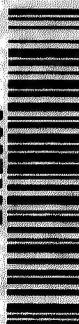




مقاهي الأدباء في الوطن العربي رشيد الخواصي



0097893



Bibliotheca Alexandrina

مقاهي الأدباء في الوطن العربي

رشيد الذوادي

الهيئة العامة للكتاب مكتبة الإسكندرية
رقم التسجيل ٢٦٤٨٢
تاريخ التسجيل ١٩٨٢



مركز القاهرة

فرع السخنة

General Egyptian Library (GOAL)

المقهى الأدبي والذاكرة الشعبية

بقلم الكاتب الكبير: نجيب محفوظ

المجالس والنوادي والحلقات الفكرية ليست دخيلة على تراثنا الحضاري ، ذلك أننا لو بحثنا في هذا التراث ، لوجدنا ما يبهرنا حقاً . وهذا إن دل على شيء فهو يدل على أننا أمة لها تاريخ ، وحضارة ، ومجد وسؤدد .

ومن هنا تأتي أهمية النوادي في (أيام زمان . .) فالكل يروي الكثير عن نوادي أدباء قرطبة والقاهرة والقيروان وبغداد ودمشق وسواها .

لهذا كله أرى أن هذه النوادي الأدبية والفكرية منلت ظاهرة صحية وراثنا حضارياً نفخر به ، ونعتز أيضاً .

و (المقهى في الذاكرة الشعبية) كان يرتاده (الحكواتي)

والأدباء وفيه حصلت أقاصيص شائقة ، واستأثر باهتمام المؤرخين والنقاد والأدباء ، ولعب دورا في انهاض همم الأدباء والنقاد والمبدعين ، وأسهم بالتالى فى (الحوار الموصول) بين المبدعين ورجالات الفكر على مر الأيام .

واذا ما كانت حلقات (المقاهى الأدبية) تجمع بين .
(حكايات زمان) وتؤصل لتاريخ (الحوار المفتوح) ، وتجمع شتات الأدباء فانى لشديد السرور بهذا الكتاب الجيد الذى ألفه الكاتب التونسى الكبير الأستاذ رشيد الذوادى (عاشق مصر) و (مقهى الفيشاوى) فى القاهرة .

وتسجل لهذا الكاتب محمّدة ، حيث كرس العديد من مؤلفاته لدراسة الأدب المصرى والتونسى ، والذاكرة الشعبية العربية بوجه عام .

ولعل هذا الكتاب (مقاهى الأدباء فى الوطن العربى) ، يعد دليلا على توجهه العربى ، وحرصه على دراسة الجديد والمفيد من الموضوعات .

واتمنى لى الختام لهذا الكاتب التوفيق فى كل مسعى . .
والسلام .

القاهرة فى ٢٢/١٠/١٩٩٥

نجيب محفوظ

هَذَا الْكِتَابُ

مسافات الزمن هل تفصلنا عن بعضنا ؟ ..
وهل توقف حركة اللقاء ، وتفصلنا عن قضايا الأدباء
واهتماماتهم ومجالسهم ؟
لهذا كله ترانى الآن أقف محتارا ..
وأتساءل :
كيف أبدأ حديثي معكم ؟ ..
وبماذا أبدأ ؟ ..
وكيف أشبع تعطشكم الى (ظاهرة المفاهى الأدبية) ، التى
أكدت على رسوخ قيم الابداع عند العرب ؟ ..
وبما أن حديثي اليكم سيكون عن (مفاهى الأدباء)
يستوقفنى هذا السؤال أيضا :

• لماذا نولى أهمية خاصة لأدباء المقاهى .. ولقاهى
الأدباء ؟



ان لهذا الكتاب قصة .. وحكايات .. وحكاياته تثير
التفاؤل والثقة بالنفس ، وتكشف عن زوايانا المضيئة ، وعن
نضالات رجال عشقوا الأدب ، وأعطوا وأضافوا الاضافات
الواسعة ، وكانت لهم مواقف واتجاهات فكرية ..

فهذا الكتاب يحكى عن مجالسهم ، ويعرف بهم بوصفهم
أوفياء للتاريخ ، وللقضايا الكبرى وللفقه القرآن الكريم وللأجناس
الأدبية من شعر ، وقصة ، ورواية ، ومقال .



وهو يعكس في نفس الوقت عن قصص ترابط الأجيال ،
والتعلق بالماضى والحاضر معا ، وإدراك ما بين الثقافة السائدة
والماضى وتفاعل الماضى مع الجدل والصراع ، وفهم فنون الابداع
عامة ، وفهم الأدب بجميع ألوانه .

وهو يعطينا من الزاد المعرفى ، ذلك المنظور الذى نرى فيه
الواقع الأدبى الراهن ، وتفاعل الكتاب مع تلك المنظومات التى
ملأت حلقات النقاش فى (المجالس والمقاهى الأدبية) منذ
الثلاثينيات .



و (المقهى الأدبى فى الوطن العربى) كما هو متعارف ،
ساهم الى حد كبير فى تحديد مسارات الأدب والفكر وفى توضيح
الأحداث والتحولات التى مر بها العرب منذ زمن بعيد .

و (المقهى الأدبي) أيضا كان شاهدا على حركة التاريخ
وعلى أسرار ، وعلى من يأتى بالجديد والجيد فى الفن والابداع .
وظل شاهدا أيضا على التقاط عمق الأحياء والطبقات
الشعبية ، وعلى استقصاء المخزون من التراث .

وفى أجواء (القهوة والشاي والنجيلة) ، حفظت لنا
(مقاهى الأدباء) هذا الجدل الواسع ، والكلم الهائل من الذكريات
والأشواق والطرائف والنوادر والملح .

والطريف عن (مقاهى الأدباء فى الوطن العربى) ، هى
أنها - وان اختلفت من بلد الى آخر من حيث الدور والأهمية -
الا أنها تلتقى فى قواسم مشتركة ، وما طرح فيها يؤكد على اسرار
ومعارك أثرت الأدب والفكر ، وأحييت هذا التعانق الحميم بين
أجناس الابداع .

و (المقهى الأدبي) احتضن الروائيين ، والقصاصين ،
والشعراء والصحفيين ، وأهل الفن عامة ، وفيه احتدت نقاشات
ساخنة حول انجازات العصر وقضايا الفكرية والسياسية ، وفيما
يربط بين الشعاعية والخلق والابتكار . وفى ألوان الشعر ،
وقضايا الالتزام والحداثة ، وفى مستقبل (القصيدة النثرية) ،
و (القصيدة الطويلة) ، و (قصيدة الوهضة) ، .. وأخيرا لغة
الشعر .. والحوار فى الرواية الخ ..

والكتاب ينقلك عبر (مقاهى الأدباء) على امتداد الخارطة

العربية لتري (الحكواتي) وقصص أهل الفن وحكايات الأدباء
الشائقة بين الأمس واليوم .

وأملئ أن أكون وقفت فيما صبوت اليه من مسعى .
والله حسبي ، وبهديه التوفيق .. والسلام .

تونس في ١٨/١٠/١٩٩٥

رشيد الدواوي

العرب والصورة الخالدة

من المقولات التي تأثرنا بها منذ أن كنا صغارا ، اننا أمة ذات مجد تليد ، فابنأوها نقلوا علوم الشعوب المستعربة ، واسهاماتهم في العلوم اللغوية ، وفي التاريخ والعلوم الدينية والكلامية ليس بالشئ اليسير .

واذا ما كان حكم الأمة العربية امتد الى مساحات واسعة من العالم ، فهو أيضا سهل الانفتاح على الثقافات ، وسريع التكيف ، ويتجلى لنا كل هذا من مجمل أدب العرب ، وفي فكرهم وفيما نقل اليهم بواسطة الترجمة ، حيث ترجمت فلسفة اليونان وعلومهم ، وحضارة الفرس ونظمهم ، وحكمة الهنود وأساليبهم ، فكان من كل ذلك اضافات وموضوعات جديدة تكسب العقل عمقا وجدة وسموا .

و (أمة العرب) — وما نعلم — ساهمت مساهمة فعالة في

اذكاء جذوة الحضارة الانسانية بما وضعه أبنائها من دوائر المعارف
والمعاجم ، وكتب السير ، وقواميس البلدان ٠٠

وهذه الأمة عرفت الانتصارات والهزائم ، وكثرت في بعض حقبة
تاريخها الدسائس والمؤامرات وانشغل أفرادها بما يغوص وراء
المعاني العميقة والأفكار الدقيقة ٠٠ وأحيانا بمعاداة بعضهم
بعضا ٠٠ لكن - وبالرغم من كل ذلك - ظل أبنائها شجعانا
وأقوياء ٠٠ فجابهوا الصليبيين وطردهم القراصنة والمستعمرين من
ديارهم ، فأمهاتهم أرضعتهم الغيرة على الأوطان ، وعلمتهم كيف
يذودون عن الحق ، وعن القيم ٠

والأمة العربية جعلت من مساجدها ساحات للعلم ، وأكرمت
الناهين والعلماء والمؤدبين من أبنائها ، ويورد الجاحظ وابن قتيبة
أسماء كثيرة ممن اشتهروا بتدريس القرآن الكريم في الكتاتيب (١) ٠

... و (أمة العرب) أوطانها كانت مفتوحة للعلماء والأدباء ٠٠
وهؤلاء كانوا محل ترحاب أينما حلوا ٠٠ ونرى أمثلة من ذلك في
رحلات : ابن بطوطة ، وابن جبير ، وابن خلدون وسواهم ٠٠

وحكايات جمع الكتب كانت حكايات شائقة فيما مضى ، وكان
الاقبال على جمعها يعد أمرا طبيعيا ، فهي الأداة الطيبة التي تسوق
نهم المعرفة والوان الثقافة (٢) ٠

و (أمة العرب) مهدت لسبيل الانماء الفكري بكل تياراته ،
وقدمت اجابات عن الأسئلة الحارقة ، وعطاءات العرب لم تكن
بالقدر اليسير ، بل كانت وافرة وفي كل علم وفن ٠

(١) انظر (البيان والتبيين) للجاحظ ج ١ ط القاهرة ص ٢٥١ ٠

(٢) راجع : (تاريخ الادب العربي) : د. شوقي ضيف ج ٣ :

(العصر العباسي) الطبعة التاسعة : (القاهرة ١٩٨٦) ص ١٠٤ ٠

والمكتبات بوصفها تراث الأمة الفكرى كان العباسيون أول من أنشأها بالمعنى الحقيقى وصار نسخ الكتب حرفة تسمى (الوراقة) يحترفها أهل الفضل ، والمكتبات الخاصة بالأفراد كانت تحظى بعناية كبيرة من طرف العرب وفى معظم العصور ، لذلك تحدث المؤرخون على الكثير من هذه (المكتبات) سيما فى عهد الدولة العباسية : (مكتبة اسحاق بن سليمان العباسى) ببغداد ، واضخم منها : (مكتبة يحيى بن خالد البرمكى) ، وكانت تضم من كل كتاب ثلاث نسخ (٣) ٠٠ ويقول شوقى ضيف : « وربما فاق هذه المكتبة عظما وضخامة (مكتبة الواقدى) المؤرخ المشهور المتوفى سنة ٢٠٧ وكانت تشتمل على ستمائة صندوق مملوء بالكتب » (٤) ٠

والاهتمام بالكتب والمكتبات كان ظاهرة صحية ودل على عناية الأفراد بأساسيات المعرفة والثقيف ، وبلغ ببعض العلماء ان اتخذوا لأنفسهم وراقين ينقلون عنهم كتبهم ويذيعونها فى الناس ٠ وكما هو متعارف ، فالعلماء والوزراء والولاة أغدقوا على الأدباء والعلماء والمفكرين وبالخصوص فى عهود : (المهدي ، والرشيد ، والمأمون) ويرى د. شوقى ضيف أن المأمون كان « سحابة منهلة على العلماء والمتكلمين » (٥) ٠

وبوجه عام كانت عطاءات العرب على رجال الفكر - وفى العديد من الصور - وافرة ، وسخاؤهم لا يقف عند حد ، وهلمنا للنظر بحق ٠

-
- (٣) (الحيوان) للجاحظ ج / ص ٦٠ .
 (٤) انظر (معجم الأدباء) : ياقوت الحموى ج ١٨ ص ٢٨١ (واربغ الأدب العربى) لشوقى ضيف ج ٣ ص ١٠٣ .
 (٥) المصدر السابق ص ١٠٢ .

وبالرغم من أن توزيع الثروة توزيعا عادلا لم يكن موجودا في البيئات العربية فيما مضى ٠٠ قلت على الرغم من كل هذا فان الفرد العربي ظل طموحا ومتفائلا ، وحريصا كل الحرص على أن تثمر جهود أمته في مجالات الأدب والفكر ، لكي تمضي هذه الأمة على النهج الصحيح ، وتكتسب رفعة وخلودا ٠٠٠

والانسان العربي حرص على أن يكون أحق الناس بالاعتزاز بشخصيته الفكرية وأعلامه الأدبية ، وطالما تمنى أن تمنح الطبقة الشعبية حظوظا أوفر لتجنب من يفتخر بهم ٠

وهذا ما جعله أحيانا يتألم حينما يرى (سيف الدولة) ينهب كثيرا ، ويهب المال الوافر للمتنبى لأنه يمدحه ٠

ووجه آخر له تهمله كتب التاريخ ٠٠ وفي هذا الوجه نرى قصصا عجيبة عن (أيام زمان) ، فمن مآسى (أيام زمان) اسراف بعض الخلفاء وأتباعهم ، والفتن العديدة في المجتمع العربي ، وبروز التقسيمات الطبقية ، وصور التمايز بين الأفراد ، ما جعل أهل الثرى هم : (الطبقة الأولى) (٦) ٠

وكل هذا أدى بالطبع الى زيادة في تفكير (الطبقة الضعيفة) وجعلها تعيش بين أهوال السلطان والحريم ٠

وتكاثرت الروايات في القرن الرابع الهجري عن اسراف الأغنياء ، وعما كان يقدم بلا حساب الى عديمي الذمم ٠٠ والكل كان يتحدث على انتقال صناديق الذهب على البغال لتوضع في الحفر ، في حين كان أبو حيان التوحيدي العالم والمفكر الموسوعي ، يضطر الى أن يأكل الحشائش من الصحراء ، وعلى منواله عاش أستاذه

(٦) انظر (ظهر الاسلام) : أحمد أمين ج ٢ ط ١٩٦٦ ص ١٢ ٠

أبو سليمان المنطقي ، فكان لا يجد أجرة مسكنه الى أن يتكرم عضد الدولة البويهى فيمنحه مائة دينار .

وفى حين كان يعمل الفقراء فى الأراضى بما يسد الأود ، كان الأغنياء يتباهون بأملاكهم وبهداياهم . . وقصة الجوهري ب (الكرخ) الذى ساومه أحد (البرامكة) على سفط من الجواهر بمبلغ سبعة ملايين من الدراهم كانت على كل لسان فى (أيام زمان) (٧) ووقتها كان المؤرخ الميدانى صاحب كتاب (الأمثال) مقتر عليه فى رزقه بسبب استقامته ونزاهته (٨) .

والعرب فيما عرف عنهم لم يؤثروا الخمول قط ، ومناظراتهم الفكرية كانت تحت على حمل الناس على التسامح ، وعلى البحث عن الحقيقة فى مجرى صاف وهادىء ، ما وضعوا (المؤلفات) فى كل العلوم . . ورأينا الحركات الأدبية والفلسفية والعلمية تزدهر فى دمشق ، وبغداد ، والقيروان ، والأندلس . . ورأينا أعلاما كبارا برزوا هنا وهناك . . فهذا ابن السمع (٩) . . وهذا ابن الصفار ، وهذا الكرمانى (١٠) ، وابن خلدون ، والغافقى (١١) .

ويشدنا التاريخ الى رحلات العلماء والمفكرين من المشرق

(٧) المصدر نفسه ص ١٦ .

(٨) نفس المصدر ص ١٤ .

(٩) ابن السمع : عالم خبير اشتهر بعلم الحساب والهندسة (ت سنة ٤٣٦ هـ) : (٨٤٠ م) .

(١٠) الكرمانى : من أعلام الهندسة ، ورحل الى الشرق فى طلبها لم عاد الى الأندلس .

(١١) الغافقى : هو أبو جعفر أحمد بن محمد وهو من مشاهير علماء النباتات قال من كتابه ابن ابن أصيبعة : (ان كتابه فى الادوية المفردة لا نظير له فى الجودة) .

الى الأندلس ومنها : (رحلة أبي على القالي) ، ورحلة الأندلسيين الى بلاد المشرق : (رحلة يحيى بن يحيى الليثي) ٠٠ وتلك كتب عديدة عنيت بأخبار العرب ونظمهم . ونوهت بثقافتهم وحكمهم وآدابهم .

والعناية بالمخطوطات سواء عن طريق الاستنساخ أو الحفظ، كانت موضع اهتمام رجال الحكم ٠٠ وراينا الخليفة الحكم الثاني المعروف بالمستنصر والذي حكم الأندلس فيما بين أعوام (٣٥٠ هـ و ٣٦٦ هـ) كيف استجلب من ديار السرق أهم المؤلفات . وفي هذا الصدد يذكر أحمد أمين في (ظهر الاسلام) أنه « جمع منها ما كان يضاهي ما جمعه ملوك بني العباس في الأزمان الطويلة » (١٢) .

وإذا ما كان المؤرخون كلما تحدثوا عن القرن الرابع الهجري اشاروا الى ان هذا القرن تفشى فيه الارهاب السياسي والاضطهاد المذهبي ، وكثرت فيه المناورات والتصفيات الجسدية نتيجة لضعف الدولة المركزية في بغداد (١٣) .

وضعف الدولة هذا مس معظم أوضاعها ، لذلك تناثر عقد البلاد الاسلامية وقتئذ ، ولم يبق للخليفة العباسي غير بغداد وأعمالها (١٤) .

(١٢) انظر (ظهر الاسلام) : أحمد أمين ج ٣ ط ٤ (القاهرة ١٩٦٦) ٢

ص ٢٤ .

(١٣) مجلة (فصول) دراسة عن التوحدي كتبها : رشيد اللوادي

المجلد الرابع ع ٣ (خريف ١٩٩٥) .

(١٤) انظر : (امراء البيان) : محمد كرد علي ط بيروت ١٩٩٣

ص ٤٤٥ - ٤٤٦ .

وعلى الرغم من أن هذا القرن مثل عصر امتزاج الثقافات
أذ ظهرت فيه شخصيات فكرية هامة ، فإن الوضع الاقتصادي
فيه كان على أسوأ ما يكون نتيجة لسوء تصرف الأمراء والمحيطين
بهم ، وأدى هذا الوضع المخل الى :

أولاً - تدفق الأموال على رجال السلطة وبطانتهم .

ثانياً - تفكير الطبقة الشعبية .

ثالثاً - الزيادة في الضرائب ليس في الكماليات بل فرضت
حتى على الضروريات كالملاح (١٥) ، وشاع في الناس المثل القائل :
(من هلك فلسيف الدولة ما ملك) ، كما ظهر كتاب أحد الظرفاء :
(الفلاكة والمفلوكين) : (الى الفقر والفقر) حكى فيه مؤلفه
اشياء كثيرة عن فقر العلماء والأدباء في هذا العهد .

على ان مظاهر العطف على العلماء والأدباء والمناذاة برعايتهم
لم يخل منها عصر من العصور ، فالأغالبية في (افريقية) ساندوا
الفكر ورعوا أهله ، والعرب تنافسوا في انشاء المدارس رجالا
ونساء ، والحلقات الفكرية عمت حواضر وقرى دولة الخلافة ،
وعاش العديد من الفلاسفة والعلماء والأدباء في رعاية الدولة
العربية .

فحلب ، أكرمت الفارابي وابن خلوويه ، والحاكم الفاطمي في
مصر استقدم العالم الرياضي الشهير : الحسن بن الهيثم ولما اقترب
من حدود العاصمة العصرية خرج لاستقباله على باب من أبواب
القاهرة .

وبغداد ودمشق أكرمت العلماء والأدباء ، وابن سينا رعاه
أهل (بخارى) ، واستظل البيروني بعطف الغزنويين وحدهم .

(١٥) (نثر الاسلام) ج ٢ ص ١٠ .

وكان الناصر وابنه الحكم في الأندلس في القرن الرابع الهجرى يرعيان العلماء والأدباء عناية كاملة ، ومما يؤثر عن الحكم انه له مكتبة خاصة تحتوى على أربعمئة ألف مجلد ، وكان يعقد الندوات الأدبية في قصره ويجتمع بالأدباء والعلماء ، وأرسل الى أبى الفرج الاصفهاني بألف دينار من الذهب ليرسل اليه نسخة من كتابه (الأغاني) قبل أن تخرج أية نسخة منه الى (أسواق بغداد) والخليفة الكامل الأيوبي كان راعيا للأدباء والعلماء وعاش في عطفه العالم النباني البيطار ، وشمل برعايته واهتمامه ابن الفارض .

فهذا هو حال العرب في القديم ، وتلك هي (حكاياتهم في أيام زمان ٠٠) .

المنتديات الأدبية والفكرية... وأيام زمان

شكلت « المنتديات الأدبية والفكرية » في عمق التاريخ ،
أحدى الظواهر الصحية ، ففيها اكتشفت الطاقات ، وفيها تلمسنا
قضايا الماضي ومشكلاته ، وفيها كانت بدايات مراحل التكوين
نظرية أدبية عربية تؤكد على الحفاظ على الموروث ونستكمل بها
نتاج « بنية » تسعى للتطور ، وما ينتج عنه من تجديد وتحديث •
وفي مجال ما يكمن وراء (الزوايا الخفية) لهذه الظاهرة
نقول :

ان هذه (المنتديات والصالونات الأدبية) بمختلف أنواعها
حرصت على التجذر في البيئة العربية ، وأسست للحدادة ،
وتحملت عبء مسئولية توصيل كل شيء ، وحققت التوازن بين
الاتجاهات والأجيال •

وإذا ما كان حظ هذه (المنتديات) في القديم وكان سيرها

على هذه السياقات ٠٠ فللسائل أن يسأل متى كان ظهور هذه
(المنتديات ٠٠ في أيام زمان ٠٠ ؟) ٠

وتنمينا لدور « المنتديات الأدبية والفكرية » أقول : ان
للمنتديات تاريخا حافلا ، وعرفها العرب ، وهى ممتدة فى عمق
التاريخ العربى ٠

واذا ما كان يحلو الحديث عن (أيام زمان) ، وعن العرب
واسهاماتهم فى الحضارة الانسانية فان الضرورة تدعونا الى المزيد
من البحث فى تلك (الزوايا الخفية) ولعل من أهم هذه (الزوايا)
(المنتديات الأدبية والصالونات والمحاسن الفكرية) ٠

أجل ٠٠ صحيح ان دن أوروبا عرفت هذه المجالس ، وعرفت
ازدهام الناس حولها ، ولكن اليس كل هذا حدث فى زمن
قريب ؟ ٠٠ (١٦) ٠

وصحيح أن (منتديات أوروبا) عالجت قضايا السلطة
والبلاط والمهمشين ، وناقشت أخطر القضايا السياسية والفكرية ،
وحتى قضية نقاء اللغات ، ولكن المتفق عليه أيضا هو أن
(المجتمعات العربية) عرفت (المنتديات الأدبية) فى (أسمار
القبيلة) ، وتزاحم الناس حول الشعراء فى (الأسواق)
ك (عكاظ) و (المربد) وسواهما من (الأسواق) ٠

اذن : فالغرب كانت لهم منتديات ، و (منتديات العرب)
لم تكن قط وقفًا على الرجال فحسب ٠

و (المنتدى العربى) - وبقدر ما استهوى الأنظار فى

(١٦) عرفت فرنسا (الصالونات الأدبية) فى القرن السابع عشر
الملاى ، وازدهرت هذه الصالونات فى القرون الموالية : راجع (م الدوحة)
القطرية ع (جريادة ١٩٤٨) ص ٣٨ ٠

القديم - ، فانه • كان أيضا سوقا لتبادل الآراء ، ومجالا رحيبا للأحاديث المتنوعة ، وتناول كل جديد وطريف •
وتشكلت (المنتديات العربية) في (أيام زمان) على النحو التالي :

(أ) (« منتديات لغوية ») •

(ب) (« منتديات فكرية عامة ») •

(ج) (« منتديات خاصة بالمسائل الدينية وعلم الكلام ») •

(د) (« منتديات اختصت بالأدب والشعر والنقد ») •

وحافظت هذه (المنتديات) على تقصى الكثير من الجوانب الهامة والمثيرة في حضارة العرب وأدابهم وتاريخهم •

ومن أجل كل هذا حرصت على تقديم هذه الاضاءات عن حياة العرب ، وعن منتدياتهم الفكرية والتي جمعت صفوة رجالات الأدب والفكر ، وأعلام العلم ، وقادة الفكر سواء من الرجال أو النساء •

وإذا ما كانت هذه (الزوايا الخفية) بهذه الأهمية في القديم ، فأنى أقول وأؤكد على ما يلي :

ان العرب - وبوصفهم دعاة عقل ، وأصحاب نظريات جديدة - ، شجعوا كل أنواع (الجاسات الفكرية) ، و (الحلقات الدراسية) : ووجد المتابعون لهذه (الحلقات) بقيتهم ، كما أكدت هذه الحلقات دورا بالغ الأهمية في لقاء الأضواء الكاشفة على الكثير من القضايا ، ودفعت العديد من الأدباء والعلماء والمفكرين المغمورين الى عالم الشهرة والخلود •

وفي مجال احصاء هذه (النوادي) وإبراز دورها يحسن لفت النظر الى ما يلي :

أولا - الحلقات الدينية :

وهذه الحلقات وجدت في (المساجد والجوامع) بدءا بـ (بيت الله الحرام) في (مكة) و (المسجد النبوي) في مدينة الرسول الأعظم عليه السلام .

ويذكر الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ان ابن عباس ظل يلقي محاضراته بانتظام في (الحرم المكي) ، و « كثيرا ما كانت تتحول حلقاته الى حلقة أدبية » (١٧) .

وفي (البصرة) - وبالتحديد عام ١٢٦ هـ ، كانت قواعد اللغة تدرس في (حلقات المساجد) وابن هشام المخزومي ظل يعطي دروسه في (الجامع الكبير) في دمشق .

ومن الطبيعي الا تتوقف هذه الحلقات .. وكان لبعضها شهرة علمية عالية مثل حلقات : (المسجد الأقصى) في فلسطين ، و (المسجد الأموي) في دمشق ، و (جامع عمرو بن العاص) في الفسطاط ، و (المسجد الجامع) في البصرة ، وفي (جامع الزيتونة) بتونس .

وفي (جامعة الأزهر) الذي احتفل المعز لدين الله الفاطمي بافتتاحها في القاهرة عام ٣٦١ هـ (٢٢ جوان ٩٧٢ م) ، كان حرص وزير المعز يعقوب بن كلس على ان يقيم حلقات فكرية في الأزهر .. وفعلا حقق أمنيته اذ كان في مجلس خاص يملئ مصنفاته على الناس فيه ، وكون حلقة في كل يوم ثلاثاء يجتمع فيها بالفقهاء ، وأهل الجدل ، والأدباء .

(١٧) راجع كتاب (البحوث الأدبية .. منهاجها ومصادرها) الدكتور خفاجي ط القاهرة ١٩٨٠ ص ١٠٩

وحينما تولى (العزيز الفاطمي) الخلافة بعد أبيه ، وجه عنايته لاقامة حلقات علمية تجمع كبار العلماء في مصر في (أزهر) الأزهر (١٨) .

ثانيا - المجالس الأدبية والفكرية :

أما المجالس الأدبية والفكرية في القديم ، فلم تتوقف قط ، وقد هيا لها الخلفاء ، والوزراء ، والسراة كل أسباب النجاح .
وفي هذه المجالس كانت تنعقد ندوات علمية يتناظر فيها العلماء والمفكرون من كل صنف .

وإذا أردتم أمثلة من ذلك : فانظروا ما جرى من مناظرات بين يدى (المهدي) وأورد الزجاجي في كتابه (مجالس العلماء) أمثلة عديدة مما جرى فيها . . . وقرأوا أيضا ما يروى من مناقشات جرت في (مجلس الرشيد) بين سيبويه والكسائي ، وما حدث في (مجالس البرامكة) بين المتكلمين والمتفلسفين ومنها (مجلس يحيى بن خالد البرمكي) ، وفي هذا الشأن يشير المسعودي في (مروج الذهب) فيقول :

« كان يحيى بن خالد البرمكي ذو بحث ونظر ، وله مجلس يجتمع فيه أهل الكلام من أهل الاسلام وغيرهم من أهل النحل . فقال لهم يحيى وقد اجتمعوا عنده : قد أكثرتم الكلام في الكمون والطهور ، والقدم والحدوث ، والاثبات والنفي ، والحركة والسكون والمماسة والمباينة والوجود والعدم ، والجوهر والطفرة ، والأجسام والأعراض ، والتعديل والتجوير ، والكمية والكيف ، والمضاف والامامة أنص هي أم اختيار وسائر ما توردونه من الكلام في الأصول

(١٨) المصدر السابق ص ٦٥ .

والفروع فتزول الآن في العسق على غير منازعة ، وليورد كل منكم ما نسخ له فيه وخطر بباله « (١٩) .

ومما اختص به المأمون الخليفة المثقف والواعي أنه حول مجالسه ببغداد الى (ندوات علمية) ، يطرح فيها النقاش في كل ضروب المعرفة . وعن ندوات المأمون يشير يحيى بن أکثم قائلا :

« امرنى المادون أن أجمع له وجوه الفقهاء وأهل العلم من بغداد ، فأخترت له من اعلامهم أربعين رجلا ، وأحضرتهم ، وجلس لهم المأمون فسأل عن مسائل وأفاض في فنون الحديث والعلم » (٢٠) .

ولم يكتف المأمون بهذا المجلس ، بل وأوصى (ابن أکثم) بالاكثار من هذه المجالس .

ويذكر د. شوقي ضيف انه بفضل ما توفر من حريات في هذه (المجالس) ، فإن النجاح كان حليفها وقامت بدور عظيم (٢١) .

ومن المعلوم أن بغداد ارتبطت مجالسها بالفقهاء ، وبأهل الرأي من الأدباء والعلماء . ومن مجالسها آنذاك :

— (مجلس المأمون) ومقره (دار الخلافة) .

— و (مجلس يحيى بن خالد البرمكى) .

(١٩) (مروج الذهب) : للمسعودى ج ٣ ص ٢٨٦ .

(٢٠) (تاريخ الأدب العربى) : شوقي ضيف ج ٣ ص ١٠٥ .

(٢١) المصدر نفسه ونفس الصفحة .

— و (مجلس أيوب بن جعفر بن أبي جعفر المنصور) ،
وتجادل فيه ذات يوم : (أبو شمر المتكلم والنظام) .

— و (مجلس البصرة) ، وقال في شأنه صاحب (النجوم
الزاهرة) : كان في هذا المجلس يجتمع عشرة لا يعرف مثلهم وهم
على التوالي : الخليل بن أحمد ، والشاعر محمد الحميري ،
وسفيان بن مجاشع ، وبشار بن برد ، وصالح بن عبد القدوس ،
والشاعر : ابن رأس الجالوت ، وابن نظير ، وعمر بن أخت
المؤبد ، وحامد عجرد ، وابن سنان الحراني (٢٢) .

— و (مجلس ازدى بالبصرة) أيضا ، وتعاقب على هذا
المجلس ثلثة من الأدباء وأصحاب الكلام منهم : عمرو بن عبيد ،
وواصل بن عطاء ، وصالح بن عبد القدوس . . وسواهم .

— و (مجلس يوحنا بن ماسويه) ودارت فيه مناقشات
المتفلسفين والمتكلمين ويرى د . شوقي ضيف أنه كان أعمر مجلس
ببغداد (٢٣) .

ويروى لنا التاريخ أيضا ابتهاج الأمراء بتلك (المجالس)
التي أسهموا في انشائها بعد انفصالهم عن الدولة المركزية ببغداد .

وفي هذه (المجالس) كان ينشد الشعر ، وتقرأ القصص
والخواطر الأدبية ، وكان من نتيجتها كتاب (الأغاني) حسب
رأى أحمد أمين (٢٤) .

وأبو حيان أحسن صنعا حينما صور لنا العديد من مجالس
العلماء ، وانفرد في كتبه بموضوعاتهم ، سيما (مجلس أبي سليمان

(٢٢) نفس المصدر ص ١٠٧ .

(٢٣) نفس المصدر والصفحة .

(٢٤) انظر (ظهر الاسلام) ج ٢ ص ١٨ .

(المنطقي) وكان ينعقد في بيته ، ودون التوحيدى محاضر جلسات هذا (المجلس) في كتابه المعروف بـ (المقابسات) (٢٥) .

ثالثا - منتديات النساء الأدبية :

تعرضنا سابقا الى أن جل (المنتديات الأدبية) في القديم لم تكن وقفا على الرجال ، وهذا الراى متفق عليه ، اذ يرى بعض المؤرخين ومنهم : الأستاذ رابح لطفى جمعة أن النساء كانت لهن صولات في هذا الشأن ، فالمرأة العربية ظلت زعيمة لـ (منتديات نسوية) عديدة في كل من مكة ، والمدينة ، والقاهرة ، ودمشق وبغداد والأندلس .

والمرأة كانت تتصدر هذه (المنتديات) ويسعى اليها الشعراء والأدباء ، ورجال الفكر من كل لون وفن (٢٦) .

ويرى عديد من المؤرخين العرب أن المرأة العربية كانت سبابة الى تأسيس « أندية النساء الأدبية » ، وحديث النساء عن الأدب في هذه النوادي لم يكن بدعة في التاريخ العربى .

ورأينا « المقرئ » صاحب (نفح الطيب) يتحدث عن شاعرات كثيرات في الأندلس كن زينة مجالسهن .

والمرجح أن (المنتدى الأدبى والنسوى) عرفه العرب فى الاسلام بداية من النصف الأول من القرن الأول الهجرى وهو (صالون عمرة) في مكة .

(٢٥) نفس المصدر ص ٣٠ وانظر (مجلة العربى) ع ٤٠٣ (يونيو ١٩٩٢) ص ١٦٨ .

(٢٦) انظر : (منتديات النساء الادبية) : رابح لطفى جمعة ، (العربى) ع ٤٠٣ : (يونيو ١٩٩٢) ص ١٦٨ .

و (عمرة) هذه عرفنا بها صاحب (الأغاني) ، وهى امرأة حجازية جزلة برزة يجتمع فى ناديها الشعراء لقراءة أشعارهم وطرفهم .

وفى (هكة) أيضا ظهرت امرأة أخرى تدعى (الخرقاء) ، وأشتهرت بكرمها وعفة نفسها ، وظلت - ولسنين عديدة - فى ناديها تناقش الشعراء ، وتستمتع اليهم فى شغف واهتمام .

وفى عهد (بنى أمية) ، تكاثرت (المنتديات الأدبية النسائية) فى الحجاز : (نادى سكيئة بنت الحسين) و (مجلس عائشة بنت طلحة) ، و (نادى جميلة) الخ .

ومن المعلوم أن المرأة العربية فى تلك (المنتديات الفكرية) ، كانت تجالس الرجال ، وتناقشهم فى القضايا الأدبية والفكرية ، ولكنهن كن على قدر كبير من الاستقامة والعفة . و (الأصفهاني) نفسه أشاد فى حديثه ب (السيدة سكيئة) ، وبعده نظرها ، وصائب آرائها وعفتها . وحذا ابن خلكان مسلكه فأبرز قدراتها الذهنية ، واسهاماتها النقدية مما بواها الصدارة فى منتداهها ب (المدينة المنورة) .

وفى أيام حكم العباسيين اشتهرت (اندية أدبية) لنساء كثيرات منهن : (فضل العبدية) (٢٧) وبيتها فى بغداد كان ملتقى الأدباء ، وعنى مؤلف (سمط اللآلى) بذكر مساجلاتها مع الشعارين : على بن الجهم ، وأبى دلف العجلي .

وعن القرن التاسع للهجرة (١٤٩٤ م) يشير الأديب والناقد المصرى المعروف رابح لطفى جمعة قائلا : « كانت المرأة العربية

(٢٧) توفيت فضل العبدية مام ٢٥ هـ .

في مصر والشام والعراف والأندلس تغشى مجالس الأدب ، وتناظر الأدباء وينظرونها . وتجيزهم ويجيزونها ، وخصص المؤرخ شمس الدين السخاوي جزءا من كتابه (الضوء اللامع) في تراجم نساء القرن التاسع للهجرة ، وذكر منهن عائشة الباعونية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ ، وكانت تنظم الشعر ، وتمت بينها وبين الأدباء والعلماء مساجلات ومناظرات طويلة في مجالسها الأدبية ٠٠ « (٢٨) .

ـ اندية النساء الأدبية في الأندلس :

وان المصادر العديدة تحدثت عن مشاركة المرأة في الأندلس ، للرجال في مجال تأسيسها للنوادي وللصالونات الأدبية بعد ما نالت زادا وافرا من التعليم ، ومعظم (منتديات النساء الأدبية) في الأندلس ضمت وجهاء القوم ، وعظماء الرجال من الأدباء ، ومشاركة النساء في هذه النوادي كانت مشاركة فاعلة ٠٠ ولعل من أهم هذه الأندية :

ـ (منتدى حفصة الركونية) في غرناطة :

وتأسس هذا (المنتدى) في القرن الثاني عشر ، وجمع عددا كبيرا من الأدباء والأديبات (٢٩) .

ـ (منتدى ولادة بنت المستكفي) في قرطبة :

ويعود تاريخ تأسيس هذا المنتدى الى القرن الحادي عشر الميلادي (٣٠) .

(٢٨) مجلة (العربي) ع (يونيو ١٩٩٢) ص ١٧٠ .

(٢٩) راجع : (الصالونات الأدبية في الشرق والغرب) : دراسة كتبها

د. الطاهر أحمد مكي م (الدوحة) ع جويلية ١٩٨٤ ص ٢٨ .

(٣٠) المصدر نفسه ص ٢٨ .

ومن المتعارف أن (ولادة بنت المستكفي) ، تعد من الشعيرات الشهيرات في الأندلس و (مجلسها الأدبي) كان ينعقد في قصرها ب (قرطبة) ، وكتب التاريخ حفلت بأخبار هذا (المنتدى) ، وأثنت على (ولادة) ٠٠ يقول عنها (ابن بشكوال) في كتابه (الصلة) : « كانت ولادة أديبة شاعرة ، جزلة القول ، حسنة الشعر ، تفاضل الشعراء وتساجل الأدباء » (٣١) .

ويقول عنها صاحب « نزهة الأبصار والأسماع » : « انها سرية النفس شريفة الأصل ٠٠ الخ » .

ـ (منتدى عائشة) القرطبية :

وهي من أدبيات (قرطبة) الشهيرات توفيت عام ٤٠٠ هـ (١٠١٠ م) .

ـ (منتدى نزهون) الغرناطية :

و (نزهون) ، تعد من ألمع أدبيات الأندلس عام (٥٥٠ هـ - ١١٥٥ م) ، وفي منتداهما الشهير بغرناطة كان يجتمع الأدباء والشعراء ، واورد مؤلف كتاب (الاحاطة في أخبار غرناطة) أخبارها ومساجلاتها (٣٢) .

ـ (منتدى سارة) الحلبية :

ومن المعلوم ان هذه الأدبية قدمت من (حلب) ، واشتهرت بشعرها الجيد ، وجالست الأدباء ، وعلية القوم ، وحظيت بلقاء وسامرت الشعراء : (ابن سلامون) فأنشدها قصيدة ، وأنشدته قصيدة من شعرها (٣٣) .

(٣١) (العربي) : رابع لطفى جمعة ع (يونيو ١٩٩٢) ص ١٦٩ .

(٣٢) المصدر نفسه ص ١٧٠ .

(٣٣) المصدر نفسه ص ١٧٠ .

المنتديات والصالونات الأدبية في عصر الحديث

لو بحثنا في عوامل النهضة العربية الحديثة ومظاهرها ، لوجدنا أن هذه النهضة قامت بفضل انتشار المعاهد ، وظهور الطباعة والصحافة والجمعيات العلمية والمنتديات الأدبية والفكرية .

وشكلت (المنتديات الأدبية) ظاهرة صحية حيث كشفت لنا عن الكتاب أصحاب العقول الكبيرة ، ورسخت انتماءاتنا الفكرية ، وأبرزت هذا الصفاء العقلي ، وهذا الرواء الفني . ولفتت أنظارنا الى قضايا الكتاب ، والى تنمية احساسنا بالزمن وبموقفنا منه .

وبالرجوع الى مصادر التاريخ رأينا ، أن ما يوزع فيها هو : عصير الليمون والقهوة ، والشاي والمرطبات ، وأن بداياتها كانت منذ (بدايات اليقظة العربية الحديثة) ، وانتشرت بكثرة في الشرق العربي ، ثم في بعض أقطار المغرب العربي ولا سيما في تونس .

واحصاء هذه المنتديات والصالونات يبدو صعبا لقلة المراجع على أن من أهمها :

١- صالون نازلي فاضل :

وهو صالون فكري سياسى تأسس في القاهرة ، ويعد أول صالون تأسس في العالم العربى في العصر الحديث ٠٠ ويقول الدكتور الطاهر مكى عن قصة أحداث هذا الصالون في مجلة (الدوحة) الصادرة بقطر (٣٤) :

« ٠٠ فلقد قام في القاهرة أول صالون نعرفه في العالم العربى، ولدينا بعض أخباره في قصر الأميرة نازلي فاضل ، وبإشرافها ، وهى بنت الأمير مصطفى فاضل ، وكان وليا للعهد حين كان أخوه اسماعيل الخديوى ، ولكنه اختلف مع اسماعيل ، فهاجر مصطفى فاضل الى الآستانة ، وكان محبا للثقافة ولديه مكتبة كبيرة استولى عليها الخديوى اسماعيل وجعلها نواة دار الكتب المصرية ، وحول قصره في (درب الجمالين) الى قاعة للمحاضرات العلمية ، وما لبث أن أصبح مقرا للمدرسة دار العلوم العليا ، وكانت الأميرة نازلي متزوجة من سفير تركيا في باريس ، ودفعت بها ثقافتها الى أن تتصل ب (جماعة تركيا الفتاة) التى اتخذت من العاصمة الفرنسية مقرا لها ، وكانت تعارض السلطان عبد الحميد ، وتطالب بالإصلاحات الدستورية ، وحين توفي زوجها جاءت مصر ، وشاركت في النشاط الاجتماعى والثقافى في تلك الأيام ٠٠ » (٣٥) .

وعلى الرغم من أن هذا الصالون لم تشغله الحياة الأدبية وقتئذ ، فإنه كان يتردد عليه الأهالى ، وقادة الفكر في مصر ،

(٣٤) انظر (الدوحة) ع جويلية ١٩٨٤ ص ٤١)

(٣٥) المصدر نفسه ص ٤١ .

وكان في مقدمتهم الامام محمد عبده . والشيخ عبد الكريم سليمان ،
وسعد زغلول ، وقاسم أمين ، ومحمد الميمني ، وحسن عاصم ،
وابراهيم اللقاني ، والشاعر ولي الدين يكن الخ .

ومجمل احاديث الصالون دارت غالبا حول وسائل الاصلاح
الاجتماعي والسياسي في الوطن وحول قضايا الساعة ، ومما يذكره
المؤرخون أن المصلح قاسم أمين ببلورت أفكاره الاصلاحية حول
وضع المرأة ، وبالتالي اوردها في كتابيه (تحرير المرأة) ،
و (المرأة الجديدة) . في هذا الصالون ، ووجد قاسم أمين كل
التشجيعات من رواده ، وبالخصوص من صاحبة الصالون : (الأميرة
نازلي فاضل) (٣٦) .

ـ صالون نازلي فاضل بتونس :

ولم تكتف نازلي فاضل بهذا الصالون ، بل واسست عند
قدومها لتونس (صالون) آخر جمع رجال الفكر والسياسة في
تونس وقتئذ .

ويذكر المؤرخ العلامة محمد الفاضل بن عاشور في كتابه ،
(اركان النهضة الادبية بتونس) : أن الأميرة نازلي أعجبت بنخبة
من الشباب التونسي أيام اقامتها بباريس ، وتم هذا التعارف
ب (مقر العروة الوثقى) ، وأدى هذا التعارف الى رابطة قوية
بينها وبين تونس ، مما جعلها تستعجل بزيارتها سنة ١٣١٤ هـ
(١٨٩٦ م) .

وفور مجيئها الى تونس ، اتصلت بالشيخ سالم بو حاجب ،
وتعرفت على ابنه : عمر و خليل فيما بعد ، واقترن قدومها بحدث
ثقافي كبير ، وهو تأسيس (الجمعية الخلدونية) سنة ١٨٩٦ م

(٣٦) انظر مجلة (المربى) ع ٤٠٣ (يونيو ١٩٩٢) .

ثم ما لبث أن تزوجت بـ (خليل أبو حاجب) وسكنت (ضاحية المرسى) ، وعن سكنها في هذه الضاحية يشير الشيخ محمد الفاضل بن عاشور قائلا : « وسرعان ما أصبح لقصرها في تونس ما كان لقصرها بمصر من الأثر ، فالتأم حولها (ناد اصلاحي أدبي) تلاقت فيه العناصر والأجيال ٠٠ » (٣٧) .

ـ (منتدى مريانا مراش) بحلب :

وتأسس في حلب في النصف الأول من القرن العشرين رغم رجعية الحكم العثماني ومظالمه .

وتأسيس هذا الصالون كان كلون من ألوان التحدى للحكم العثماني وللتقاليد المتبعة فيه ، وأسسته أول أديبة سورية لها اهتمامات بالصحافة والشعر والأدب ، وهى : (مريانا مراش) : و (مريانا) هذه يصفها أحد رواد صالونها : (قسطنطين الحمصي) قائلا : (هى مليحة القند ، رقيقة الشمائل هذبة المنطق ، فكهة الأخلاق ، طيبة المعشر تميل الى المزاح ، حسنة الجملة ، عصبية المزاج) (٣٨) .

و (مريانا) كانت مثقفة وواعية ، وتحسن العربية والفرنسية وكثيرة السفر ، وتنتمى الى عائلة علمية سورية ، ورغم أن الحكم العثماني كان لا يسمح لأى امرأة قبل سنة ١٩٠٨ لأن تصدر صحيفة أو مجلة ، الا أنها استطاعت أن تنشر ديوانها الصغير الأول سنة ١٨٩٣ م ، ولعل مما يسر لها نشر هذا الديوان هو أن من

(٣٧) راجع (أدكان النسبة الادبية بتونس) : محمد الفاضل بن عاشور

تونس ص ٥٢

(٣٨) الصالونات الادبية في الشرق، أو الغرب : د. الطاهر أحمد مكي :

(مجلة الدوحة) : يوليو ١٩٨٤ ص ٤١ .

قصائده قصيدة هنأت بها السلطان عبد الحميد عندما تولى
الخلافة .

(مريانا مراش) : (١٨٤٩ - ١٩١٩ م) لها كتابات حول
سئون المرأة نشرنها في مجلات عديدة : (كمجلة الجنان)
الصادرة ببيروت ، كما كتبت في (لسان الحال) و (المقتطف) ،
ويعد (صالون مريانا أول صالون أدبي يؤسس في سوريا ،
وتردد عليه العديد من الشخصيات الأدبية مثل : كامل الغزى ،
وأخواها : عبد الله مراش ، وفرانسييس مراش ، وجبرائيل الدلال
وسواهم (٣٩) .

ومن المعلوم ان عبد الله مراش كان يدبج المقالات السياسية
الداعية الى الثورة على الأتراك في صحيفة (مرآة الأحوال) التي
تصدر في لندن سنة ١٨٧٦ م .

وامام ما كان يتار من نقاشات سخنة في هذا الصالون ، وقع
ايقافه ، واضطرار رواده الى الترحال والتحق أكثرهم بالقاهرة .

ـ (منتدى الكسندرة الخورى)

وهو منتدى كبير تأسس بالاسكندرية وعمر طويلا ، وأرخ له
د . أحمد الطماوى في كتابه : (فصول من الصحافة الأدبية) حيث
يقول : « ان الأميرة الكسندرة الخورى كانت رائدة في مجال
الصحافة النسائية في الشرق العربى : فأصدرت مجلة (أنيس
الجليس) واستكتبت فيها الرجال والنساء من الشرق
والغرب » (٤٠) .

(٣٩) مجلة العربى : رابع لطفى جمعة (يونيو ١٩٩٢) ص ١٧٠
و (الدوحة) ع يوليو ١٩٨٤ ص ٤٢ .
(٤٠) العربى : ع يونيو ١٩٩٢ ص ١٧٠ .

ومن المعلوم أن هذا المنتدى شهد مجالس أدبية راقية ،
وصاحبته أشرفت عليه اشرافا كاملا ٠٠ ومن رواده اسماعيل
صبرى ، والشاعر أحمد محرم ، وولى الدين يكن ، ونجيب
حداد الح ٠٠

— (صالون مى زيادة) :

و (مى زيادة) : هى ابنة الياس زيادة من لبنان ، وأمها من
فلسطين ، و (مى) قدمت الى القاهرة مع والدها سنة ١٩١١ م ،
وكانت مثقفة وتجيد الانجليزية والفرنسية والألمانية وتترجم منها
فى سهولة ٠ وديوانها الأول هو (أزاهير حلم) وقصائده
بالفرنسية ٠

وصالون مى زيادة (١٨٨٦ — ١٩٤١ م) ، يعد أشهر
صالون عربى فى العصر الحديث ٠ بدأ فى مسكنها فى (شارع
عدلى) ، وكان يحمل هذا الشارع اسم : (شارع المغربى) ،
ثم انتقل سنة ١٩٢٢ م الى الطابق الذى قدمته لها (جريدة
الأهرام) واستمر حتى نهاية الثلاثينيات ٠

ورواد هذا (المنتدى) كانوا كثيرين ، من بينهم : ولى الدين
يكن ، ومنصور فهمى باشا ، ولطفى السيد ، وشيخ العروبة أحمد
زكى ، ورشيد رضا ، والشيخ على عبد الرزاق ، وانطوان
الجميل ، وخليل مطران ، والأمير مصطفى الشهابى ، وحافظ
ابراهيم ، ود ٠ يعقوب صروف ، وسلامة سوسى ، ومصطفى صادق
الرافعى ، وأحمد شوقي ، وعباس محمود العقاد ، وإبراهيم
المازنى ، وحسين المرصفى ٠

وتشكيلة هذا (المنتدى) كانت تشكيلة عجيبة ، وأحيانا
متنافرة ، وقد يختلفون اذا ما خرجوا من (الصالون) ، ولكنهم اذا

ما كانوا في (حضرة مي) ، تراهم وجوما ، ف (مي) معهم ، وهي التي يشير إليها عباس محمود العقاد بقوله :

« مي ٠٠ وهبت ملكة الحديث في طلاوة ورشاقة وجلاء ، وهبت ما هو أدل على القدرة من ملكة الحديث وهو ملكة التوجه ، وإدارة الحديث بين مجلس المختلفين في الرأي ، والمزاج ، والثقافة والمقال ، فإذا دار الحديث بينهم جعلته (مي) على سنة المساواة والكرامة ، وأفسحت المجال للرأي القائل ، وللرأي الذي ينقضه أو يهدمه ، وانتظم هذا برفق ومودة ولباقة ، ولم يشعر أحد بتوجيه الكلام منها ، وكأنها توجهه من غير موجه ، وتنقله بغير ناقل ، وتلك غاية البراعة في هذا المقام » (٤١) .

ونجد في آراء النقاد المعاصرين آراء متفاوتة حول دور (صالون مي) في حياة مصر والفكر العربي ، ف (مي) كانت مثالا في قوة الشخصية ، و (مي) كانت صاحبة الذكاء والصدر الرحب ، وقدرتها في كونها تحسن الاصغاء ، وتستقبل زوارها كل يوم ثلاثاء ٠٠ تستقبل الباشاوات والأدباء الأغنياء ، والأدباء الفقراء . واستطاعت هذه المرأة أن تفتن أعلام عصرها ك : العقاد ، والمازني على الرغم من كونها عادية الجمال .

كما نجد شعراء عديدين أشادوا ب (مي) وبصالونها ، ومن هؤلاء : خليل مطران ، وشبلي ملاط من لبنان ، وعبد الغنى حسن من مصر .

ويقول العقاد : « لو جمعت الأحاديث التي دارت في (ندوة مي) لتألفت مكتبة عصرية تقابل مكتبة (العقد الفريد) و (مكتبة الأغاني) في الثقافتين الأندلسية والعباسية » (٤٢) .

(٤١) م (الدوحة) : ع يوليو ١٩٤٨ ص ٤٤ .

(٤٢) مجلة (العربي) ع (يونيو ١٩٩٢) ص ١٧١ .

أما الأدبية الكبيرة جميلة العلالي ، فقد كتبت دراسة طويلة في مجلة (قافلة الزيت) بعنوان (ندوات أدبية شهدتها) تحدثت فيها عن الكثير من (الندوات الأدبية التي عاصرتها) ومنها (ندوة مي زيادة) ٠٠ وتقول عن (مي) ومنداتها الأدبي (٤٣) .

في سنة ١٩٣٤ م لم يكن في مصر على ما أذكر من الندوات الأدبية غير ندوة الكاتبة المعروفة « مي زيادة » ، وإن كان المعروف أن الأميرة نازلي ناضل كانت تعقد ندوة قبل ذلك التاريخ لا يشهد لها إلا العظماء تمشياً مع التقاليد المرعية . والمعروف كذلك أن الجامعة المصرية وليدة أفكار هذه الندوة ، وكان للأميرة فضل في ذلك . على أن هذه الندوة لم تمثل بالطبع الندوات الأدبية التي لعبت دوراً مهماً في تنبيه الملكات الأدبية وإيقاظ المنساعر الفنية وتلفيح العقول بمصل الآداب المختلفة .

لذلك تعتبر ندوة الكاتبة (مي زيادة) أولى الندوات التي مثلت مختلف العقليات والاتجاهات الفكرية آنذاك . على أنني لم أكن أعرف في ذلك الوقت الشيء الكثير أو القليل عما يسمونه بالندوة الأدبية ولا عن قدرتها على تكييف المزاج الأدبي ، وخلق وعي ثقافي ، وتبسيط المعقد من الفلسفة والعلوم وتحليل ما يستعصى فهمه في جو علمي بعيد عن الجوا الأكاديمي والجفاف المدرسي ، إذ كانت حياتي وقفا على دراستي دون غيرها . وكانت صلتني بالكاتبة الكبيرة مي أشبه بصلة التلميذة بمدرستها ، إذ كان المؤلف عندنا في المدرسة إيثار كل تلميذة لمدرسة تتخذها دون المدرسات مثلاً أعلى لها . وبدل أن أتعلق بمدرسة ما شأن لدائي ، تعلقت ب (مي) متأثرة

(٤٣) راجع : مجلة (قافلة الزيت) ، الظهران : إبريل/ماي ١٩٦٧ ، دراسة بعنوان : « ندوات أدبية شهدتها » : بقلم جميلة العلالي .

بما تنشره في الصحف والمجلات من مقالات وما أسمعها منها محاضرات حيث كنا نذهب جماعة للاستماع إليها بإشراف مدرستنا بناء على أمر الناظرة . وأحببتها على الرغم من أنني لم أكن بلغت من النضج الذهني والأدراك النقائي ما يعينني على تفهم أدبها وفلسفتها تفهما كاملا . واندفعت بتأثير هذا التقدير أكتب إليها بصورة لها أثره في نفسي . وزاد تعلقى بها عندما حضرت كضييفة شرف لحفل مدرستنا السنوي ، وكنت أقوم بدور البطلة في تمثيلية مدرسية ، ولما انتهى الحفل ، دعاني الناظرة لتقدمني إلى (مي) بناء على رغبة أبتها . وفي حنان قبلتني وبشرتني بمستقبل أدبي زاهر .

وبفضل هذا اللقاء تركزت محبتي لها وتحولت من خيال إلى واقع . وتوثقت علاقتنا على الرغم من الفرق الشاسع بين ثقافتها وثقافتى ، فقد كانت في قمة مجدها الأدبي وكنت أحاول أن أخطو خطواتي الأولى في الطريق الذي يائسني منها ، متوجهة إليها بكل أحلامي وآمالى . ولم يعد يشغل بالى في هذا الوقت إلا أن أكون مثلها .

وبفكرها اللامح ومشاعرها المرحفة توسمت في بعض مواهب جديرة بالتشجيع ، فحشدت عواطفى الفائرة لأكتب إليها دون تهيب ، فهى أول من الينى الشعر ، فكانت تقول لى اذا ناديتها بالهاتف « اكتبى الى نثرا وشعرا » وفي رسالة منها كتبت الى تقول « يعجبني نثرك ويسرني شعرك ، على أنك أنت أحب الى من كل منهما » . على أنها لم تكن تبادلنى رسالة برسالة ، فلما عاتبته قائلة :

يا ويح قلبى يابى
بأن يجاريك صدا

وان بعدت فانى
 بالبعد أزداد ودا
 وانت انت رجائى
 قربت أم زدت بعدا
 فواصلى الكتب انى
 اشم كتبك وردا
 ارى حديثك عذبا
 كان فى اللفظ شهدا
 حديثك الشهد لكن
 اراه أعذب وردا

كتبت الى تقول « يا صغيرتى العزیزة ، أنفاسك سيكون لها
 عطرها • فتتنفسى ، تنفسى يا صغيرتى الشاعرة ، وسوف اشتتم
 أنفاسك العبقرة مع أبناء جيلك » • وأنهت رسالتها قائلة :
 « يا عزيزتى ، لا تعاملينى معاملة السماسرة : الاقتصاديات فى
 المالىات حسن ، اما فى الصداقة فلا مكان لغير الجود بدون
 حساب » •

وهكذا أتاحت لى هذه العلاقة التقرب من مى ، وهيات لى
 فرصة شهود ندوتها بدارها بالقاهرة •

ندوة مى

دعتنى لأول مرة الى زيارتها وحددت لى الخامسة من مساء يوم
 الثلاثاء بدارها بجوار جريدة الأهرام بالقاهرة ، وكان برجا من
 أبراج السعادة تفتح امام وجدانى • فلما جئتها لم أجد لها بمفردها
 كما كنت اتوقع ، بل لمحت فى صالونها رجلين عليهما سمة الهيبة •

وبعد أن قدمتنى إليهما ، قدمتهما الى ، وكنت قرأت لهما في ما قرأت . وما أمتع أن يفاجأ القارئ برؤية كاتب لم يكن يتوقع أن يراه ولا سيما إذا كان من هؤلاء الرواد . على أن حبي لى وقف خيالى كله عليها ، فلم يدع لى مجالاً للاقبال على غيرها من الكتاب ، لذلك لم أهتمز لرؤية أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد ، والدكتور زكى مبارك ، عندما قدمتهما الى ، وإنما أدهشتنى شجاعة مى الأدبية التى طوعت لها أن تجالس هذين الأديبين دون خوف أو وجل ودون أن تتلعثم شفتاها . وانتحيت ركنا بعد أن استقبلتنى فى حفاوة بأسلوبها الجذاب والتزمت الصمت لتهيبى الموقف ، وعلى تفاوت ما بيننا رحت أقارن بين (مى) والواقعة بنفسها وبين شخصيتى التى تتعثر فى ثوب الحياة . ثم لم تمض ساعة حتى كان صالونها قد غص بكوكبة من أعلام الفكر والأدب والصحافة وفى هذه الجلسة تزودت بزداد وفير من المعارف لا أحسبني كنت قادرة على التزود بشئ منه لو قضيت حولا طويلا فى قراءة المراجع والأصول .

وازداد اكبارى (لى) وتعلقى بها . ورأيتها على القرب أوفر ذكاء وأعجم تفكيراً وأدهف حساً من كثرة من العبارة الفطاحل الذين جلسوا فى حضرتها كأنهم طلبة تلقاء أستاذهم الملم ، فكل يتلهف الى حديثها ويحاول الاستئثار بمناقشتها لأن تعليقاتها البصيرة كانت تنم على أدب وفير ، وعلم غزير ومشاعر انسانية سامية .

وهكذا أصبح (صالون مى) رابطة المقدم بين أدب الشرق وأدب الغرب ، وملتقى الأفكار والمشاعر المتقاربة والمتنافرة . وأصبحت ندوتها أولى الندوات الأدبية فى مصر ، والمدرسة التى جمعت بين تفكير الرجل وتفكير المرأة ، ووجدت أفكارهما وأهدافهما

الأدبية المشتركة ، وخلصت الفكر الانساني من رواسب الأدب التقليدي . وحسب مي فخرا أنها استطاعت بمفردها أن تنشئ ندوة من أرقى الندوات ، وأن تثبت وجود المرأة العفة الرائدة بالكلمة الحلوة النقية والنظرة العميقة الطاهرة ، وأن تحول اهتمام الرجل عن الماديات الى الروحيات . وساعد مي على انجاح ندوتها ، قدرتها الفائقة على أن تجمع بين مختلف المذاهب الأدبية ، والاتجاهات الفكرية والأساليب الشعرية ، ففي حضرتها يناقش خريج من السوربون خريج الأزهر ، كل بأسلوبه وطريقته ، وهي بلباقتيا ورقتها وكياستها تقرب بينهما وتحول دون احتداد المناقشة . وبذلك ضربت المثل على قدرة الأدبية الرائدة التي اتخذت من مواهبها وارادتها سبيلا تفيد به الوافدين على ندوتها من كل درب .

ولم يكن يعي مي أن تنال درجة الدكتوراة وفقا لتقاليدھا المرسومة ، ولكنها أثرت ان تنصرف الى خدمة الأدب أولا دونما احتفال بمصالحها هي .

كانت ندوتها ندوة محلية في مظهرها ، عالية في جوهرها . فقد طافت من حولها أسماء فولتير وموليير ولامارتين وشكسبير وآينشتاين وجبران خليل جبران وغيرهم من أدباء وشعراء وفلاسفة ومفكرين وعلماء من أمجاد البارزين من كل بلد بل عاش هؤلاء جميعا بخواطرهم ومشاعرهم كل بدوره في ندوتها وهي تدير حلقة الحديث كاشفة عما خفى من آثار صاحب الدراسة بالنقد والتقريض .

وفي ندوة مي عرفنا كثيرا من الأفكار والخواطر الأدبية والشعرية التي تدولت في العالم العربي ، وفي اعتقادي أن أدباء اليوم وشعراءه يدينون لاسماعيل صبري ولطفى السيد والرافعي

وزكى مبارك والعقاد وانطوان الجميل وفؤاد صروف ومطران
وجبران بالشئ الكثير من الغداء الأدبي الوفير .

ولم تقف رسالة (ندوة مي) على الهام المترددين عليها
بل امتدت الى خارج حدودها ففاح أريجها باتساع حب المتعلقين بها
عن بعد ، فقرانا من وحيها أعذب أناشيد جبران كأنه كان أبدا
حاضرا لديها موجودا على مقربة منها . ولا أحسب ندوة أدبية
أدت للمجتمع العربي ما قدمته (ندوة مي) باعتبارها باكورة
الندوات الأدبية .

وبرحيل (مي) عن دنيانا رحلت معها روح المرأة القادرة
على تحريك لولب الآداب والفنون دون معاناه ، فلم نشهد بعدها
ندوة نسائية لعبت دور القيادة الأدبية بأسلوب الرائدة التي تعرف
قدر رسالتها أكثر مما تعرف قدر نفسها بأذلة في سبيل الغير أكثر
مما بذلته في سبيل رفاهيتها ونفعها موقنة بأن لرسالتها ضريبة
ينبغي أن تؤدي في سبيل احياء الأدب ليكتسب من ورائها أكثر
مما تكتسب هي من ورائه » .

ـ (صالون سكيمة الأدبي) بدمشق :

ويعود تاريخ تأسيس هذا (المنتدى) الى النصف الأول
من القرن العشرين ، وصاحبه هي : (ثريا الحافظ) ، وعمر هذا
الصالون طويلا ، واكتسب أهمية خاصة من حيث التنظيم وكثرة
الرواد (٤٤) .

ويعود تاريخ تأسيسه الى نفس الفترة ، وأسسته الشاعرة

(٤٤) مجلة (العربي) ع (يونيو ١٩٩٢) ص ١٧١ .

والأديبة اللبنانية لبينة صدقي وعاشت هذه الأديبة فيما بين سنوات : (١٨٧٦ و ١٩١٦ م)

— (منتدى وردة اليازجي) بالاسكندرية :

ووردة اليازجي : هي ابنة الأديب المعروف الشيخ نصيف اليازجي وتاريخ تأسيس هذا المنتدى يعود الى ما بعد وفاة نصيف اليازجي عام ١٨٧١ م .

وكما هو متعارف فان نصيف اليازجي ولد في (كفر شيما) بلبنان ، وعاش حياة شرف واءاء ، وجارى أكابر علماء العرب ، وتفوق على الكثيرين منهم ، وعده النقاد من أعلام النهضة الأدبية الحديثة لما تركه من آثار قيمة . ومن مؤلفاته : (مجمع البحرين) و (نار القرى في شرح جوف الفرا) . الخ . (٤٥) .

— (منتدى كامل كيلاني الأدبي) بالقاهرة :

وهذا المنتدى معروف بـ (الندوة الكيلانية) ، وكامل كيلاني هو : رائد أدب الطفل ، وطاقة فريدة ، وناقد وقصاص ، وشاعر ، ومحقق للتراث ، ومحاضر ، ومسامر متميز . وثقافته الواسعة هيأته لكي يكون ألمع أدباء العرب في عصره .

ولد هذا الأديب عام ١٨٩٧ ووفاته كانت سنة ١٩٥٩ ، واشتهر بشخصيته القوية على مدى ثلث قرن من الزمان .

(٤٥) راجع ترجمته في (تاريخ الادب العربي) : حنا الفاخوري ط بيروت ١٩٥١ صفحات (٩٤١ - ٩٥٤) .

و (ندوته) كانت من أدهم الندوات الأدبية في مصر ،
و ضمت أدباء مستشرقين ووزراء وسياسيين ٠٠ ويقول عن هذه
الندوة أحد روادها وهو الأستاذ علي حافظ في دراسة نشرت عن
(الندوة الكيلانية) بمجلة (قافلة الزيت) : (٤٦) ٠

» ورغم تواضع هذه الندوة في مكانها واثائها ، فإنها عملاقة
في أثرها ونفعها ، وفيما كانت تحتضنه من أفكار وأشعار وآثار ،
وكان قطب الرحي فيها مؤسسها الفذ الأستاذ كامل كيلاني رحمه
الله الذي اعتاد أن يدعو إليها رجال الأدب والعلم ، وقادة الرأي
والفكر ، والعلماء المستشرقين وكان عنده من المؤهلات الخلقية
والعلمية والأدبية والفصاحة اللسانية ما يحجب هذه الندوة إلى
رجال الأدب والمعرفة الذين يتلاقون على صعيدها للمناقشة وتبادل
الرأي ٠٠ » ٠

وممن كان يحضر (منتدى كامل كيلاني) : الدكتور مختار
الوكيل ، والأستاذ محمد علي الحوماني ، ود. مختار عبد اللطيف ،
والأستاذ سيد إبراهيم ، وثروت أباطة ، والدكتور محمد عبد المنعم
خفاجي والأستاذ وديع فلسطين ٠٠ ويذكر د. خفاجي الكثير من
المناقشات التي جرت بينه وبين كامل كيلاني في كتابه (الأدب
العربي الحديث) (٤٧) ٠

(٤٦) راجع (الندوة الكيلانية .. كانت .. لبانت) بقلم : علي حافظ .
(مجلة قافلة الزيت) ع ١٩٧٦ ص ٤ ٠
(٤٧) انظر تفاصيل هذه المناقشات في كتاب (الأدب العربي الحديث)
د. خفاجي ط مصر ج ٤ ص ٢٢٠ و ٢٢١ ٠

ـ (منتدى العقاد) بالقاهرة :

هذه الندوة كانت أسبوعية ومن أشهر الندوات الأدبية في مصر ، والعقاد كان يقيمها في منزله الكائن بشارع السلطان سليم رقم ١٣ بمصر الجديدة صبيحة كل يوم جمعة ، ويحضرها كل من عبد الرحمن صدقي والعوضي الوكيل ، ومحمد خليفة التونسي ، و د . زكي نجيب محمود ، و د . عثمان أمين ، ووديع فلسطين ، وأنيس منصور ، كما كانت مفتوحة للطلاب واساتذة الجامعات .

ولعل من أبرز الأدباء الذين أروخوا لـ (منتدى العقاد الأدبي) هو الكاتب القدير أنيس منصور حيث وضع كتابا عنه بعنوان : (كانت لنا أيام في صالون العقاد) (٤٨) .

ويذكر الأديب السوري عيسى فتوح أن (الندوة) كانت تتوقف خلال فصلي الشتاء والصيف بسبب انتقال العقاد في الشتاء الى (أسوان) وفي الصيف الى الاسكندرية (٤٩) ، ويذكر محمود عثمان أن ندوة عباس محمود العقاد لم تناقش القضايا السياسية (٥٠) .

ويتعرض العوضي الوكيل للمحجرة التي تلتئم فيها (الندوة) فيقول : « كانت مساحتها أربعة أمتار في ثلاثة ، ولا تتسع الا الى أقل من أربعين فردا » .

-
- (٤٨) راجع كتاب : (كانت لنا أيام في صالون العقاد) ط مصر ١٩٨٤ : أنيس منصور .
- (٤٩) انظر صحيفة (البعث) السورية ، مقال لعيسى فتوح بعنوان : (ندوات الأدباء الخاصة) ع ٨٠٩ بتاريخ ١٩٩٥/٨/٢٥ .
- (٥٠) (درب الشوك) : د . سامي الدهان دار صابر بيروت ١٩٩٤ ص ٤٥ .

ومن المعلوم ان هذه الحجرة غصت بالرواد والطالبة سنة ١٩٦٣
يوم احتفال العقاد بعيد ميلاده ، وفي هذا الحفل الشهير غنى العقاد
قصيدته « يوم ميلادى » ويقول في مطلعها :

يوم ميلادى تقدم وتأخر وتكلم وتأخر وتكلم

والعقاد صاحب (الندوة) وكما يصفه العديد : كان عملاقا
وسياسيا ، ومفكرا جريئا ومنسلا ، وجيلا من الشموخ والكبرياء
وكان ساميا في عاطفته ، وصورة مثلى للمفكر النزيه والحر .
و (ندوة العقاد) كثيرا ما استملحت (النكتة) ، والعقاد كثيرا
ما روى آخر نكتة سمعها في ذلك الأسبوع .

والعقاد في رأى وبعد مسواره الطويل في محراب الفكر ،
مثل بحق عبقرية ، وطوفت هذه العبقرية في اكثر من مجال
وبذلك رايانه ينظم الشعر ، وفي قصائده يتناول مضامين جديدة .

— وكتب في النقد وفق منهج حديث لم تعرفه العربية
من قبل .

— وكتب (التراجم) عن (جوتييه) ، و (سعد زغلول) ،
و (ابن الرومي) .

— وكتب القصة ، فكانت (سارة) الشهيرة طافحة
بأحاسيسه .

— ووضح (العبقریات) عن شخصيات التاريخ العربى ،
فوفق وأفاد ، واعتبر عمله هذا رياديا . ألم أقل لكم
ان صاحب هذا (المئذنى) هو من العمالقة الكبار ؟

وفي (ندواته الأسبوعية) ، كان اسمه يتردد في (الصالون)
وبصوته الجمهورى وابتسامته الحلوة كان يفتح النقاش . هو

لا يتكلف في ثيابه ، لكن (القبعة) لا تفارق رأسه ، وكان يجب على كل سؤال ، ويبحث على ابداء الرأي بكل حرية .

وسأله أحد الأدباء ذات يوم : وهو عبد المعطى المسيرى عن فلسفته التاريخية وتفسيره للتاريخ ؟ .. فأجاب العقاد :

« ان التاريخ ليس له عندنا منهج ثابت منذ القدم غير ما يظهر في مراجعة الحضارات الماضية وهو أن الأمم تتجه من العزلة الى الوحدة الانسانية او الى الروح العالية الشاملة .

وان كل حضارة من حضارات الأمم انما هي بمثابة نغمة موسيقية تجتمع فيها النغمة الكاملة المثلة في الحضارة الانسانية العامة » (٥١) .

وسئل عن كتابة القصة .. فأجاب :

« كتابة القصة ليست بالعمل السهل كما يتوهم الكثيرون الذين يكتبون (الحدوتة) ، وانما هي معاناة تتطلب الاحاطة بالكثير من العلوم والفنون قبل الاقدام على كتابتها » (٥٢) .

وأيس منصور الذي افتتن ب (العقاد) منذ أن كان شابا وطالبا بالجامعة يقول : اقتنعت بعد عشرينى بالعقاد :

« اننى كنت أريد أبا عقليا ووجدته ، وكانت لى افكار صغيرة غامضة ، وكان العقاد هو المصباح الذى هدانى .. » (٥٣) .

(٥١) انظر : (العقاد في ندوته الاسبوعية) : عبد المعطى المسيرى :
(مجلة اللذلة) السعودية : (اكتوبر/نوفمبر ١٩٩٦) ص ١٢ .
(٥٢) المصدر نفسه ص ١٣ .
(٥٣) انظر (كانت لنا ايام في سالون العقاد) : ايس منصور ط ١
(القاهرة ١٩٨٢) ص ٧٠ .

ـ (مئتمدى ميمور تيمور) :

ومحمود تيمور يعد من كبار رواد القصة فى مصر فى العصر الحديث ، وكانت له (ندوة أدبية) بالقاهرة ، حيث اتخذ من (مطعم الشيمى) الكائن بشارع أحمد عرابى وعلى إحدى موائمه منبرا ، يتحدث الى المعجبين به عن القصة وعن الابداع الأدبى بوجه عام .

ومحمود تيمور الذى عاش فيما بين : (١٨٩٤ - ١٩٧٣ م) كان يحب (النكتة) فى هذا (المئتمدى الأدبى) الذى ينفق عليه بسخاء من ماله الخاص ، وهو يعجب بالأدباء جميعا (٥٤) .

ومن الأدباء الذين كانوا يحضرون مئتمناه : د. محمد عبد المنعم خفاجى ، وأمينة الصاوى ، ورستم كيلانى ، وصبرى السيد ، ويوسف جوهر ، وحسنى سيد لبيب ، وثروت أباطة ، وجمعة محمد جمعة .

ومن المتعارف ان محمود تيمور مثل مدرسة بحق ، حيث طور (فن القص) من الواقعية الصرفة الى التحليل ولا سيما فى رسم الشخصيات ، وقصصه فى رأى بدأت بنزعة مصرية وانتهت به الى نزعة انسانية .. ويقول عنه الناقد د. خفاجى :

« هو صاحب أسلوب متميز واضح السمات الأصلية من بين أساليب اعلام الأدب المصرى الحديث وطابعه . الصديق والبساطة ، والقدرة الفنية الباهرة فى رسم الشخصيات وتصويرها وبعث الحياة فيها » (٥٥) .

-
- (٥٤) راجع كتاب : (دروب الشوك) د. سامى الدهان ص ٤٧ .
(٥٥) الادب العربى الحديث : د. خفاجى ج ٤ ص ١٤٥ .

٤ (منتدى أبولو) :

و (منتدى أبولو) تأسس قبيل صدور مجلة « أبولو » في الثلاثينيات وبالتحديد عام ١٩٣١ م ومؤسسه هو : (أحمد زكي أبو شادي) ، وتحدث عنه كثيرا : مصطفى السحرى ، ود. محمد عبد المنعم خفاجى فى مؤلفاتهما .

وظل هذا (المنتدى) فضاء رحبا لأصحاب الأقلام ولدعاة النزعة التجديدية فى الأدب وجلسته كانت أسبوعية ويحضرها : خليل مطران ، وإبراهيم ناجى ، وكامل كيلانى ، ود. محمد عبد المنعم خفاجى ، وعلى أحمد باكثير ، وزكى مبارك ، وأحمد محرم ، وحسن كامل الصيرفى ، وكامل الشناوى الخ .

ورسمت لنا صورة صادقة عن هذا (المنتدى) الكاتبة (جميلة العلايلى) فى مجلة (قافلة الزيت) ، فقصت علينا قصة التحاقها بهذا المنتدى وبمن تعرفت عليهم فيه ، وأشارت الى أن أحمد زكى أبو شادي : « لما شعر بضرورة تسجيل إنتاج شعراء الندوة وأدبائها أصدر (مجلة أبولو) لتكون رابطة بين أدباء العرب ، وفعلا كان لها أثر كبير فى نشر الشعر العربى المعاصر ، كما كان لها فضل فى تعزيز أواصر الود والصداقة بين أدباء الشرق ومشرق الغرب » (٥٦) .

وشهدت (ندوة أبولو) عدة اتجاهات أدبية خاصة (حول الشعر وأدب الشباب) واحتدت داخليا معارك . وبالطبع كان أبو شادي متسامحا وميالا الى اللين ، وداعيا الى الوفاق .

(٥٦) راجع مجلة (قافلة الزيت) ع ابريل/١٩٦٧ ص ١٥ .

وتصف لنا جميلة العلايلي مرحلة انتقال هذه الندوة من القاهرة الى الاسكندرية ، حيث وجدت من شيوخ الأدب وشبابه هناك كل رعاية وتكريم ، وفي مقدمة هؤلاء : صديق شبيب وشقيقه خليل ومصطفى عبد اللطيف السحرتي . كتبت العلايلي تقول عن هذه المرحلة :

« بات اسمها (ندوة الثقافة) وحلت مجلة (الامام) محل (مجلة ابولو) وكان أبو شادي يحررها بدوره ، وبذلك انتقل النشاط الأدبي من القاهرة الى الاسكندرية وتقلص ظل هذا النشاط عندما قرر الدكتور أبو شادي الهجرة الى أمريكا في عام ١٩٤٦ ، وان ظلت جماعة الثقافة تواصل اجتماعاتها بعناية الأخوين خليل وصديق شبيب » (٥٧) .

ـ (ندوة المقتطف) :

ومثلت هذه الندوة ظاهرة صحية من الحياة الفكرية في مصر . . . وأنشأت هذه (الندوة) مجلة (المقتطف) الصادرة في بيروت بتاريخ ماى ١٨٧٦ م .

وحيثما انتقلت هذه (المجلة) الى القاهرة فكرت أسرتها في تنظيم (منتدى أدبي) خاص بها ينعقد صباح كل يوم جمعة ، وفعلاً تأسس هذا (المنتدى) ، وكان ينعقد في مكتبة المجلة . . . ويورد الأديب الكبير وديع فلسطين عدة حقائق تاريخية وطرائف عن هذا المنتدى والذي كان يديره العلامة الراحل أحمد فهمي أبو الخير ، ويحضره العديد من الأدباء منهم :

د . شوقي ضيف ، والشاعر محمود أبو الوفاء ، وشاعر

(٥٦) المصدر نفسه ص ١٥ .

البحرين ابراهيم العريض ، وساعرة العراق نازك الملائكة ، وسلامة
هوسى ، ود . محمد عبد المنعم خفاجى ، ووديع فلسطين ، ود . محمد
مندور ، ود . محمد صبرى السربونى ، وعبد القادر المغربى
الخ . .

وهكذا كانت (ندوة المقتطف) زاخرة بروادها ، وظاهرة
أدبية طريفة ، واستمرت سنوات وسنوات الى ان احتجبت
(المقتطف) فى ديسمبر ١٩٥٢ (٥٨) .

ـ (ندوة رابطة الحديث) بالقاهرة :

و (ندوة) (رابطة الأدب الحديث) هى من الندوات العريقة
فى مصر ، وتنعقد مساء كل ثلاثاء ، وتدار حاليا بإشراف الدكتور
محمد عبد المنعم خفاجى ، كما أصدرت هذه الرابطة مجلة
(الحضارة) المصرية ومثات المنشورات الأدبية .

واسعدنى الحظ ان أتعرف على أعلامها وأدبائها منهم :
د . خفاجى ، وعبد العزيز شرف ، ود . مدحت الجيار ، ود . مختار
الوكيل ، والأساتذة الكبار : وديع فلسطين . ورابع لطفى جمعة .
وحسنى سيد لبيب ، ومحمد عبد العال ، وجمعة محمد جمعة .
ورستم كيلانى ، وصبرى السيد ، ومحمد أبو النصر ، وعزت عثمان
أبو النصر ، وأليفة رفعت ، وغيرهم . .

وسعدت كثيرا بانتمائى الى هذه الرابطة التى كرمتنى ،
وتعرفت بالعديد من الأدباء التونسيين منهم : أبو القاسم الشاذلى ،
ومحمد نعروسي المطوى ، والبشير بن سلامة ، ونور الدين صمود . .

(٥٨) انظر دواصة بنران : « ندوات شيدتها » بقلم الكا ، وديع
فلسطين : صحينه (البين) الصدوة فى (دى) بتاريخ ٢١ مارس ١٩٨١ .

ـ (منتديات أدبية وفكرية) بتونس :

تشير المصادر التاريخية الى ان للتونسين تقاليد عريقة في مجال تأسيس المنتديات الأدبية والفكرية خاصة في العصر الحديث ٠٠ واذا ما اردنا التذكير ببعض هذه المنتديات ٠٠ نقول :
تأسس بتونس في العصر الحديث عدة أندية أدبية وفكرية منها :

ـ نادي (وليام مرسى) :

وفيه كانت تنعقد ندوات أدبية وفكرية ولغوية بين الأدباء والعلماء .

ـ (منتدى خميس القبائلي) :

ويقع في (دكان خميس القبائلي) المواجه لمقر (المخلدونية) ، وكان لهذا المنتدى اشعاع اجتماعي ، ودارت فيه مناقشات سياسية ساخنة .

أما منشط المنتدى ، فهو مؤسسه خميس القبائلي ، ويحضر جلساته عبد الرحمن الصنادلي صاحب صحيفة (الزهرة) ، وسالم بو حاجب أيضا (٥٩) .

ـ (منتدى بنوار الهناجي) :

ومقره مكان (فرع تونس الجوية بالقصبة) حاليا وهو ملاصق (لمستشفى عزيزة عثمانة) ، وفيه جرت جلسات أدبية ،

(٥٩) راجع مقال : (رحلة مع الرادى الادبية ، للبير الزوالى ، العدد الثاني ، ١٣ شاريخ ١٩٨٢ .

• ونقاشات حول الخاطرة والشعر والأدب من طرف كتاب جريدة (النصيحة) .

أما منشط هذا (المنتدى) ، فهو الأستاذ عثمان المتهني وكيل أوقاف الصادقية ، ومن الذين واكبوا الجلسات : بلحسن النجار ، والصادق إبراهيم مدير جريدة (النصيحة) .

- (المنتدى الأدبي لقدماء الصادقية) :

وتأسس سنة ١٩٠٥ ولكنه مارس نشاطه الرسمي عام ١٩٠٦ ومقره كان ب (باب البنات) ويعد هذا المنتدى من أنشط المنتديات الأدبية ، وألقى فيه الامام محمد الطاهر ابن عاشور أول محاضرة عام ١٩٠٦ وعنوانها : (عصور التقدم والمدنية في الاسلام) ، كما ألقى الشيخ محمد النخلي عام ١٩٠٧ على منبر هذا المنتدى محاضرة عن (دولة المأمون) .

ومن المعلوم عنه تعاقب على ادارة هذا المنتدى كل من : محمد الأصرم ، وحسن حسنى عبد الوهاب ، وفي عام ١٩٢٤ أداره مصطفى الكعاك .

وفي آخر المطاف استقر بنهج (دار الجلد) بتونس .
واعتبر هذا المنتدى من أنشط المنتديات ، ويرتاده بالخصوص : مصطفى آغا ، وعثمان الكعاك ومحمد حسين ، والطبيب رشيد المنشاوي (٦٠) .

(٦٠) المصدر السابق .

١٠ (منتدي العربي الكبادي) :

وتأسس هذا (المنتدي) عام ١٩٢٧ في (مدرسة النخلة) ،
وتحدث عنه كل من الشيخ محمد بلخوجة ، ومحمد الفاضل ابن
عاشور ٠٠ ومن الذين ارتادوا هذا النادي العربي الكبادي
ومصطفى - زريف ، ومحمد شمام ، ومحمد التركي ، وعبد الرحمن
ابن يوسف ٠٠ الخ (٦١) .

١١ (منتدي التغلانية)

وانعقدت فيه ندوات أدبية وفكرية بين عبد الرحمن الكعك
ومحمد الفاضل ابن عاشور ، وبلحسن بن شعبان ، ومحمد العربي
الكبادي ، وعثمان الكعك (٦٢) .

١٢ (منتدي الرشيدية) :

ورواده كانوا يلتقون في كل يوم جمعة منزه :

الهادي العبيدي ، ومحمود بورقيبة ، وأحمد خير الدين ،
وجلال الدين النقاش ٠٠ الخ ٠٠

١٣ (منتدي القصبة) :

وأسسها الأديب الكبير محمد العروسي المطوي في الستينيات
وأصدر (مجلة قصص) وعشرات من المجموعات القصصية ومن
رواده : حسن نصر ، ومصطفى الفارسي ، والبشير بن سلامة ،
والبشير خريف ، وسمير العيادي ، وحمودة الشريف ، وعمر بن
سالم ، وعبد القادر الحاج نصر الخ ٠٠

(٦١) المصدر نفسه .

(٦٢) المصدر السابق .

وهكذا ترون ان للمنتديات الأدبية في العصر الحديث فضل
وأى فضل ، ففيها بثت الحقائق حسب المعرفة والنظر ، وفيها
توطدت علاقات الأدباء ، ودارت المعارك بين المحافظين والمجددين
وفيها نمت حركة الموازنة والاستقراء والتخيل ، وعلى ضوء ما طرح
في مجالسها كانت المحاولات التجديدية في الأدب على صعيدي الشكل
والمضمون .

المقاهى ... ورائحة الزمن ..

و (عالم المقاهى) . هو عالم عجيب بحق ، ويذكرنا هذا العالم (برائحة الزمن) ، وبقصة كفاح الانسان وشوقه الى الحوار ، وتوقه الى التسامح والانشراح ، (وبحكايات أيام زمان ..) .

١- المقاهى والذاكرة الشعبية :

واذا ما كنا لا نملك المراجع الكافية الى تكشف لنا رر علاقة الانسان (بالمقاهى) وما جرى فيها من حوارات ، فان (الذاكرة الشعبية) اختزننت الكثير من سمات ذلك العالم العجيب ..

ف (الذاكرة) امكن لها ان تحتفظ بـ (لغة الناس) وبـ (لغة المقاهى) ، وبـ (لغة أدب المقاهى) .

و (الذاكرة) لم تهمل في مخزونها حكايات احتساء المشروبات الساخنة في (المقاهي) ك (القهوة) ، و (الشاي) ، و (النعناع) ، و (القرفة) ، و (الينسون) ، و (السحلب) الخ .

و (الذاكرة) أبقى الحرية للأساطير لتنسج الحكايات عن (سيد القهوة) ، و (العوالم) وعن (النرجيلة) و حياة الفراغ ، وعن جلسات النجوى وقصص عقد الصفقات والحاجات .

(الذاكرة) تحدثت عن الكثير ، وقدمت مشاهد حية من هذا العالم المجهيب . . . ف (القهوة) اسم المشروب الرئيسي الذي تعود الناس شربه في هذا المكان . . . و (القهوة) شربها الإنسان قبل (الشاي) في هذا المكان . . . و على امتداد السنين ظلت (المقاهي) فضاء للتسلية وللتعارف ، ولقضاء العناجات . . . والأحاديث التي تدور بين الناس هناك في حاجة الى متابعة ومراجعة .

وعن سر تردد الإنسان على (المقاهي) أثير جدل واسع وبالأخص بالنسبة (للمقاهي الأدبية) ، لكن للأسف لم يجمع هذا الجدل ولم يأخذ حظه من التدوين في مؤلفات العرب ، بينما كان الأجانب على العكس ، اذ أخذوا ما جرى في (مقاهيهم) وامتد عملهم حتى الى (مقاهي الوطن العربي) . . . ومن هؤلاء الكاتب الفرنسي (جيرال جورج لومير) .

ـ أفضواء على هذا الكتاب :

وكتاب (المقاهي الأدبية) لجيرال جورج لومير يعتبر من الكتب الهامة والمفيدة التي ألفت عن هذه الظاهرة ، فالمؤلف تحدث عن نشأة هذه الظاهرة وتابعها عن كثب في سياقات التاريخ وحاول أن يلم بكل جوانبها ، من ذلك أنه حدثنا عن (نبات خمر الاسلام) وقال عن هذا النبات انه (القهوة) ، ولم يكتف بهذا

اذ أشار أيضا الى أن كلمة (قهوة) حورت بمنطوقها العربى الى كل اللغات .

و (لومير) لم يهمل ابن سينا الطبيب الفيلسوف (٦٣) الذى اكّد أكثر من مرة على تواجد القهوة في القديم ، ونفى نفيا قاطعا أن يكون الغربيون أول من اكتشفها . وتعرض الى جمال الدين الافغانى وقال عنه : « انه نادى بإدخالها الى الأراضى المقدسة » (٦٤) .

و (لومير) نفسه أكد في كتابه أن أول نص ادبى صاغه أديب عربى عن (القهوة) كان في القرن الثامن عشر الميلادى ومن تأليف الأديب عبد القادر ، فهذا الأديب كتب مناجيا (القهوة) قائلا : « انت شراب احباب الله ، انت تعطين انصحة للمنهكين كى تشفى حكمتهم » (٦٥) .

ويؤكد هذا الكاتب في شأن بذور القهوة انها ظهرت أولا في المشرق ، ثم انتقلت الى الغرب عن طريق الأوروبيين وأن المقهى بشكلها المتعارف عليه حاليا ظهرت في البداية في مدينة (اسطنبول) فكانت تنتظم في هذه (المقاهى) حلقات لتلاوة القرآن ، ويحضر هذه الحلقات اهل الراى والدين من هذه المدينة .

وفيدنا (لومير) بأن (البليجى) الشاعر التركى المعروف طالما غنى كثيرا من أجل (المقهى) .

٣- انتشار المقاهى بأوروبا :

وعن (اسطنبول) انتقلت فكرة انشاء (المقاهى) الى كامل

-
- (٦٣) ابن سينا ، (٩٨٠ - ١٠٣٧ م) هو فيلسوف وطبيب كبير من مؤلفاته التى دأب على المائدة (الاشارات والنبيهات في المنطق والحكمة) .
- (٦٤) انظر مجلة (الهلال) ع فيفري ١٩٩٢ ص ١٤٧ .
- (٦٥) نفس المرجع .

أوروبا بدءا بـ (فيينا) ، حيث أسس فيها قارة مصطفى أول مقهى على غرار (مقاهى الشرق) وذلك سنة ١٦٨٣ م .

وعن كيفية انتشار هذه المقاهى بأوروبا يشير المؤرخون الى أنها كانت فى البداية فى (بيوت المحظيات) ، ثم وقع انشاء أول (مقهى) فى باريس من طرف (باسكال) الأرمنى .

وفى مدينة (باليرمو) تم فتح أول مقهى من طرف فرانثيسكو بروكوبو وذلك فى القرن السابع عشر الميلادى .

واحتضن مقهى (باليرمو) العديد من الأذباء الايطاليين والفرنسيين ، وكان الشعراء يأتون اليه بوفرة ليلقوا قصائدهم ، ويتلقوا ملحوظات النقاد (٦٦) .

٣- المقاهى الأدبية بأوروبا :

أما (المقاهى الأدبية) فقد عرفت الانتشار منذ بدايات القرن الثامن عشر . . ففى باريس أنشئت مقاهى عديدة أمها الأدباء والفلاسفة والموسوعيون ، ومن أشهر رواد تلك المقاهى : (مونتيسكيو وديدرو) وانتقلت هذه الظاهرة فيما بعد الى (فيينا) سنة ١٧٦٥ م ، ثم انتشرت فيما بعد بإيطاليا والنمسا ، وألمانيا ، و (لندن) وفى غيرها من البلدان .

ويرى بعض المؤرخين الأوروبيين أن (المقاهى الأدبية) مهدت للنزوات الاجتماعية والسياسية وحتى (الثورة الفرنسية) فقد نشأت فى هذه المقاهى (٦٧) .

(٦٦) نفس المصدر ص ١٤٨ .

(٦٧) المصدر نفسه ص ١٤٩ .

ومع بداية القرن التاسع عشر ذاعت شهرة (المقاهي الأدبية) في أوروبا ، فمغامرات كازنوفكا كانت على المقهى ، والمقهى كانت تلهم الشعراء ٠٠ من ذلك (مقهى فيينا) ، التي ألهمت كارلوفروجيني فكتب قصيدته (المقهى ممر القلعة) .

و (المقاهي الأدبية) بعد هذه الفترة أصبحت جزءا يوميا من حياة الكاتب ، والكتاب أصبحت تستهويهم تلك الجاسات العفوية التي يلتقون فيها بالأحباء والمعجبين .

وعلى مر الأيام أصبحت (المقاهي الأدبية) بأوروبا مزارات للسياح وللمصحفين والأدباء ٠٠ ومن المقاهي الشهيرة بأوروبا (مقهى سقراط) ، و (مقهى الأوليمبيا) ، وفي باريس ، ومن روادها الروائي الشهير (زولا) وكتب عنها في روايته (نانا) .

واشتهرت بباريس أيضا مقاهي أخرى منها (مقهى سان جرمان دويريه) الكائنة في (الحي اللاتيني) ، و (ومقهى فلور) وأتادها (جان بول سارتر ، وسيمون دي بوفوار) في سنة ١٩٣٩ ، وجلس في هذا (المقهى) العشرات من أدباء أمريكا وبريطانيا مثل (هيجينجواي) واستوحى منها بعض أحداث روايته الشهيرة : (الشمس ٠٠ تشرق أيضا) .

و (لومير) نفسه تحدث عن (مقهى المنازل) الكائنة بحي (سوهو) في (لندن) ، كما ترجم نصصوصا أدبية عديدة عن (المقاهي) .

وهكذا ف (المقاهي الأدبية) مثلت وجها من وجوه الحياة الفكرية ، وطبعت العصور بتلك اللقاءات العفوية التي مهدت للابداع الأدبي الجيد .

المقاهى .. وعربى عن (القهوة) والشمر

المقاهى فى التاريخ هى بعض ملامح الدهر ، ففيها ترى سر حركة المعاشات الشعبية ، وأصداء المكان وصورته فى الذاكرة .

والمقاهى فيما مضى ليست فضاءات للتسلية فحسب ، بل مثلت المتعة والإفادة ، وحافظت على أداء دورها فى مجال التواصل وتبادل المعلومة وعلى ما تبقى من نبض الزمن .

والحديث عن المقاهى يجرنا الى الحديث عن (أدوات المقهى) وعن زواياه الخفية والظاهرة : عن (رف المقهى) وعن (النرجيلة) وأشكالها المختلفة ، وعن كيفية تقديم النادل للفنجان ونداءاته بطلبات الزبائن ، وعن أهم المشروبات مثل (القهوة ، و (الشاي) ، و (قهزة الحبهان) ، و (الشاي المخلوط) ، و (الحلبة) وحتى عن (الدكة الخشبية) التى تستخدم للجلوس .

أحاديث وأحاديث .. وكلها على المكان السحر والجاذبية وتنقل أسرار الفضاءات ، وتحكى عن انقضى وكان .

٢٠٠ . المقاهي و (القهوة) :

وإذا ما كانت المراجع تحدث عن (المقاهي) وقالت انها كانت موجودة بشكل مختلف عما نعرفه الآن (٦٨) فان أهم المنروبات فيها هي (القهوة) .

وموضوعات (القهوة) متضاربة ولكن يجمع بينها خيط رفيع وهو (النكهة الفواحة) ، ويشير المؤرخون الى أن (القهوة) دخلت تونس مع أبي الحسن الشاذلي ، واستعان بها على التهجيد والعبادة ، وعرفتها مصر في القرن السادس عشر الميلادي ويقول جمال الغيطاني :

« ان أول من اهتدى اليها هو أبو بكر بن عبد الله المعروف بالعيدروس ، كان يمر في سياحته بشجر البن فاقتات من ثمره حين رآه متروكا مع كثرته ، فوجد فيه تجفيفا للدماغ واجتلابا للسهر وتنشيطا للعبادة ، فأتخذ طعاما ، وشرابا ، وأرشد أتباعه اليه ، ثم وصل أبو بكر الى مصر ، واختلف الناس حول هذا المشروب الجديد ، هل حرام أم حلال ؟ » .

حرم البعض القهوة لما رآه فيها من الضرر ، وخالفهم آخرون ومنهم المتصوفة وفي سنة ١٠٣٧ هـ (١٦٢٧ م) زار القاهرة الرحالة المغربي أبو بكر العياشي ، ووصف مجالس وشرب القهوة في البيوت ، وفي الأماكن المخصصة لها « (٦٩) » .

ويستعرض الجبرتي الى قضية تحريم القهوة ويقص علينا

(٦٨) راجع : (ملاح القاهرة في ١٠٠٠ سنة) : جمال الغيطاني (كتاب

الهلل) سبتمبر ١٩٨٢ ص ٧ .

١٦٩١ المصدر نفسه ص ٨ .

هذه القصة الطريفة ، يذكر « أن أحد أئمة المساجد بناحية (باب الخلق) حرم شرب القهوة ، وأمر بأحراق (البن) فقامت ضجة في القاهرة بين من أباحوا شرب القهوة ، ومن حرموا شربها ، ثم استقر الأمر بعد ذلك وانزوى هذا الشيخ الذي أثار الفتنة .. » (٧٠) .

اذن : فالقهوة انتشرت في اليمن ، ثم في الحجاز ، وانتقلت الى بلاد الشام ومصر : وأخيرا الى سائر الأقطار .. على أن قضية تحريم القهوة او تحليلها حسمت بصفة نهائية في القرن العاشر الهجرى : (١٥٩١ م) في مصر ، وانتشرت أماكنها هنا وهناك واطلقت عليها اسم (المقاهى) .

ويذكر جمال الفيثاني قائلا : « يبدو لنا أن هذه الأماكن كانت موجودة من قبل ذلك بمئات السنين ، ولكن لم يطلق عليها اسم المقاهى لأن القهوة نفسها لم تكن دخلت الى مصر بعد ، كانت هذه الأماكن معدة لتناول المشروبات الأخرى كالحلبة ، والكر كديه ، والقرفة ، والزنجبيل .

ولم يكن الدخان معروفا أيضا حتى القرن الحادى عشر الهجرى ، ويحدد الاسحاقى المؤرخ المعاصر ، ظهور الدخان في سنة ١٠١٢ هـ ، غير أن مشكلة الدخان كانت أكثر تعقيدا ، لقد تمسك كثير من فقهاء المسلمين بتحريمه ، وكثيرا ما كان يطارد مدخنوه تماما كما يطارد مدخنو الحشيش في أيامنا هذه ، ويذكر الجبرتى في حوادث سنة ١١٥٦ . أن الوالى العثمانى أصدر

(٧٠) راجع (قهاى الادب والفن في القاهرة) : عبد المنعم شمس
سلسلة (اقرا) ع ٥٦٣ ص ٩ .

أوامره بمنع تعاطي الدخان في الشوارع وعلى الدكاكين وأبواب البيوت ، ونادى بذلك ، وشدد بالانكار والنكال بمن يفعل ذلك ، وكلما رأى شخصا بيده آلة الدخان يعاقبه ، وربما أطعمه الحجر الذي يوضع فيه الدخان بما فيه من نار «(٧١)» .

والأهمية (القهوة) عند العرب فضلوها كأحسن مشروب للمضيافة الى أن لاح لهم (شرب الشاي) ، وذلك على اثر الاحتلال البريطاني لمصر سنة ١٨٨٢ م ، ومن ذلك الوقت دخل (شرب الشاي) في عاداتنا العربية وأصبح من التقاليد الشائعة عندنا أيضا(٧٢) .

— الذاكرة .. و (القهوة والشعر) :

وكلما استعدنا الذاكرة والأحاديث عن (القهوة العربية الفواحة) ، استوقفنا (مجالس القهوة في الماضي القريب) ، وسعدنا بتلك الحكايات في أيام زمان ..

ف (القهوة) يراها البعض من (علامات الزعامة والرئاسة) وهذا ما حدا بالشاعر العراقي أحمد الخاني الذي وضع كتابا حول (القهوة والحب) وأهداه الى كل شاعر عربي صب القهوة العربية في شعره .

وينير هذا الكتاب عدة ضوابط ومشكليات في القهوة : فمن آدابها أن تدار من اليمين بلاميز ويقول أيضا : « أكره الفنجان

(٧١) انظر (ملامح القاهرة في ١٠٠٠ سنة) : لجمال الفيضاني

ص ٨ .

(٧٢) انظر : (قهاوى الأدب والفن في القاهرة) ص ١١ .

الناير و (الفنجان الناير) هو الذى يخص به المضيف أحد
الوجهاء ٠٠ وفى بغداد يقولون (الفنجان الناير يقطع
قبائل) (٧٣) ٠

و (فنجان القهوة) عند العرب هو بمثابة (كوب الشاي
عند الانجليزى) وهو عده هام ، لأن فى احتسائه تفض المشاكل ٠

والعربى ظل حريصا على احتساء القهوة العربية ، وقد
يعاتب شخص اذا ما مر على حارة أحد الأصدقاء ولا يتناول معه
(فنجان قهوة) لأن (القهوة) أصبحت من تقايد (الضيافة
العربية) ومن حب العرب للقهوة تفنى العراقيون والشاميون بهذه
الأغنية الرقيقة الذائعة الصيت :

ما دام جيت على الحارة ما تشرفنا بزيارة !
ما راح بتكلفنا كثير فنجان قهوة ٠٠ وسيكاره !

وكما أن (القهوة والشاي) (توأمان) . كذلك (القهوة
والشعر) توأمان أيضا ، ويورد أحمد الخانى عدة قصائد لشعراء
عرب مدحوا (القهوة والشاي) وفى مقدمة هؤلاء يأتى أحمد الصافى
النجفى ليقول فى (صاحب مقهى) :

فيقول الضيف :

لا أبغى سوى راحة تنقضنى من كللى
فيناديه بعنف هذه قهوة للشرب لا للكسل

(٦٣) صحيفة العرب : (لندن) بتاريخ ١٠/٤/١٩٩٣ ٠

أما الشاعر محمد الحريري مفتي حماه ، فيجري مفاضلة بين
(الشاي والقهوة) في قصيد طويل له ٠٠ يقول فيه :

هاتها قهوة خلاصه بن مرة الذوق تدفع النوم عنى
أين منها شاي الذى ذكروه فمن الشاي يا اخا الذوق دعنى
أنت فضلت اعجميا على عربى وهذا من موجبات التدنى

واعثناء العرب ب (القهوة والشاي) جعلتهم يصوغون ملحا
طريفة في أسماهم وفي فترة (الظهيرة) ، وتحدث الكثير من الكتاب
العرب عن أدبيات (الشاي والقهوة) في مؤلفاتهم منهم : عبد العزيز
ابن محمد الأحيدب صاحب كتاب : (تحفة العقلاء في القهوة والثقلاء) ،
ومحمد الطاهر بن عبد الغفار الكردى الملكى صاحب كتاب :
(أدبيات الشاي والقهوة) .

مقاهى الأدباء وحن الوطن العربى

لئن كانت (القهوة البننية) اثار ت جدلا واسعا منذ انتشارها فى بدايات القرن العاشر الهجرى : (١٥٩١ م) ، فليس اذن من باب المصادفة أن نرى العديد من الأدباء لهم قصص شائقة عن (القهوة) ولهم (حكايات مع المقاهى) ايضا .

فشرب (القهوة) الذى اقترن فى الجيل الماضى فى مصر بتقاليد أوردها الدكتور (كلوت بك) ناظر مدرسة الطب فى عصر محمد على بقوله : « تشرب القهوة » فى آنية صغيرة من الخزف تسمى بـ (الفناجين) .

و (الفناجان) يمسك من اسفل ، ويقدمه الخدم الى الحاضرين، وجرت العادة فى البيوت ألا يفتح حديث قبل شرب القهوة . والقهوة تقدم للرجال والنساء (٧٤) . قلت هذه (القهوة) هى التى

(٧٤) راجع (نهاى الادب والفن فى القاهرة) : عبد المنعم شمس

ص ١٦ و ١٧ .

أوحى للشببخ أبى الفتح بن عبد السلام المالكي الذى لم يكن يرى
موجبا لتحريم القهوة . ولذلك نظم قصائد فى مدحها معرضا بالشيخ
يونس العيثاوى القائل بتحريمها ، وأصر على ذلك فى مجلس قاضى
الشام : على أفندى (٧٥) .

يقول أبو الفتح فى موشح له :

أنا أفتى بمقتضى الظاهر انها مغنم
ليت شعرى من أين للماهر انها تحرم

فهذه القهوة ، هى التى شجعت على تأسيس (المقاهى) منذ العهد
التركي . . . ورأينا كيف غزت هذه المقاهى المدن العربية ، وكيف
اتخذ منها البعض من أدبائنا منتديات للنقاش والحوار وللانشاد
الشعري ، وللإستماع لرواة الملاحم الشعبية .

و (المقهى الأدبى) - وعلى امتداد الأجيال - عاش مع
القضايا العربية ، وعكس ملامح العصر ، وفيه وضعت بعض الخطوط
من حضارتنا ، وأفضى الأدباء فيه بأرائهم فى الكثير من القضايا
والمشكلات التى يولبها الرأى العام أهمية كبرى .

وأمام دور (المقاهى) ، الرائد ، كان من الطبيعى أن يبقى
فيها هذا الحنين الى الماضى . . . وإلى هذا الزاد المعرفى . .
وأيضا هذه الصورة من الإحساس بالتواصل والانتماء الى الذات .

وإذا ما كان أمر (المقاهى الأدبية) بهذه الصورة المشرفة ،
كان لزاما علينا أن نتحدث عنها ونوليها هذا القدر من الاهتمام .
وأبدأ بالحديث عن (مقاهى الأدباء فى تونس) :

(٧٥) جريدة (الصباح) بتاريخ ١٧/٩/١٩٩٥ .

مقاهي الأدباء في تونس

ولو عدنا الى (الذاكرة) ٠٠ والى الحديث عن (المقاهي)
بأوصافها الشائقة ، والى ما تميزت به من هندسة معمارية ،
تمثلت في الزخرفة ، وفي السقوف والأعمدة ، وفي الأبواب والنوافذ .

ولو ألقينا الضوء على الشكل البانورامي لفسييفساء
(المقاهي في تونس) وفي أكثر من مدينة فيها ، لوجدنا أن هناك
أكثر من (حكاية في أيام زمان ٠٠) .

ـ حكايات (مقاهي تونس) :

وحكايات مقاهي تونس شائقة جداً ، اذ كلما تذكرنا
(المقاهي) ، تذكرنا عبق التاريخ ، وفضاءات التواصل ، ومواطن
المتعة والافادة ، و (الحكايات الحلوة) التي تشبه طعم القهوة
الفواحة .

وفي ثنايا الذكريات يتراءى لنا (المكان) و (شخصه) ،
ونتذكر (السجائر) ، و (الشيشة) ، و (عود الكبريت)
ونتعرف على (أصدقاء الماضي) وعلى (مهابة القديم) .

ـ في مهابة القديم :

وفي مهابة القديم تجول الذاكرة في حكايات .. وحكايات ..

● عن المقاهي وما تخفيه ..

● وعن اختلاف الرؤى والمشارب من (مقهى) الى آخر ٩٠٠

● وكيف كانت تلتئم (مجالس شرب القهوة في القديم) ٠٠٩

وفي مجال ما يوحى به (المكان) من ذكريات وحكايات
تستوقفنا رائحة (مقاهي مدينة تونس العتيقة) : (مقهى
الديوان) ، و (مقاهي أبواب) : المنارة ، والجديدة ، والسويقة ،
والفلة والبنات) .

واننا لو قمنا بجولة قصيرة حول هذه (المقاهي) ، للفت
انظارنا عديد النوادي ومازال بعضها قائما حتى الآن ومنها :
(الخلدونية) ، و (قدما الصادقية) ، و (نادي الخطاط محمد
الصالح الخماسي) ، و (مجلس يوم الأحد) في (الكتبية) ،
وبالتحديد في (مكتبة المرحوم عبد القادر الطرابلسي)
حيث تعودت مجموعة من المفكرين والادباء أن تلتقي هناك صبيحة
كل يوم أحد .. وبداية هذه الجلسات انطلقت بجلسات :
حسن حسني عبد الوهاب ، ومحمد المرزوقي ، والجيلاني بلحاج
يحيى ، وعبد القادر الطرابلسي ، ثم التحق بهؤلاء جماعات أخرى

من الأدباء منهم : محمد العروسي المطوى ، وحمادي الساحلي
ود . محمد اليعلاوي (٧٦) .

ومثلما اشتهرت في الأجيال الماضية (مقاهي حي الأزهر
والحسين) في القاهرة ، حيث تردد عليها أهل العلم والأدب ،
اشتهرت أيضا بعض (مقاهي مدينة تونس العتيقة) ، وبالأخص
المقاهي المتواجدة بالقرب من (جامع الزيتونة) . ويبدو أن
(مقهى القشاشين) (٧٧) ، مثل الريادة في هذا الشأن ، حيث كان
يرتاده بعض الأعلام وطلاب الزيتونة والعديد من الأدباء والشعراء
ومن بينهم : أمبر شعراء تونس محمد الشاذلي خزنة دار :
(١٨٨١ - ١٩٥٤ م) ، والبشير الفورتى : (١٨٨٢ - ١٩٥٤ م) ،
والمختار الوزير ، وعبد الحيد المنيف ، ومحمد العروسي المطوى
وسواهم .

وإذا ما كان محمد بن اسماعيل له إشارة عن (مقهى الكون)
في مدينة تونس العاصمة ، حيث يقول عنه :

كنت كثيرا ما شاهدت على الرياحي جالسا في هذا المقهى .
وقد يجالسه أحيانا الشاعر محمود بورقيبة (٧٨) ، فان الكثير من
الباحثين أولوا عنايتهم بـ (مقاهي) أخرى في (المدينة العتيقة) ،
مثل :

(٧٦) ملحق (الحرية الثقافية) بتاريخ ١٩٩٢/١٠/٨ مقال محمد بن
اسماعيل .

(٧٧) المرجع نفسه .

(٧٨) المصدر نفسه .

● (مقهى الرابط) :

وكان منتدى للأغنية التونسية الأصيلة في الثلاثينيات ، وجعل منها الفنان خميس ترنان ملتقى لرواد الفن والأدب (٧٩) .

● (مقهى زمارة) :

الكائنة بالقرب من نهج (سيدي البشير) (بحى باب الجزيرة بتونس) ، وحفل هذا المقهى بنشاط الموسيقيين وأهل الطرب منهم : خميس ترنان (٨٠) .

● (مقهى الهنداء) بباب الجديد :

وفي هذا المقهى انعقدت اسماء يومية بين البشير الفورتى ، ومحمد العربى الكبادى ، ومحمد المرزوقي والهادى العبيدى ، وعبد المجيد بن جدو (٨١) .

● مقهى (العيساوى) بنهج المر :

وفيه جرت نقاشات أدبية وفكرية بين محمد العربى الكبادى ، ومصطفى خريف ، ومحمود بورقيبة وغيرهم (٨٢) .

(٧٩) راجع (أعلام من نزلت) : رشيد اللوادى ط / تونس ١٩٧١ ص ١٠٢ و ١٠٣ .

(٨٠) انظر (التراث الموسيقى التونسي) : د. صالح المهدى ط تونس ص ٣ و (دائرة المعارف التونسية) كراس ١/١٩٩٠ دراسة للدكتور صالح المهدى ص ١٧ .

(٨١) انظر (جماعة تحت السور) : رشيد اللوادى ط تونس ١٩٧٥ ص ٢٤ .

(٨٢) المصدر نفسه .

وفي مجال رصد (الذاكرة) للمقاهى القديمة في تونس كتب
الباحث شكرى المبخوت يقول عن :

● (مقهى الأندلس) بنهج جامع الزيتونة :

« هناك كان المكان عامرا بأهله الذين يأتون كل يوم والذين
يأتون الا لما ٠٠ يحتضن الجميع ، فهو مرفأ الباحثين عن أنس
الجليس ، ولذة الكذب الجميل وراحة العقل المتعب من تقليب
المجلدات وانعكاس الحبر المتفسح على حدة العين » .

باحثون وطلبة : « بلدية » : من قاع المدينة العتيقة
و « آفقيون » : عابرون من الأنهج الزاهية بالظلال وبهرة
الضوء وبعض الليل في فلق النهار « (٨٣) » .

ويقول شكرى المبخوت عن (مقهى الأندلس) الذى تحول الى
(بنك) في السنوات الأخيرة :

« يضح المكان في الذاكرة بحكايات لا تنتهى ٠٠ ولكنها تعود .
فلو كنا نعلم لتوقفنا حتى نمتلىء باللحظة التى أحسنا فيها
فجأة بأننا فى أقصى درجات الانسجام والتوازن .
ولو كنا نعلم أن الحكاية جميلة كما نتذكرها الآن لاستحضرنا
التفاصيل ، ودققنا الوصف وفرعنا الأحداث وعلقنا وشرحنا ٠٠
حتى لا تنتهى الحكاية .

لو كنا نعلم أن بقايا (البن) فى اللسان سنشتاقها وإن
(ورقة النعناع) فى كأس الشاي الأخضر ، وقد علقنا يوما بالشفة
السفلى سنشتقيها لما لفظنا الورقة بطرف اللسان ، ولما

(٨٣) راجع (وراقات نقافية) جريدة (الصحافة) بتاريخ ١٩٩٥/٤/١٤ .

شربنا الماء من ذلك الاناء مركزين على ما خط داخله :
(بالشفاء) .. لو كنا نعلم ! .

لم يكن حيننا للمكان : لصورته .. لرائحته .. لحكايات
فحسب .

ليس حيننا لفردوس مفقود فالحياة جميلة دوماً والفراديس
الداخلية خير وأبقى .

ف (مقهى الأندلس) بالمدينة العتيقة .. في النهج الموازي
للمكتبة الوطنية لم يكن فردوساً .. ولم يكن دوماً مربحاً لم
يحتضن حركة ثقافية أو تياراً أدبياً ، ولم يرتبط بحدث سياسي ..
ولكنه يرتبط ب (ذاكرة المدينة) .. و (ذاكرة كل الذين مروا من
المكتبة الوطنية) ... الخ « (٨٤) » .

وبما أن الذاكرة (الذاكرة الشعبية) لم تمهل حركة نبض
الزمن ، ولم تختزل أحاديث الأدباء ولا ذكرياتهم ولا نقاشاتهم في
المقاهي ، تحتهم أن لو في بعض المقاهي الأدبية في مدينة تونس
بشيء من التعريف والدراسة .. وأبدأ بالحديث عن :

(مقهى العهد الجديد) :

وهذا المقهى كنت أسميته ب (مقهى تحت الدربوز) ويقع
حالياً أمام (وزارة الدفاع الوطني) في (باب منارة) (٨٥) .

(٨٤) المصدر نفسه .

(٨٥) انظر كتاب (اشارات أدبية) : رشيد الدواوي ط تونس ١٩٨٢

ولو حاولت أن تستشف بعض الحقائق التاريخية في ضوء متابعتك لمن عايشه من الأدباء ، لما عنرت على ما يفي بالحاجة أو أن كل ما عثرت عليه ، هو في حاجة الى المراجعة ٠٠ فمعلومات من يسمر فيه اليوم ، هي ليست بمعلومات جيل الأمس ولكن اذا ما ألححت وتعددت أسئلتك افثتوا نظرك الى الحائط ٠٠ والى تلك الزاوية ٠٠ والى الرخامة الصغيرة ، التي كتب عليها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ٠٠ محمد العربي الكبادي : ١٨٨١ - ١٩٦١ م في هذا الركن كان شيخ الأدباء يعقد جلساته الأدبية التي كونت جيلا من أهل الأدب والفن . »

وضع هذه اللوحة التذكارية الاتحاد التونسي للمؤلفين (١٩٩٣ - ١٩٧٣ م) « . »

فهذه اذن (مقهى تحت الدربوز) وقد كتب عنها العديد من الأدباء منهم : د. ابراهيم بن مراد ، ورشيد الذوادي (٨٦) ، وعلى الدوعاجي (٨٧) ، ومحمد بن اسماعيل (٨٨) ومصطفى خريف . وعثمان الكعك ، ومحمد المرزوقي و (مجالس مقهى تحت الدربوز) بدأت في الثلاثينيات ٠٠ وبالتحديد سنة ١٩٢٨ م .

واستمرت الى الستينيات ، وتزعمها الراوية محمد

(٨٦) المصدر نفسه ، (صفحات ١١٦ - ١٢٢) و (جماعة تحت السور) ص ٢٤ .

(٨٧) صحيفة الأسبوع س ١ ع ٢٥ بتاريخ ١٩٤٦/٦/١ .

(٨٨) الحرية بتاريخ ١٩٩٢/١٠/١٥ .

العربي الكبادي (٨٩) وضمت جماعة من الأدباء الكلاسيكيين ، وفي الثلاثينيات والأربعينيات كانت مجالس هؤلاء في هذا المقهى أشبه شيء بمجالس الأدب التي عرفت كبريات مدن الوطن العربي في سالف التاريخ .

وشدت مجالس « مقهى تحت الدربوز » عدة شخصيات أدبية منهم : محمد المرزوقي وجلال الدين النقاش ومصطفى خريف ، والسعيد الخلصي ، وأحمد خير الدين ومحمود بورقيبة وعبد المجيد ابن جدو والطيب بسيس ٠٠ وغيرهم (٩٠) .

ونجد أصدقاء هذا المقهى ونتاجات رواده في العديد من الدوريات التونسية ، كما انعزلت عنه (جماعة الدوعاجي) و « عن انزال هذه الجماعة تولدت حركة أدبية نشيطة بتونس استوعبها (مقهى خالي علي) المعروف بـ (مقهى تحت السور باب السوق بتونس) بداية من الثلاثينيات » (٩١) .

(٨٩) محمد العربي الكبادي : (١٩٨١ - ١٩٦١ م) هو أديب ذواق ، ورواية كبير وعاش هذا الكاتب جل تيارات حركة الإصلاح ، والحركات الوطنية .

ويمثل الكبادي المتخرج من (جامع الزيتونة) مدرسة حافلة بفنون أدبية كبيرة ، حيث كان شاعرا رقيقا ، وناقدا ، ودارسا لتاريخ العرب ، وراويا لأشعارهم .

وشاوله هذا الأديب الموسوم في مؤتمر (اللغة العربية المنعقد في الرباط في مارس ١٩٣٣ ، ٧ ، كما ألقى محاضرات أدبية عديدة ، وأمد (الإذاعة التونسية) بـ (٥٠٠) حديث أدبي ابتداء من عام ١٩٣٨ إلى يوم وفاته : (١٩٦١/٢/٧) .

(٩٠) راجع (إشارات أدبية) : رشيد اللوادى ص ٢٢ .

(٩١) المصدر نفسه ص ١٢٠ .

● مقهى تحت السور :

(مقهى تحت السور) : هو مقهى شعبي يقع بـ (ربض باب السويقة) في مدينة تونس (٩٢) .

واكتسب هذا المقهى شهرة واسعة في الثلاثينيات والأربعينيات حيث كان (منتدى) الصفاة من الأدباء والصحفيين والفنانين والممثلين (أصحاب الغلبة) ، الذين هاموا بالحرية المطلقة وواجهوا تحديات المستعمر الفرنسي ، وكانت لهم صولات جريئة ونداءات ملحة للأخذ بأسباب النهضة الحديثة ورفض الاذابة والطمس والتشويه .

وحياة هؤلاء الأدباء كانت طافحة بالآمال ، وطافحة أيضا بألوان التحدي والرفض .

ففى هذا (المقهى) ، كانت تنعقد مجالس أدبية تجمع عددا من اهل الفن والأدب فيما بين أعوام ١٩٢٩ و ١٩٤٣ ومجالس هذه الجماعة كانت منتظمة وبدون غيابات ، وفي هذه الجلسات كانت تعرض القصص والقصائد والأزجال ، وفيها تحتدم المناقشات ، ثم يسود الوفاق ، ويعود الصفاء والود ، ان (أصحاب الغلبة) كما كان يحلو لبعضهم أن يسميهم (مجتمع العيون) ، حيث الرواد الأول منهم كانت تبثديء اما أسماؤهم أو ألقابهم بحرف (ع) مثلا : عبد العزيز العروى ، وعلى الدوعاجي ، والهادي العبيدي ، ومحمد العربي الخ ...

(٩٢) راجع : (وداها .. مقهى تحت السور) مقال لحمد المروسي المطوى (العمل الثقافي) س ٢ ع ١٦١ بتاريخ ١٩ ماي ١٩٧٢ و (اشارات أدبية) الرشيد اللوادي ص ١١٢ .

فهؤلاء كانت لهم جلسات زوالية وليلية ، وهم اشبه شيء
بأفراد العائلة الواحدة ، تنسبوا في (الفقر والطباع ، وفي الرؤيا ،
وفي التحرر والرفض) وتشكل منهم تجمعا أدبيا وفنيا متكاملا .

وهكذا كان تفردهم بهذا (المقهى) ، وأمكن لهم أن يلعبوا
دورا لافتا للنظر في تنسيط الحياة الأدبية والثقافية في هذه الفترة .

وعايش جلاس (مقهى تحت السور) الواقع التونسي
المقهور ، وتحدوا هذا الواقع بكل شجاعة وجراءة .

واذا ما كان هؤلاء فضل على ازدهار بعض الأجناس
الأدبية ك (فن القص) لدى علي الدوعاجي ، ومحمد العربي ، فان
فضلهم أيضا كان كبيرا على الساحة الفكرية والفنية على
السواء .

وحركة (جماعة تحت السور) الذي كتب عنها علي الدوعاجي
ثلاث لوحات مشرقة في صحيفة (الأسبوع) سنة ١٩٤٦ ، يمكن
وصفها بحركة اعتزال وليست بحركة قطيعة ، لأن هؤلاء كان
يشدهم الماضي أيضا . هؤلاء اعتزلوا مجالس (مقهى البانكة
العريانة) ب (باب منارة بتونس العاصمة) والتحقوا بهذا
المقهى الشعبي في هذا الحي الممتد الأطراف .

وجلاس هذا (المنتدى الجديد) ، كانوا من الشبان الثائرين
المؤمنين بغيرهم والتواقين الى حياة أفضل ملؤها الطموح
والثورة . ومن هؤلاء :

● (علي الدوعاجي) : (١٩٠٩ - ١٩٤٩ م)

وهو أديب فنان ، وصحفي لامع ، وقصاص ماهر ، ورسام
كاريكاتوري متميز وعاش ولوعا بالأسفار والنكت ، ومجبا
لأصدقائه وللأدباء .

صحيح ، هو لم يستكمل دراسته . شأنه شأن العديد من
جلاس هذه المقهى : ك (العروى ، وعلى الجندوبى ، ومحمد بن
فضيلة ، والصادق ثريا ، والهادى الجوينى ولكنه استكمل
ثقافته عن طريق المطالعة والجهد الشخصى ، وأمكن له أن يرسم
صورا كاريكاتورية على غاية من الاتقان والابداع وأن يكتب مئات
الأغاني منذ أن كان سنه خمسة عشر عاما) : (١٩٢٤ م) (٩٣) .

ومعظم اوقات هذا الكاتب أنفقها فى السهر والمطالعة والتحرير
والترجمة ، وفى المناقشات الأدبية مع زملائه فى (مقهى تحت
السور) .

وبعد على الدوعاجى أبرز وجه أدبى فى (جماعة تحت السور)
فهو ابو (قصة التونسية) . بمعناها التقنى بلا منازع (٩٤)
ونشر باكورة أعماله الأدبية (حولة بين حانات البحر المتوسط فى
مجلة العالم الأدبى) سنة ١٩٣٥ م .

ومن ميزات هذا الكاتب القصاص ، تعلقه بأصالة الفنية ،
وإيمانه بالحركة التجديدية فى الأدب الحديث والالتزام بالتعبير عن
هموم الطبقة المقهورة والفقيرة .

ووفق على الدوعاجى فى اختيار مضامين قصصه وأغانيه ،
ومقالاته ، ومسرحياته من هذا المنحى ، واستطاع أن يعبر عن أدق
النظريات الفلسفية فى إنتاجه الذى صاغ معظمه باللهجة
التونسية .

(٩٣) (جماعة تحت السور) : رشيد الدوادى ط تونس ١٩٧٥ ص ١٣٦

و ١٣٧ .

(٩٤) انظر مجموعة قصصه (سهرت منه الليالى) : على الدوعاجى ط
تونس ١٩٨٣ مقدمة عز الدين المدنى ص ١٣ .

● الهادي العبيدي : (١٩١١ - ١٩٨٦ م)

وهو عضو آخر من الأعضاء المؤسسين : ل (جماعة تحت السور) كان مواظبا على حضور جميع الجلسات في هذا المقهى .

وهو صحفي لامع ، وكاتب قدير ، ومؤلف أغاني ، وناقد للحياة الشعبية واضطلع برئاسة تحرير صحيفة (الصباح) التونسية ، وسبق له أن أصدر صحيفتين قبل اضطراره بهذه المهمة ، إذ أصدر (الصريح) عام ١٩٤٩ ، و (الفرزوز) سنة ١٩٥٥ ، والمسحة الغالبة على انتاجاته تناولت القضايا الشعبية ، وكفاح المجاهدين والأدباء والفنانين .

ومما يميز هذه الشخصية الصحفية هو انه كاتب موهوب أمكنه بعصاميته وذكائه أن يبعث مدرسة جديدة في الصحافة الملتزمة التي تهى الأجيال لتقبل الصحيفة التي تحترم قراءها وتدافع عن قضاياهم . والهادي العبيدي له خواطر ، ودردشات ، وذكريات . كثيرة عن جماعة (مقهى تحت السور) وكتب عن الكثير منهم : عبد الرزاق كركباكة ، ومحمد العربي ومحمد بن فضيلة ومحمود بورقيبة ومصطفى خريف وعلي الجندوبي ومحمود بيرم التونسي (٩٥) .

● محمود بيرم التونسي : (١٨٨٣ - ١٩٦١ م)

وهو شاعر مكافح ومن أصل تونسي ولد بالاسكندرية في ٤ مارس ١٨٨٣ م .

(٩٥) انظر (جماعة تحت السور) : رشيد اللوداي ط تونس ١٩٧٥ ص ٢٠٠ و ٢٠١ .

تحدى محمود بيرم التونسي الاستعمار الانجليزى فى مصر ، خاصة بعد اندلاع ثورة ١٩١٩ التى قادها سعد زغلول ، وبسبب موافقه الوطنية طرد من مصر ، وجاء الى تونس للمرة الثانية سنة ١٩٣٢ ، وفى هذه المرة تعرف على الأدباء وجالس (جماعة مقهى تحت السور) كما أصدر صحيفة (الشباب) فى تونس وأسند اليه المرحوم محمد شنيق رئاسة تحرير صحيفة (الزمان) بداية من يوم ١٦/١/١٩٣٣ م .

وعايش بيرم التونسي جميع أفراد (جماعة تحت السور) ، وكتب فى معظم صحفهم ، وتربطه بجميعهم علائق ود وبالخصوص : على الدوعاجى ، والهادى العبيدى ومحمد العربى ومصطفى خريف الخ ...

وأزجال محمود بيرم التونسي ، وقصصه ، ومقالاته تعكس هى الأخرى هذا الحب الدفين لـ (جماعة تحت السور) ولقضايا الشعب التونسى .

● محمد بن فضيلة : (١٩١١ - ١٩٥٧ م)

هو صحفى قدير ، وشاعر بالعامية وناضل بجانب الفقراء فيما كتب فى الصحافة التونسية لم يكمل ابن فضيلة تعليمه فى المدارس الحكومية أو فى الزيتونة ، بل استكماله بجهوده الخاصة عن طريق المطالعة والجهود الشخصى ، وعمل فى صحف تونسية عديدة واستهواه الشعر بالعامية والمقال النقدى الاجتماعى .

نشر محمد بن فضيلة فى (الزهو) ، و (النديم) ، و (الوطن) وغيرها من الصحف وأمكنه أن يرتبط بـ (مقهى تحت السور) ويساهم فى النقاشات فيه واشتهر بصراحته ووطنيته

واعتقل من طرف الاستعمار الفرنسي بعد أحداث ٩ أبريل ١٩٣٨
ومن أياديه على الصحافة التونسية هو انشاء جريدة (الوطن)
بتاريخ ١٩٣٦/١٢/٢٧ .

وهو من (جماعة تحت السور) الذين واكبوا مختلف
الأحداث الوطنية التي شددت التونسي ، كما كانت له اهتمامات
بالمسرح ، وألف للمسرح روايتان (اللذة القاتلة) ، و (الخائن) .

❶ عبد الرزاق كركباكة : (١٩٠١ - ١٩٥٤ م)

وهو شاعر وصحفي ومارس مختلف الأجناس الأدبية ، كما
كتب للمسرح وللإذاعة .

ومن اعتداده بنفسه هو أنه لم يكن مقتنعا بامارة محمد
التساذلي خزندار على الشعراء في تونس ويرى أنه أحق بهذا اللقب
وهذه الامارة .

وعبد الرزاق كركباكة هو أيضا أحد (جماعة عسكر الليل)
وبعض كتاباته تدعو الى التأمل ، ومن بديع أشعاره قصيدته
(معروف العزيمة) ونظمها عام ١٩٢٩ حينما تناقلت اخبار بغداد
بهيام (الرصافي) وخروجه شاردا في الفيافي والصحارى .

واشتهر كركباكة بوفائه لجلال (مقهى تحت السور) وبدفاعه
الشديد عن الصناعات التونسية ، وبأغانيه ومسرحياته أيضا .

❷ محمد العربي : (١٩١٥ - ١٩٤٦ م)

وهو أديب ينحدر من الجزائر ومن مواليد (تونس العاصمة)
سنة ١٩١٥ . كتب هذا الأديب في الصحف التونسية وقضى الشعر
وكتب القصة والأغاني وعرف بشدة إخلاصه لأصدقائه في
(مقهى تحت السور) الذي التحق بها بداية من سنة ١٩٣٥ .

وحياة محمد العربي مدعاة الى الفخر والاعتزاز ، فالرجل كان ذكيا ولماحا واعتمد على ذكائه ومواهبه الفطرية ، وكان يحظى بثقة أقرانه في (المقهى) .

وشاركهم في تحرير معظم (الصحف التي أصدروها) : (الحياة) و (الوطن) و (السردوك) و (السرور) و (الشباب) ، كما تولى رئاسة تحرير صحيفة (صبرة) التي صودرت سنة ١٩٣٨ ودخل بسبب مقالاته فيها الى السجن في حوادث ٩ ابريل سنة ١٩٣٨ م .

والعربي كما اشرت اليه في كتابي عن (جماعة تحت السور) هو ومضة أدبية من ومضات (تحت السور) عاش منتجا ونشيطا ، مخلصا لرفاقه ولوطنه لكنه في اعتقادي كان من أميلهم الى التجديد ، ومن أحبه لمحاولات التحرر من عبودية القوافي والأوزان (٩٦) .

❶ علي الجندوبي : (١٩٠٩ - ١٩٦٦ م)

هو صحفي آخر استهوته مجالس أهل الفن والطرب ، ومن سيزاته الوفاء لكل من عرفوه وعاش الكثير من الأدباء كالطاهر الحداد ، حيث لازم مجلسه في (مقهى القصبة) بتونس العاصمة وبقي وفيها له حتى آخر لحظة من حياته : (١٩٣٥/١٢/٦ م) (٩٧) .

❷ عبد العزيز العروى : (١٨٩٨ - ١٩٧١ م)

والعروى هو شخصية ثرية ذات ولوع بالثقافة والصحافة والمسرح . وادار طيلة سنتي ١٩١٧ و ١٩٢٨ مطبعة صحفية

(٩٦) انظر (جماعة تحت السور) ص ١٢٣ .

(٩٧) نفس المصدر ص ١١٨ .

(النهضة) ثم في سنة ١٩٣٠ أصدر صحيفة (الهلال) بالفرنسية ثم في سنة ١٩٣٨ التحق بالاذاعة كصحفي أولا ، ثم كمذيع ومسامر فيما بعد وللعروى تمثيلات واذاعيات عديدة ، ومن ميزاته أنه طعم اللهجة التونسية الشعبية بمفردات عربية ، كما سهل العربية وجعلها قريبة الى الأذهان (٩٨) .

وفي (مقهى تحت السور) ، كان يلتقي بمحمد الصالح المهدي مع الشعارين مصطفى خريف ومحمود بورقيبة ، كما واطب على حضور تلك المجالس بعض الرسامين ك : جلال بن عبد الله وحاتم المكي وعمر الغرايري الذي قال عنه صديقه المهدي في صحيفة (الوطن) :

« رأينا العجب العجاب من ريشة الأستاذ عمر الغرايري ، فهو مصور قل أن يوجد الدهر بمثله » (٩٩) .

و (مقهى تحت السور) جمع أيضا بعض الصحفيين والأدباء الآخرين فيما بعد مثل : محمد المرزوقي ومحمود أصلان ، كما شهد تخرج بعض الفنانين منه مثل : محمد التريكي وأحمد بوليمان ، والهادي الجويني والصادق ثريا وسواهم .

هو (مقهى) لو قارنته ببعض البناءات الشامخة حوله لما لفت النظر وقتئذ ، ولكنه كان قبلة لرواد أهل الأدب والفن عامة طيلة الثلاثينيات والأربعينيات .

ورواد هذا المقهى كانت لهم اسهامات في مجالات التجديد على اوسع نطاق : في الأدب والزجل ، والقصة ، والأغنية ، واللحن والمسرح ، والرسم . وهم أيضا تعبوا ككل أفراد جيلهم في أيام

(٩٨) المرجع نفسه ص ١٩٦ و ١٩٧ .

(٩٩) انظر (الوطن) ع ١٩٥٧/٤/٢٥ .

الحماية الفرنسية ولكنهم تميزوا بالحزم والجرأة ، ووفقوا فيما التزموا به في الغرف من الواقع الشعبي ، وفي التغنى بالأرض وبالمآثر ، وعلى أيديهم نمت عديد المشاريع الثقافية وتأسست نوادي وصحف كان لها فضل على البلاد والقضية .

❶ (دقهي الديوان) بترنس :

هذا المقهى عريق وميزته أنه يقع بالقرب من الديوان الشرعي القديم ووسط نقط التقاء المارة من رجال الزيتونة والقضاء والطلبة ، والصحفيين .

وحفلت مجالس هذا المقهى بالطلبة الزيتونيين حيث كان قريبا من مدارس سكنهم ك : (مدرسة السيدة عجولة) ، و (المدرسة الصالحية) ، و (المدرسة العنقية) ، و (المدرسة الشماعية) وسواها .

وفي هذا المقهى جلس أدباء عديدون : على الجندوبى ، وأحمد خير الدين ، ومصطفى خريف ، والأخضر السائحى ، والهادى حمو ، وعبد الحميد المنيف ، وعبد العزيز فاخت ، ومحمد المرزوقى .

والمقهى عرف أيضا فى الخمسينيات لقاءات أدبية عفوية انبثقت عنه أسر أدبية نشيطة فيما بين (١٩٥٠ و ١٩٥٧) منها : أسرة (القلم الواعى) وأسرة (الدرس المتجول) و (رابطة القلم الجديد) ، وكثيرا ما التقى فيه فى الخمسينيات : الأخضر الدلالى والطاهر وطار ، ومحمد منصور ، وجمال الدين حمدى ، ورشيد النوادى ، والأخضر السائحى ، وعلى الجندوبى ، وسالم السويسى ، والعفيف

بالأخضر ، ومنور صمادح ، ومحمد العربي صمادح ، والشاذلي
زوكار وسواهم (١٠٠) .

● مقهى المغرب :

تأسس (مقهى المغرب) في بداية الستينيات ، ويقع في شارع
فرنسا بالعاصمة التونسية ، وما أن تأسس حتى أقبل عليه
أساتذة كبار والطلبة والأدباء والصحفيون .

أصبح هذا المقهى بالنسبة اليهم جميعا المكان المفضل
للاستماع والحوار والتسلية . ومن ميزاته أنه كان قريبا لادارات
الصحف مثل : (صباح) ، و (العمل) ، و (لابراس) وحتى
من (مجلة اللغات) أيضا .

ويقول عنه الكاتب عبد الرؤوف الخنيسي :

« . . في مقهى المغرب كنا نقضى الصباح والمساء ونجتز
العناوين والأسماء .

« وفي تلك المقهى قرانا أنشودة المطر ، وعرفنا الميداني بن
صالح وعلى شلفوح بشعراء العراق وسوريا » .

وعرفنا بعبد الوهاب البياتي ، وعبد الباسط الصوفي
وخليل حاوي ، وبدر شاكر السياب .

ان تلك المقهى في أوائل الستينيات لعبت دورا ثقافيا أدبيا
رائعا ، ففي (مقهى المغرب) ، حاورنا البشير خريف ، وهصطفى
خريف ، وقرانا أحدث افراعات وارهاصات الأدب الغربي فكتاب :
(اللامنتهى) لكونن ولسن ، كان رفيقنا بالليل والنهار وكتابات

(١٠٠) راجع (جماعة تحت السور) : رشيد الدواوي ص ٢٤ .

(فرانس قانون) كانت حوارنا بالليل والنهار ، ونحن نتابع
فصول الثورة الجزائرية الفذة في آخر أيامها ، ويومها كان العفيف
بالأخضر في عنفوانه .

وكان الجنيدى خليفة أيضا في عنفوانه وبداية اكتشافه
للوجودية والساتيرية والكامية .

ومع الليل نفرع الى (مطعم البوزادا) وهو مطعم أسباني في
أول نهج على يمين الزائر وهو في طريقه الى نهج القصة .

وعلى مائدة العشاء يأتى البشير خريف وعبد المنعم يوسف ،
والهادى نعمان ومحمد الصالح المهيدي وأبو زيان السعدى ،
وعز الدين المدنى ونفتح ملف الثقافة العربية ، وديوان الشعر
العربى ، وكانت لنا مطارحات مفتوحة يغذيها فريد غازى الفقيه
بأحدث ما قرا فى الأدب الفرنسى من نقد ورواية وشعر وأقصوصة .

أغلبنا لم تكن له دراسة جامعية ، ولم يكن على علم
بالاستشراق الفرنسى ، و (آلهة) البحث العلمى فى فرنسا من
أمثال : بلاشار ، وجاك بيرك ، ومانسيون . . كنا نتعامل مع
الحياة الأدبية من منطلق الهواية النظيفة ، وحب الأدب ، وعشق
الكتابة حتى الجنون والغرور و (التطاوس) على بعضها .

وكان جيلنا يمثل ضربا من ضروب البوهمية الفذة غير عابىء
بما يقتضيه الأدب من نظام ومنهجية واستقراء للنقد الأدبى على
ضوء النظريات النقدية الجديدة .

فالهادى نعمان - رعااه الله - يؤنسنا بشعره بموجب وبدون
موجب ، ومحمد الصالح المهيدي يحدثنا عن (الزمان) والمرحلة
التاريخية فى حياة بيرم التونسي ، والبشير خريف يحدثنا عن

الشاعرة المترجلة (حدى العائقة) مستعرضا شظايا من شبابه
وطفولته واحلام هواه وذكرياته ..

وعلى شلفوح يفرض علينا (أنشودة المطر) ملفتا نظرنا الى
أن موجات طلاهيّة أخذت تهب في الشعر العربي ، ومن الضروري
أن نكون على بينة منها .

وبعد عشاء رائع وحوار في الأدب والفكر والشعر
(ملاكمات) نقدية حيوية يأتي النادل ويدفع ب (الفاتورة) الى
(غازي) فيتلقفها الهادي نعمان قائلا :

« أنا الذي سيتولى دفع مقابل العشاء وهذا من مال الزيتون،
وللتاريخ والذكرى ، فان الهادي نعمان باع زيتونه بالساحل
ليطبع ديوان (النغم الحائر) وما تبقى من مال الزيتون دمرنا نصيبه
الأوفر يوما بمطعم (البوزادا) ويوما ب (الماريونيون) ويوما
ب (مقهى باريس) » (١٠١) .

وهكذا يتضح لكم أن (مقهى المغرب) لعب دورا نشيطا في
اثراء الحياة الأدبية في تونس وبالأخص في الستينيات
والسبعينيات ، ومن واكب حضور مجالسه الأدبية : محمد المرزوقي،
وعلى الجندوبى ، وجعفر ماجد ، وعلى شلفوح ، ومحيى الدين
خريف ونور الدين صمود ، وعما الزغلامي ، ويحيى محمد ، وعلى
الشابى والهادي نعمان ، ورشيد الذواذي ، وعز الدين المدني ،
والمختار بن جنات ، والهادي نعمان وفريد غازي ، ومحمد العروسي
المطوي ، وأسرة صحيفة (القنفود) يتقدمهم الحبيب البرجي وأيضا

(١٠١) انظر مجلة (الاداعة) التونسية بتاريخ ١٩٨٣/١/٢٤ .

أسرة مجلة (عبقر) يتقدمهم الأديب والصحفي الراحل عبد المنعم يوسف (١٠٢) .

وفي أوائل السبعينيات نظم المرحوم البشير خريف مجلسا أدبيا في هذا المقهى) كان يلتقى مساء كل جمعة (١٠٣) ويلتقى البشير خريف فيه بالأدباء وبأحباء القصة وممن واطب على حضور هذا المجلس : محمد العروسي المطوي وحسن نصر ، وفاطمة سليم ، والمختار بن جنات ، ومحمد المصمولى ، وسمر العيادي ، وعز الدين المدني ، ومصطفى عزوز الذي يؤرخ لهذا المجلس قائلا :

« ليس لهذا المجلس برنامج خاص أو جدول أعمال مسبق ، إنما هو يرمى فيما يرمى ، الى تقريب الشقة وربط الصلة وإيجاد فرصة للقاء والتعارف بين أفراد من أسرة الفكر والأدب يتحاورون ويتطرحون ما توحى به المناسبات من الموضوعات في أى لون من ألوان الثقافة والفكر وكان البشير خريف يقصد من وراء تأسيس هذا المجلس إحياء سنة على غرار ما كان يعرف بـ (جماعة تحت السور) (١٠٤) .

ويحدثنا مصطفى عزوز عن أجواء (مقهى المغرب) الأدبية قائلا عن مجلس من مجالسه ذات يوم :

« كان (مقهى المغرب) مكتظا بالرواد في هذا اليوم ، ومجلس البشير خريف هو أيضا يعج برجال الفكر والأدب وجوه جديدة أقبلت على المجلس اليوم فالركن الذى خصصه صاحب

١٠٢) راجع (جماعة تحت السور) ص ٢٤ .

١٠٣) المرجع نفسه ص ٢٥ وانظر كتاب (ليس لها عنوان) لمصطفى

عزوز ط الدار التونسية للنشر سنة ١٩٩٠ ص ١٣ .

١٠٤) (ليس لها عنوان) ص ١٣ .

المقهى لرواد المجلس قد ضاق بأصحابه ، فتزاحمت المناسك والراكب وتداخلت السيقان ، وأصبح الكلام واضحا لبعض الحاضرين من جراء صخب رواد المقهى (١٠٥) من جهة ، واتساع فضاء الركن من جهة أخرى . » .

● مقهى باريس :

و (مقهى باريس) الكائن في شارع الحبيب بورقيبة بتونس قد جمع هو الآخر عددا كبيرا من رواد الأدب والفكر منذ تأسيسه في الستينيات . ومن جلاس هذا المقهى في الستينيات والسبعينيات : عز الدين المدني ، ومحسن بن ضياف ، ووحيد الخضراوي ، ومحمد المصمولى ، وصالح الحاجة ، وعبد الرؤوف الخنيسي ، ورشيد الذواوي ، والهادي نعمان ، ومحمود عبد المولى ، وجعفر ماجد ، وأحمد حاذق العرف ، وجمال الدين حمدي ، والهادي نعمان ، ومحيي الدين خريف ، والميداني بن صالح (١٠٦) .

وبداية من سنة ١٩٨٤ أصبحت حلقات الأدب تكاد تكون يومية في الصباح ، حيث يجتمع فيه عدد من الأدباء والمبدعين حول الناقد أبو زيان السعدي وتري من بينهم : رضوان الكوني ، وعبد الرؤوف بوفتح ، ومحمود عبد المولى ، ود. عبد السلام المسدي ، وجعفر ماجد ، وعبد الرؤوف الخنيسي ، وحسن نصر ، والمنجي الكعبي . والقائمة طويلة .

(١٠٥) المرجع : (ليس لها عنوان) ص ١٧ .
(١٠٦) المصدر : (جماعة تحت السور) للذواوي ص ٢٥ .

● مقهى الزنوج :

ويحمل هذا المقهى الكائن بشارع باريس بتونس عدده الذكريات ، فهو يكاد يمثل نمطا فريدا في التعامل مع الأدباء التونسيين .

صحيح قد لا تعبر فيه عن رائحة التاريخ الذي شاهده في مقاهي أدبية أخرى كـ (الأندلس) و (تحت السور) ، ولكن ما أن تحل به ، الا وتشتتم بالخلفية الشرعية للمقاهي الأدبية في تونس المعاصرة ، فهو فضاء مريح يعج بالرواد من جميع الأجيال وبترددك على هذا الفضاء تتأكد على أنه خلية حية للأدب والأدباء والمدعين عامة .

و (النادل) وبابتسامته المعهودة قد يشعرك بأخبار الرواد فيه ، وينقل اليك أحيانا البعض من نقاشاتهم ، وحتى عن (الثروة) التي جرت بين الأخوة والأصدقاء من أهل الفن والأدب .

ان لهذا المقهى جماعاته من المثقفين قبل السبعينيات والثمانينيات ، ولكنه لم يحفل بما يطرحه هؤلاء .

أما وبداية من هذا التاريخ ، فقد ازدحم بالأدباء وعشاق الكلمة وأصبح إحدى (الصالونات الأدبية) بلا منازع . ويشير الى دور هذا المقهى : الأديب والصحفي عبد الحليم المسعودي قائلا : في جريدة : (الصحافة) التونسية بتاريخ ١٩٩٢/٨/٢٥ : « لقد احتضنت (مقهى الزنوج) الكثير من التجارب الثقافية طوال السبعينيات والثمانينيات وكانت منطلقا للكثير من الأدباء والمبدعين من شعراء وموسيقيين ومسرحيين . في ذلك الفضاء ، نطقت أول الكلمات البكر : كالحرية والابداع ، و (قصيدة

(النثر) و (التغيير) و (الانتزام) و (التيار الواقعي) و (الصراع الطبقي) و (النضال) وغيرها من الكلمات الجديدة الناصعة آنذاك .

(وفي رحم هذه المقهى) تشكلت النصوص والصراعات والتيارات ، وقيل الشعر وقرىء النثر ، وكتببت المقالات ، وكانت المقهى مجمعا حقيقيا للشعراء والكتاب والصحفيين والفنانين الطلبة والنقابيين وغيرهم .

لقد ظلت (مقهى الزنوج) في ذاكرة روادها شيئا مسكوتا عنه . . شيئا شبيها بالـم باطنى بحلم مضبض تلالى في الهامس اليومي والسياسي ، ويكفى أن تذكرها لواحد ممن كان يرتاد هذا المقهى حتى تهال على الذكريات والوجوه والصور والكلمات » .

لقد نارت ثائرة الكاتب حسونة المصباحي مؤخرا حين كتب الشاعر حافظ محفوظ مرة في جريدة (الصحافة) عن (مقهى الزنوج) وعاتبه لأنه لم يتحدث عن (مقهى الزنوج) بأسهاب وذكر كل من كان يرتادها وكل من كان يشكل تلك الحركة الأدبية والفكرية انطلاقا من ذلك الفضاء . .

فهذه جولة في كبريات (المقاهي) الأدبية بتونس وفي (ورقات من الذاكرة) .

❶ الذاكرة ، التي حافظت على الأسماء بتاريخ المكان الذي أمه المبدعون وهو (المقهى) ، وكان شاهدا على عصر ، ومصدر الملحة كاملة .

❷ والذاكرة ، التي أبقت صفاء المؤانسة ولطف المجالسة في تلك الأسمار والنقاشات التي كان الأدب موضوعا لها .

وهذه (المقاهي) عايشها أدباء عديدون ، كزين العابدين السنوسي ، ومحمد الحبيب ، وعبد العزيز العزبي ، ومصطفى خريف ، ومحمد الحليوي ، ومحمد المرزوقي ، واحمد خير الدين وسواهم ، حيث شهدت أسماهم وملحهم ، وذكرياتهم ونوادهم ، وكانت كلها مقاه مفتوحة ، وعلى صلة بالأحلام والعقل وتتم غالبا بصورة عفوية .

ومن المعلوم أن بعض هذه المقاهي يتواجد ، اما :

(أ) في (المدينة العتيقة) من العاصمة : (نهج سوق البلاط) و (الشواشين) و (باب السويقة) الذي استعاد صورته الشعبية الزاهية حاليا وبدأت تظهر فيه بعض المقاهي للمثقفين والموسيقيين القدامى ولعل من أشهر هذه (المقاهي) المقهى الذي يؤمه جمع من الأدباء وعقدتهم في هذا المجلس هو الأديب المعروف البشير العربي .

(ب) وأما في أنهج (المدينة العصرية) فيما بعد ك : (مقهى الزنوج) و (مقهى فلورانس) الكان في شارع قرطاج وهو يضم العديد من المبدعين والفنانين ك : سوف عبيد ، والقصاص محمود بلعيد ، والموسيقار محمد القرقي ، والسينمائي ابراهيم باباي ، وحسن بوزريعة (١٠٧) الخ ...

وهكذا كما ترون مثلت (مقاهي الأدباء في تونس) فضاءات (١٠٨) احتضنت القضايا والتجارب الابداعية ، والحياة التي لا تساوى شيئا ولكن على خطى الأحداث أبقت أجيالا من الأدباء وأثبتت الا شيء يرقى على الأدب .

-
- (١٠٧) انظر : (هذه مقاهي اليوم وجلاسها) لمحمد بن رجب ، صحيفة (الصباح) التونسية بتاريخ ١٩٩٦/٧/٧ .
 (١٠٨) راجع مقال (القاهي الثقافية في تونس) للطبيب شلي ، جريدة (الراي العام) بتاريخ ١٩٩٤/٩/٢٠ .

مقاهى الذبا وفى الجزائر

ولو عدنا الى (الذاكرة) ، وبحثنا عن تاريخ (المقاهى الأدبية) فى أجزاء أخرى من المغرب العربى لاستوقفتنا محطات بارزة فى تاريخ هذه المنطقة وتلك البلدان .

محطات صاغها فكر الرجال وابداعاتهم ، حيث قامت فى هذه المنطقة حواضر كبرى شهدت جوا من الحرية فى أوسع مجالاتها ، كما نمت فى هذه الحواضر مكانة الانسان ، وتوفر له عن طريق تطور الحياة الاقتصادية والاجتماعية كل وسائل التشجيع من أجل أن يبدع فى كل مجالات الحضارة والمعرفة .

واخصب فكر هذه المنطقة فأنجبت فطاحل الأدباء والشعراء والفقهاء والكتاب والمفكرين والفلاسفة أمثال :

اسد بن الفرات ، وابن خلدون ، والشريف الادريسى ، وابن رشيق ، وعبد الرحمن الثعالبى ، وابن بطوطة وسواهم ٠٠٠ كما

انسع صيتها بقوافل العلماء الوافدين اليها من الشرق العربى ،
 وتم أيضا انشاء مراكز ثقافية حضارية هامة فى كل من القيروان ،
 وتلمسان ، وبجاية ، ومراكش ، وفاس وقلعة بنى حماد وغيرها .

ان كل هذا محفور فى (الذاكرة) ، وشد انتباه الباحثين
 على مر التاريخ واحيط بالرعاية والحفظ وانتويده .

ـ الذاكرة .. والجزائر :

ونحن اذا ما التفتنا قليلا الى ارض الجزائر ، فاننا سنجد فى
 تاريخها العريق والبعيد مجدا حافلا بالبذل والعطاءات فعلى امتداد
 ملاحم النضال برزت زعامات ونخب من الأدباء والمفكرين أسهموا
 فى اثراء الحياة الفكرية بشغف وحماس .. وحول هذه النخب
 والزعامات كانت حوارات ، ومجالس ، ولقاءات بعضها انعقدت فى
 المساجد ، واخرى انعقدت فى بلاطات الحكم وفى الأندية ، وفى الحلقات
 التى كانت تنعقد هنا وهناك .

وبما ان (العرف) ظل دائما ماسكا بـ (فكرة التلاقى) ،
 وبفكرة تبادل الفكر وتقليب الراى والنظر ، فانه من البديهي أن
 يقبل الجزائريون على تلك المجالس وأن يستفيدوا منها أيما
 استفادة كبرى .

لذلك كانت مجالس العلماء والأدباء محاطة دائما بالرعاية
 وجمعت حولها فرسان الكلمة الشجاعة ، كما انشئت (النوادى)
 على غرار تقاليد العرب .. وراينا المفكر الجزائري المرحوم عبد الحميد
 ابن باديس فى العصر الحديث يحاضر عنها ويدعو الى الاكثار منها
 وذلك فى مداخلته يوم تأسيس (نادى الترقى) سنة ١٩٢٧ وكانت
 هذه المداخلة بعنوان : (الاجتماع والنادى عند العرب) وألقاها
 يوم ١٩٢٧/٥/٢٥ م .

وعد المفكر مالك بن نبي في مذكرات : (شاهد القرن)
ص ١٨٥ : أن تأسيس (نادى الترقى) ، هو بمثابة النقلة الحضارية
في الجزائر .

ولم يكتف الجزائريون بهذا (النادى) بل وأسسوا (نوادى)
أخرى كـ : (نادى التقدم) ، و (نادى الاتحاد) ، و (نادى صالح
باى) بقسنطينة وأبدى يعد من أهم هذه النوادى وأكثرها نشاطا ،
ومن المعلوم فإن تاريخ تأسيسه يعود الى سنة ١٩٠٨ وكان له فروع
في بعض المدن الجزائرية (١٠٩) .

وإذا ما كانت (الذاكرة الجماعية) تحتفى حفاوة كبرى
بـ (النادى) فإن فكرة التلاقى والاستفادة أيضا قد تتم في
(المقهى) . وهكذا فـ (المقهى) و (النادى) لعبا دورا واحدا في
بعض الفترات على الرغم من اختلاف رسالتهما وتعدد أدوارهما
في مسار الحركات والدعوات ، لكن في النهاية كانت غايتهما واحدة ،
ومراميهما مشتركة .

ومثلما احتضنت (النوادى) المواهب ومهدت للثورات ،
وأسهمت في نفخ روح الاحياء الجزائري العربى الاسلامي ، فإن بعض
المقاهى الشعبية في مدن الجزائر كانت لها اسهامات في مجالات
أخرى ، حيث غدت تحتضن المواهب الأدبية وتعمل على صقلها وعلى
توجيهها .

ومثلما بدأ الوعي يدب ويتحرك عند مطلع القرن العشرين في
أوساط الشباب المثقف الذى أنشأ مجموعة من النوادى والجمعيات

(١٠٩) انظر (الحركة الوطنية الجزائرية) للدكتور ابى القاسم
سعدالله ص ٦١ (دار النهضة) .

التي احتضنت بذور النهضة الاصلاحية والوطنية كجمعية (الرشيدية) التي تأسست سنة ١٨٩٤ م و (التوفيقية) سنة ١٩٠٨ م و (نادى الأشبال) في (جيجل) والذي تأسس عام ١٩١٩ م و (نادى الشباب الوطنى الاسلامى) ب (الأصنام) وتأسس بداية من أكتوبر ١٩١٨ فان (المقاهى) توالى ظهورها أيضا، وراحت تتكاثر في المدن مع نمو الوعي وتصاعده وكانت من وسائل استقطاب المثقفين وأهل الأدب والفكر والفن عامة .

ـ مقاهى أدبية ـ وحكايات :

و (المقهى النسعى) في مدن الجزائر تكاد سيماته هي نفس سمات (المقهى الشعبى) في مدن عربية أخرى كبغداد ، والقاهرة وتونس والمغرب .

وكما لا يخفى فان الحياة الأدبية في الجزائر قبل الاستقلال ، كانت تشبه محاصرة من قبل الاستعمار الفرنسى ، شأنها شأن (حزب الشعب) وأنشطة (جمعية العلماء المسلمين الجزائريين) فهذه الأخيرة حصرت نشاطها في مدارسها الخاصة وفي (المساجد) بصفة عامة لأن فرنسا كانت تفسر كل نشاط أدبي أو فكري بأنه (نشاط سياسى) ووصل بها الحد الى مراقبة كل النصوص والمسرحيات وحتى العروض الموسيقية وبالنسبة الى عاصمة الجزائر يكاد المكان الوحيد الذى يمكن أن يلتقى فيه الفنان بزميله هو (مقهى طانطافيل) والمعروفة الآن ب (مقهى الجزائر) .

ـ مقاهى مدينة الجزائر :

❶ مقهى (طانطافيل) :

وتدعى أيضا (مقهى الجزائر) ، ومن ميزات هذا (المقهى) هو أنه يقع ب (ساحة بورسعيد) في العاصمة الجزائرية وقريب

من (الحى العتيق) ، ومن الميناء ومحطة القطار أيضا ، وعند تقاطع أكبر شوارع مدينة الجزائر ك (باب عزوت) و (باب الوادى) ، و (باب الجديد) ، وهو ملاصق (للمسرح الوطنى بالجزائر) : (٥ أمتار فقط) ، ويتميز هذا المقهى بقاعة واسعة وأمامها (حديقة بورسعيد) الشهيرة .

ولعب هذا (المقهى) دورا نسيطا فى حياة النخب الجزائرية قبل النورة ، فقد تعود أن تجلس فيه مجموعة من أغنياء الجزائر ومن أدبائها فى الثلاثينيات والأربعينيات .

كما نأيش هذا (المقهى) أيضا مجموعة أخرى من الأدباء والشعراء والمسرحيين مثل : محيى الدين باش تارزى : (روائى) ورشيد القسنطينى : (مطرب وفكاهى) والشاعر مفدى زكريا ، والطاهر بن عمر ، ومحمد الأخضر السانحى ، والشيخ أحمد حمائى الخ . . وأثر الاستقلال أصبح يرتاده الكثير من الصحفيين والأدباء اللامعين .

وهذا المقهى هو اثرى ، وكان على ملك أحد الخواص الجزائريين ، وتأسس كناد ثقافى وأدبى على أثر تأسيس (نادى الترقى) الذى افتتح رسميا بتاريخ ١٨ جويلية ١٩٢٧ وافتتحه الشيخ عبد الحميد بن باديس بسلسلة من المحاضرات ، وكانت أولى محاضراته فيه عن (الاجتماع والنوادى عند العرب) ألقاها يوم ٢٥/٧/١٩٢٧ (١١٠) .

وفى هذا المقهى جلس أدباء كثيرون منهم : أحمد رضا حوجو والشيخ عبد الحميد بن باديس : (١٨٨٩ - ١٩٤٠ م) .

(١١٠) انظر (حياة كفاح) مذكرات : أحمد توفيق المدنى ج ٢ ط الجزائر صفحة ١١٠ وما بعدها .

● مقهى (النهاية) :

ويقع هذا المقهى أمام البحر ، وفي (ساحة بورسعيد) بالجزائر العاصمة .

وفي هذا المقهى كان يجلس العديد من الأدباء الجزائريين قبل الثورة (شعراء وقصاصين على وجه الخصوص) وفي أيام الثورة الجزائرية ، اتخذ كمركز اتصال للمقاومة الجزائرية .

وعاش هذا المقهى أحداث الجزائر الكبرى أثناء الثورة ، ويذكر محمد الأخضر السائحي : أن الشهيد ابن مهدي (وهو أحد المناضلين الثوريين أوفد أحد رفقائه في الكفاح سنة ١٩٥٦ م الى (مقهى النهاية) وطلب منه الاتصال بالشاعر الجزائري الكبير مفدى زكريا لينظم له قصيدا لجموع الثوار ، وفعلا لبى الشاعر طلب (ابن مهدي) وقدم ثلاث محاولات شعرية اختير منها قصيدة (قسما بالنازلات الماحقات) الذي لحنه الموسيقار محمد عبد الوهاب وأصبح (النشيد الرسمي) للدولة الجزائرية بعد استقلال الجزائر .

● (المقهى الجديد) :

ويقع في (ساحة الأمير عبد القادر) بمدينة الجزائر ، حيث كان يجلس في الخمسينيات أدباء جزائريون يكتبون بالفرنسية منهم : البشير الحاج وعلى ، ومولود معمري ، وفي الوقت الحاضر لم يعد لهذا المقهى أى نشاط أدبي .

● (مقهى التلمساني) :

ومقره ساحة الشهداء بمدينة الجزائر ، وفي القديم ظل ملتقى للحركات الأدبية والوطنية ، ومن جالسه الأديب الوجودي :

(البير كامو) ، وتجد في كتاب (معركة الجزائر) لسعدى ياسف بالفرنسية ، أمثلة من المناقشات التي دارت في الخمسينيات بين المثقفين الجزائريين من أدباء وسياسيين مع البير كامو .

وممن واطب على حضور المناقشات الأدبية في هذا المقهى بعض الممثلين ، وشاعر بالفرنسية والعامية الجزائرية : حيمود ابراهيمي ، ومن الفنانين الحاج محمد العنقاء ، ومحيي الدين التارزي .

ومازال هذا المقهى مدار حنين أدباء مدينة الجزائر الى اليوم ، وقد تنعقد فيه أمسيات وسهرات أدبية خاصة في شهر رمضان العظيم .

● (مقهى تلمسان) :

وهو مقهى شعبي يقع ب (ساحة الشهداء) ومواجه للبحر . يجلس فيه حاليا الروائي الطاهر وطار ، والطاهر بن عائشة ، والقصاص الشريف الأدرع ، والقصاص عبدوس عبد الحميد ، وبعض الممثلين منهم : عبد الله بوزيدة .

● (مقهى اللوتيس) :

ان هذا المقهى تأسس في الستينيات واستمر في نشاطه الى بداية الثمانينيات . ومن مميزاته أنه يقع في شارع رئيسي وبالقرب من (جامعة الجزائر) ، وأغلق في بداية الثمانينيات حيث تحول الى محل تجارى لبيع الملابس . وفي فترات تواجده شهد مجالس أدبية وفكرية ومن بين الأدباء الذين واطبوا على الحضور فيه : الطاهر وطار ، والأديب القصاص الباحث أحمد منور ، ومحمد الصالح حرز الله ، وبقطاش مرزاق ، وأبو القاسم خمار .

كما جمعت مجالس هذا المقهى أدباء عرب آخرين منهم :
ابن الشاطيء ، وهو أديب من فلسطين ، وسهيل الخالدي وهو من
أدباء فلسطين ، ومنور صمادح وهو شاعر من تونس ، وحسين
أبو النجا وهو مثقف من فلسطين ، ومحمد علي الهواري وهو شاعر
من المغرب ، وجميل نصيف التكريتي وهو كاتب وصحفي من
العراق .

● مقهى (النادى الرياضى) بالأبيار :

وهو فرع من (النادى الرياضى بالأبيار) وفيه جلس بعض
الأساتذة الجامعيين والأدباء منهم : محمد الصالح حرز الله ، ومصطفى
قاسى والأستاذ حمروش والقصاص الشريف الأدرع الخ . . .

● مقهى (الشرق) ب (عناية) :

وحدثنى الصديق الروائى الجزائرى الطاهر وطار أن (مقهى
الشرق) ب (عناية) القريب من مسرح المدينة لعب هو الآخر دورا
مهما فى تنشيط الحياة الأدبية ، وتحفظ الذاكرة بأسماء عديدة
ممن كانوا يجلسون فيه من أدباء عناية منهم : الشاعر عبد الحميد
شكيل والقصاص جمال فوغالى وسواهما .

● مقهى (باب الوادى) بقسنطينة :

وهو مقهى عتيق يشرف على الساحة الكبرى بهذه المدينة .
تأسس هذا المقهى الجميل منذ الأربعينيات وجلس فيه أحمد
رضا حوحو القصاص المعروف ، والشاعر سعيد الزاهرى . .
وكثيرون من الأدباء منهم : عبد الرحمن شيبان ، والعربى الصائغى ،
وعبد الحميد مهرى (أمين عام حزب جبهة التحرير الجزائرية)

ومحمد الأخضر السانحي وغيرهم . وحفل هذا المقهى بجلسات هؤلاء بوجه خاص في الأربعينيات .

● مقهى (نادى ابن باديس) بقسنطينة :

ويوجد هذا المقهى بنهج (ديدوش مراد) بقسنطينة في (الطريق الجديدة) ، وهو مقهى أدبي كان اجتمع فيه في الأربعينيات معظم أدباء قسنطينة ، وفيه كانوا يقبلون ضيوفهم من الأدباء .

وفي أيام الثورة الجزائرية كان له دور في نقل معلومات الثوار ، حيث كان تابعا لـ (جمعية العلماء الجزائريين) . وجلس في هذا المقهى عدد كبير من المثقفين والأدباء في الأربعينيات والخمسينيات منهم أحمد رضا حوحو ، وأحمد العوالي ، وهو شاعر كبير ، وعبد الرحمن شيبان : (أديب وشاعر) ، وأحمد بوشمال ، والقصاص عبد المجيد الشافعي الخ .

● (مقهى شباح المكي) بـ (سيدي عقبة) :

و (سيدي عقبة) هي مدينة جزائرية تنسب الى (عقبة بن نافع) ، وتبعد ٢٥ كم عن مدينة (بسكرة) .

أنشأ بها (شباح المكي) وهو مناضل سياسي ومسرحي (مقبي) تميز بوفرة نشاطاته المسرحية والأدبية منذ الأربعينيات . وفيه بدأ الأديب القصاص رضا حوحو التمثيل ، حيث كون فرقة مسرحية سنة ١٩٢٩ م .

وأثارت النشاطات المسرحية والثقافية التي اقيمت في هذا المقهى عداء الباشا أغا بن قانة ، وهو نائب الحاكم العسكري العام المكلف بشئون الأهالي ، وقد كان اقطاعيا وعميلا للاستعمار ، قلت آثار نشاط المقهى غضب هذا (الاقطاعي) ، فسجن صاحب

المقهي وهو شباح المكي وقام بتعديبه ، وهنا قامت حملة عالمية للتضامن مع صاحب المقهى عام ١٩٣٧ م ، اختار السلسلة الاستعمارية الى نفى شباح المكي الى مدينة الجزائر .

الا أن هذا المناضل المسرحي لم يتوقف نشاطه في هذه المدينة فظل يباشر الحركة المسرحية والفنية الى أن توفي سنة ١٩٩٠ بمدينة (باتنة) ودفن هناك .

● (مقهى الوداد) بـوهران :

تأسس (مقهى الوداد) بوهران سنة ١٩٤٧ من طرف أحد المناضلين السياسيين وهو المرحوم أحمد بن عبد الرحمن صهر الرئيس محمد بوضياف .

وهذا المقهى يقع في وسط المدينة وبشارع أحمد بن أحمد وغير بعيد عن (البريد المركزي) بوهران .

وحينما زرت هذا المقهى سنة ١٩٩٣ ذكر لي ابن صاحب المقهى السيد عزام بن عبد الرحمن أن لهذا المقهى تاريخ حافل وذكريات لا تمحى ، وفيه كان يوجد (مصلى) وعدة أجنحة :

(أ) جناح للسياسيين والمناضلين ويقع في طابق سفلى خشية من العيون .

(ب) وجناح للشعراء والكتاب .

(ج) وجناح خاص بالصحفيين .

وهذا (المقهى) كما حدثني عنه الأديب يحيى بو عزيز جمع أجيالا من الأدباء وجلس فيه معظم الوجوه الجزائرية من أدباء وسياسيين ومثاقم منذ تأسيسه في الأربعينيات : مالك بن نبي ، والبشير الإبراهيمي ، ومحمد العيد آل خليفة ، ورضا مالك ،

وعبد الله شريط ، ومفدى زكريا ، ومحمد الأخضر السائحي ،
والحاج بن ديصاري ، ويحيى بوعزيز ، ومحمد بوضياف ،
وأحمد بن بلّة ، وآيت أحمد ، والعربي بن مهدي ، وفرحات
عباس ، وعبد الحفيظ بوصوف وسواهم .

هو مقهى له تاريخ عريق وفيه اتخذت عدة مقررات
وبالخصوص في الخمسينيات والستينيات .

● (مقهى سنتر) بوهران :

وحدثني الطاهر وطار الروائي المعروف أن (مقهى سنتر)
بوهران احتفى هو الآخر بأدباء وهران ، اذ بعد استقلال الجزائر
تعود أن يجلس فيه أدباء لهم مكانتهم في (وهران) منهم : الباحث
الجامعي عبد الله أبو القاسم والقصص المتوفى أخيرا عمار بن حسن ،
والقصص الشاعر بختي بن عودة .

● (مقهى النادي الثقافي) ب (المدينة) :

فهذا (المقهى) يقع بمدينة (المدينة) بجنوب الجزائر ، وهي
مدينة احتفظت بطابعها التراثي والحضاري والأدبي وتتميز
بهذوئها الطبيعي .

ومنذ القديم كانت عامرة بمساجدها ومدارسها التعليمية
وتتميز هذه المدينة بأنديتها منها : (النادي الثقافي) الذي
تأسس فيه (مقهى سنة ١٩٣٦ م) .

واعتبر يوم افتتاح هذا المقهى يوما مشهودا في تاريخ مدينة
(المدينة) حيث ألقى فيها الشيخ الفضيل اسكندر . وهو فقيه ،
وأديب وشاعر ، قصيدة طويلة جاء في مطلعها :

هب نسيم العلا على ذوى الفكر
مثل هبوب الصبا فجرا على الزهر
لغتم فاحفظوا تستوجب شرفا
فان في تركها نوع من الخطر
فهل سمعت بقوم نبذوا لغتهم
وحظوا بالنصر والظفر ؟ ..
والله لن تنال العلا الا بأربعة
بالحزم ، والعزم ، والآداب ، والسير

ان هذا المقهى كان يقصده الأدباء والشعراء في ذلك الزمن ..
من هؤلاء : شاعر المدينة الكبير محمد الدراجي وهو شاعر وأديب
تتلمذ على الشيخ عبد الحميد بن باديس بقسنطينة .

كما جالس في هذا المقهى في الأربعينيات والخمسينيات بعض
الزجالين منهم : محمد بن خاوة ، وهو زجال مشهور له قصائد
كثيرة في الشعر الملحون (١١١) .

(١١١) المرجع : محمد المختار اسكندر : أديب وباحث من الجزائر .

مقاهى الأدباء فى المغرب

ليس من قبيل المصادفة ولا من سر الحكايات أن أزور معكم
بادا عربيا عجيبا هو المغرب المعروف بشجاعة أبنائه وبشهادة
مناضليه وأحراره .

وان الحديث عن المغرب فيه أكثر من درس وذكرى ، وينقلنا
حتى الى « مقاهى باريس الأدبية » . . حيث كان المناضل المغربي
الكبير عبد الكريم الخطابي يجلس فى مقاء عديدة فى (الحى
اللاتينى) أيام ثورات المغرب ويلقى خطبه التى تشجع على مواصلة
النضال من أجل الاستقلال فى مريديه وأنصاره .

وليس من قبيل المبالغة أن قلت أيضا : أن للمغرب تقاليد
عريقة وان لأدبائه جاذبية فكرية وعاطفية وعقلية ولذلك حرصت
على أن أشير الى تلك التيارات الأدبية التى عرفها هذا البلد

العريق والتي كانت محل نقاشات واسعة في (مقاهي المغرب) منذ العشرينات وفيما بعدها .

ـ حدث في (مقاهي المغرب) :

ويحملنا الترحال الى الذكرى . والمعاني ، والى أركان (المقاهي المغربية) في طنجة ومراكش والرباط وفاس وسواها ، لنرى عطور المغرب وشايه الأخضر ، الذي تفوح منه رائحة النعناع ولنستمتع بتلك الأحاديث الأدبية الشائقة التي تشد أذان السامعين .

ف (المغرب) في أحاديث الأدباء يتمثل في (جامعة القرويين) بفاس ، وفي قبور السعديين بمراكش ، وفي تلك المرحلة مع العقيدة والعروبة ، وفي ذلك الطموح العجيب مع كل ما هو مقيد ونافع .

و (الفكر المغربي المعاصر) في مجالس (مقاهي الأدباء) ، يتمثل في ذلك الكم من الحكايات والنتائج الموصولة بالماضي والحاضر والتي ترسم أيضا ذلك الطابع المميز للشخصية المغربية وكفاح الانسان ، وموقفه من الحياة .

وكثيرا ما وقع الغوص في مجالس الأدباء عن علال الفاسي وعن كتاباته ، فعلال كاتب ومجاهد دعا في كتاباته الى التأمل واليقظة ، والتزم بالدفاع عن مجاهدي المغرب وعن قضيتهم العادلة، كما تبنى قضايا (التعادلة) و (حرية الرأي) و (وحدة المغرب العربي) .

وكذلك الشأن بالنسبة للعديد من الكتابات ومنهم :
د . محمد عزيز الحبابي صاحب كتاب (من المخلق الى المنفتح) ،

وعبد الكريم غلاب الذى حمل كتاب المغرب بعد الاستقلال مسئولية
بناء الوطن والفكر (١١٢) وعبد المجيد بن جلون صاحب (هذه
مراكش) و (وادى الدماء) ، و (مارس استقلالك) والقائمة
طويلة اذا ما اردنا ان نتحدث عن مكانة كتاب المغرب ، الذين
التزموا بالقضية والوطن والحرية .. ومنهم ادريس الخورى ،
ومبارك ربيع ، وقمر بشير ومحمد بنيس ، ومحمد الصباغ ، ومحمد
على الرباوى .

واذا ما كانت كتابات المغاربة بهذه الأهمية فان (المقهى)
ايضا حرص دائما على أن يكون مركز جذب للدارسين والمثقفين
والمولعين بالشعر والأدب ومن أشهر هذه المقاهى :

● (مقهى باليما) بالرباط :

ويقع هذا المقهى بشارع محمد الخامس ب (الرباط) ، وهو
مواجه لمجلس النواب حاليا وتأسس فى عهد الحماية الفرنسية .

وجلس فيه أدباء عديدون من بينهم : محمد بن العباس القباج
وهو أديب مغربى معروف وله اهتمامات بالنقد وعبد الرحمن
الفاسى ، وهو قصاص وناقد ، ومحمد الصباغ والعربى الخطابى .
والحاج محمد باحيني : وزير الثقافة سابقا وأديب وكاتب ،
والدكتور عبد العالى الوديعرى صاحب مؤلفات عديدة منها :
(قراءات فى أدب الصباغ) و (أبو على القالى وأثره فى الدراسات
الأدبية) ، و (التعريف بابن الطيب الشرقى) ، وقضايا المعجم
العربى فى كتابات ابن الطيب الشرقى وغيرها .

(١١٢) انظر الفكر والثقافة الماصرة فى شمال افريقيا : انور الجندى

ط القاهرة ١٩٦٥ ص ٢٠٩ .

فهؤلاء كلهم يلقون في جلسة مسائية يومية وفي ركن خاص من المقهى ، وأحيانا يلتحق بهم بعض الصحفيين وبعض السياسيين القدامى .

⑤ (مقهى البستان) بالرباط :

يقع هذا المقهى في شارع عمر بن الخطاب . وتأسس في النمائيات ، وهو قريب من كلية الآداب ويجمع فيه حاليا بعض اساتذة الجامعة وادباء آخرين يمثلون أجيالا مختلفة منهم : عبد العالي الوديعري و د . قاسم الحسيني ، والمرحوم محمد الخمار الثنوني و هو شاعر بالفصحى توفي سنة ١٩٩١ ، والشاعر أحمد المجاطي .

⑥ (مقهى الجهرة) بالرباط :

ويقع بالقرب من مسجد (بدر) بالرباط ويجلس فيه حاليا بعض المثقفين والجامعيين في جلسات مسائية أمثال : اللغويين الآتي ذكرهم : د . أحمد العلوي ، و د . أحمد المتوكل ، و د . أحمد الإدريسي ، و د . محمد الإوراعي ، و د . محمد السيدى ويعرف هذا المقهى بمقهى اللغويين والنقاد .

⑦ (مقهى المصرف) بمراكش :

هذا المقهى قديم ووجه تسميته أنه يقع بالقرب من ساقية صغيرة تمر امامه ، ويوجد بجانب قبر يوسف بن تاشفين وتواجهه (صومعة الكتبية) الشهيرة التي شيدت في عهد الموحدين .

ومن ميزات هذا المقهى هو أنه قل الا تجد أديبا من أدباء مرحلة الأربعينيات بمراكش دون أن يجلس فيه ودون أن يشارك

في نقاشاته ، وتاريخ هذا المقهى الأدبي يحمل ذكريات وحكايات
عن أدباء مراكش بالخصوص ، وعلى رأسهم شاعر الحمراء
محمد بن إبراهيم والشاعر أحمد الميرني والناقد أحمد الشراوى .

ولعب هذا المقهى دورا نشيطا في الحياة الأدبية في مراكش
في الثلاثينات والأربعينات على وجه الخصوص (١١٣) .

❶ (مقهى جنان السبيل) بفاس :

وهو مقهى قديم تميز بمواصفات أهله ليكون ملتقى الأدباء
والثقفيين وشباب الحركة الوطنية عامة طيلة الأربعينات
والخمسينات وإلى بداية تاريخ استقلال المغرب ، حيث تغيرت
معامله . . ولكن الحنين ظل باستمرار يراود الأدباء عند
زيارتهم له .

في هذا المقهى وقعت أمسيات أدبية وجلسات فكرية وكثيرا
ما حضرها إبراهيم الكثاني العالم والأديب وأحد رموز الحركة
الوطنية بفاس .

❷ (المقهى النادى الثقافى) بتطوان :

هذا المقهى عريق وتأسس في عهد الاستعمار الأسباني ،
ومازال يحتفظ بمواصفاته القديمة وبجلساته الأدبية ، في هذا
المقهى وقعت مطارحات وقراءات شعرية وأدبية ويتم قبول أعضائه
عن طريق انخراط شهرى كما يقوم رواد المقهى بتكريم أحد الرواد
في كل سنة وتخصص جوائز للمسابقات الشعرية والقصصية .

(١١٣) المرجع : معلومات أمدنى بها الدكتور عبد الفتى أبو العزم وهو
استاذ بجامعة الحسن الثانى بالدار البيضاء .

ومن جلاس هذا المقهى :

(١) محمد نور الدين بن عبد الله : وهو باحث وله دراسات في التربية والتعليم .

(ب) ومحمد بن عجيبة : وهو باحث ومؤرخ بمدرسة التصوف .

(ج) وخالد الصمدى : وهو باحث وشاعر من تطوان .

(د) ومجموعة من شعراء تطوان وأدبائها وعلى رأسهم الأديب القصاص محمد الصباغ (١١٤) .

● (مقهى الحافلة) بطنجة :

وهو مقهى قديم يطل على البحر ، ويقع في (منطقة القصبة بحى مرشان) ، جلس في هذا المقهى معظم أدباء طنجة والكثير من شعرائها الشعبيين وفيه كانت تنعقد سهرات (الحكواتي) وقصص البطولات الشعبية .

● (مقهى البدوى) بوجدة :

(مدينة وجدة) الحدودية لم تكن فيها مقاهى تحتضن الأدباء باستثناء (مقهى البدوى) ، وسكان هذه المدينة يطلقون عليها (مقهى البدوى) ، وهى تنسب الى الصوفى دفين (طنطا) في مصر .

ان هذا المقهى يقع في المدينة القديمة ب (ساحة سيدى عبد الوهاب) . وأكد لى الشاعر محمد على الرباوى شاعر وجدة

(١١٤) المرجع : معلومات أمدنى بها الباحث الجامى خالد الصمدى من تطوان .

الكبير أن (مقهى البدوى) جمعت الأدباء الشعبيين فحسب وأنه لا توجد مقاهى خاصة بالأدباء في الوقت الحاضر على أن مقاهى (الربيع) و (كلومبو) و (فرنسا) يجلس فيها أحيانا بعض الأدباء مثل : محمد فريد الرياحى ومحمد بن عمارة ومحمد على الرباوى وسلام حموشى ولكن بدون انتظام .

فهذه هي المغرب . . . وتلك هي حكايتها مع (المقاهى الأدبية) ومع الأدباء .

أن (المقهى الأدبى) لم يعرف اهمالا كبيرا أو احتقارا عند المغاربة . . . انه كان متواجدا وأحيانا تنشر عنه بعض التعليقات والأصداء في الصحف المغربية ولكن تواجهه لم يكن بنفس كثافة (مقاهى الشرق الأدبية) ، التي غزت أخبارها العالم وصانت اتجاهات أدبية وفكرية وكانت ملتقى وهمزة وصل بين الكثير من الحركات الفكرية وحركات التنوير على اتساع الخارطة الجغرافية للعرب .

أدباء موريتانيا.. وجلسات الشاي..

الحديث عن المغرب العربي ليس بالأمر السهل ولا بالبسيط إذا ما كان الباحث يريد أن يحدثنا عن واقع المنطقة وتركيباتها الاجتماعية ، ومن ثم تبقى الكتابة تعريفا ضروريا للواقع وتثريتها ولها اضافات في الذاكرة وفي نسيج التحولات .

والمؤرخ الجاد الذي استهوته أرض المغرب العربي عليه أن يتوقف قليلا على إحدى محطات العطر وأرض بحور الشعر وأوزانه : (موريتانيا) . فهذا بلد صحراوي جميل ، تجمعت فيه عراقة البادية العربية ، وشموخ الأجداد ، وعادات البيئة الأصيلة .

وبالرغم من أن أدباء موريتانيا لم يحفلوا كثيرهم بالمقاهي ، حيث أن هذه المقاهي هي بالنسبة إليهم تعد شيئا جديدا لم يألفوه في عاداتهم البدوية فان أحد الكتاب الموريتانيين وهو محمد

المحجوب بن بية اهتم هو الآخر بالكثير من أخبار الأدباء في كتابه :
(تاريخ الأدب الموريتاني منذ دخول الاستعمار الى ايامنا هذه)
وهو كتاب بالفرنسية أبرز فيه ميزات هذه المنطقة وخصائص
أدبها ، سيما الأدب السياسى الملتزم وخاصة الشعر منه ، اذ بالشعر
يمكن ان نميز - وحسب راي المؤلف - ثقافة الموريتانيين
واهتمامانهم - وموريتانيا ٠٠ وحكاياتها الشائقة :

وحكايات موريتانيا ، وحكايات مجالسها الأدبية والعلمية
طريقة وشائقة جدا ، فالبلد سكنته مجموعات وقبائل لها حنين الى
الشعر والنغم والبلد عرفت صراعات كبرى منذ منتصف القرن
التاسع عشر وعلى اثر الهدوء الذى تلا حرب (شربة) عام ١٩٧٧
وادباء موريتانيا أهل كرم وفضل والموريتانيون عرفوا (الشعر
الحسانى) ، و (الشعر المقاوم) ، و (جلسات الشاي) كما
استهوتهم (مجالس الشعر الشعبى) مما جعله ينتشر بعد الستينيات
اكثر من الفصيح بل ويؤثر عليه أحيانا .

والشعر الموريتاني عكس ملاحم النضال الشعبى وصور
الأفراح والأنراح ، وحدد مطامح الأفراد وتوقهم للحرية .

و (الشعر المقاوم) بوجه خاص عرفتة موريتانيا فيما بين
سنة ١٩٠٢ و ١٩٣٣ م ومرحلة دخول الفرنسيين عكستها قصائد
عديدة : (رائية ابن الشيخ سيديا) و (نونية) الشيخ محمد
المامى (١١٥) .

ومن الشعراء الشعبيين الذين تجندوا للقضية محمد المختار بن
حامد والدخيل بن السيد بابا ، والشيخ محمد المأمون .

(١١٥) انظر (المغاربات النقدية فى موريتانيا) فصل بقلم محمد
عبد الحى حوليات كلية الاداب جامعة نواكشوط - ع ١٩٩٣/٤ .

وبما أن موريتانيا بلد بدوى في القديم ، فقد حافظ على عاداتهم المتوارثة وعلى تقاليدهم المتميزة . ومن هذه العادات والتقاليد (مجالس السمر في الخيام) ، و (المساجلات الأدبية في البيوت) ، وكلها تقع في (حفلات شاي) يأنس لها الجميع .

على ان (ظاهرة المقاهى الأدبية) بمفهومها المتعارف في الشرق وفي بعض البلاد العربية الاخرى وحسب ما أفادني به الدكتور محمد عبد الحى غير متواجدة في القديم ، كما لم تبرز بصفه واضحة في العصر الحديث كشكل من أشكال اللقاء الأدبى . وكل ما هناك هو أن الأدباء في موريتانيا فضلوا (الصالونات) و (جلسات الشاي البيتية) .

● الصالونات الأدبية بموريتانيا :

واذا ما كان بعض المثقفين الموريتانيين استهوتهم مجالس الدراسات الدينية واللغوية في (نواكشوط) وفي (مسجد بداه بن البصيرى) بالذات حيث تنتظم حلقات الأديب والعالم محمد بن سيدى يحيى فان بعضهم أسعدته لقاءات الصالونات في البيوت ، ومن أشهر هذه الصالونات :

١ () (صالون محمد بن سالم بن عبد الودود) المعروف بـ (عود) :

فهذا الصالون يقع في العاصمة (نواكشوط) ويجلس فيه حاليا أدباء وشعراء مثل : أحمد بن عبد القادر : وهو شاعر بالفصحى ومن كبار شعراء موريتانيا وله ديوان مطبوع .

والخليل النحوى : وهو أديب ، وعالم ، ومؤرخ له كتاب عن (الشنقيط) وعدد آخر من أدباء وشعراء موريتانيا .

(ب) (صالون أبيه ابن انه الأثلاثي) :

وهو صالون أدبي وفقهي ب (نواكشوط) .

(ج) (صالون المختار بن حاميدو) :

وهو مؤرخ وأديب كبير ، ويلقبه الموريتانيون ب (ابن خلدون موريتانيا) ، ولهذا الأديب مؤلفات منها : (تاريخ موريتانيا) طبع منه جزء واحد وتوفي هذا الأديب في شهر ماي ١٩٩٣ م بالبقاع المقدسة :

ويحتفظ هذا الصالون بذكریات العديد من أدباء موريتانيا وبالخصوص (أدباء نواكشوط) .

● جلسات الشاي البيتية :

ومما عرف عن الموريتانيين ، هو حبهم للشاي وتعلقهم به لذلك أفردوه بأوصاف وأشعار كثيرة وصفوا مجالسه ، وجودته ، وحسن اعداده ، وكيفية تقديمه . وحتى اختياره كمشروب متميز في محافل الزفاف والختان والسهرات العائلية ، و (جلسات الشاي البيتية) فيما نعلم هي شيء متعارف في كل المدن الموريتانية ك : (نواكشوط) و (شنقيط) و (أطار) و (كيفا) و (العيون) و (النعمة) و (ولاته) التي تعتز بعالمها : محمد يحيى الولاتي وبالجلسة العلمية والأدبية التي تنعقد بزوايته ويؤمها الأدباء والشعراء .

قلت اعتاد الشعراء والأدباء أن يقدموا آخر نتاجاتهم في آخر هذه الجلسات ومن أجل (جلسات الشاي في البيوت) قام الكاتب حبيب الله وهو أديب من موريتانيا برصد هذه الظاهرة في

(رسالة ماجستير) تناول فيها أهمية (جلسات الشاي في البيوت) وما قيل في الشاي وأنواعه من شعر في القديم والحديث .

واعتنى بهذه الظاهرة أيضا أديب موريتاني آخر هو محمد محمود ، حيث أقدم على وضع تأليف (رسالة ماجستير) حول (أدب الشايات بموريتانيا) قدمه الى (جامعة الرباط) واتى في رسالته على مجموعة من النصوص الشعرية قارنها بخمريات أبي نواس ، ونصوص نثرية من (مقامات الحريري) .

وهكذا رأينا أن أدباء موريتانيا قديما وحديثا ، فضلوا السمر ، وفضلوا الأمسيات الأدبية في ظل هذين الفضائين : (الصالونات) وفي (جلسات الشاي البيتية) ففيها طرحوا قضاياهم وهمومهم وقدموا إبداعاتهم الجديدة .

واثمرت هذه اللقاءات عن دراسات أدبية ونقدية وعن مجموعات من النصوص القصصية والشعرية كما طرحت قضايا عديدة تناولها الأديب الموريتاني محمد المحجوب بن بية في كتابه عن (شعر المقاومة في موريتانيا) .

مقاهى الأدباء فى الجماهير العربية الليبية

حكاية (ليبيا) تذكرنا بحكايات الطيبة ، وبدم الشهيد الذى دافع عن وطنه ، وبصوت الأقوياء فى وقت غابت فيه الشرعية .

هى بلد جميل بحق ، وحارب أهله الايطاليين منذ معارك الجهاد الأولى التى بدأت فى اكتوبر ١٩١١ م ويذكرنا كفاح هذا الشعب بالظروف الصعبة التى كانت جاثمة على صدره ابان الاحتلال الايطالى البغيض ، مما أجبر عشرات الآلاف من المواطنين على الهجرة عن اقطار اقامتهم والزج بهم فى المعتقلات .

وان (ليبيا) هى وطن الشهيد عمر المختار ووطن الطاهر الزاوى وعلى مصطفى المصراوى وخليفة التليسى ، وأحمد الشاروف ، وعلى صدقى عبد القادر ، وعبد الله القويرى .

هي أرض الأصالة والعطاء .. وتكتشف في رحلتك مع أدبائها أنهم نموذج من الكتاب لهم أسلوبهم الخاص ، وذوقهم الخاص ، ورؤيتهم الخاصة ، وهم يخفون بالكلمة الهادفة ويمتلكون القدرة على أن يقولوا كل شيء بما يستوفي شروط القول في القضايا والهموم .

وفي مجال البحث عن (مقاهي الأدباء) في (الجماهيرية الليبية) ، نكتشف الحقيقة التالية وهي أن الأدباء هناك عرفوا هذا اللون من المقاهي التي يؤمها الأدباء وتحضن مدينتان لبيتان في مقاهيها جلسات الأدباء وهما :

● مدينة طرابلس :

فهذه المدينة التي لم تقتصر على شريحة معينة من السكان تميزت بالتنوع وجمعت رجل السياسة والفنان والأديب والفقيه والعامل ، والحركة الثقافية المعاصرة فيها تعود الى ما قبل الحرب الطرابلسية ، وبالتحديد الى أيام صدور صحيفة (الترقى) التي أسسها محمد البوحيدى .

وأصبحت هذه الصحيفة مع مرور الزمان بمثابة (المنتدى الثقافي) الذي يجمع لفيها من الأدباء والكتاب أمثال : إبراهيم باكير ، وعلى بن عياد ، ومصطفى بن زكري ، وعثمان القيزاني وسواهم ..

ويذكر الدكتور إبراهيم أحمد أبو القاسم أنه بعد الحرب العالمية الثانية تأسس بطرابلس : (النادي الأدبي) ، وضم هذا النادي مجموعة من الأدباء منهم : أحمد قنابة وعثمان القيزاني ،

وأحمد الفقيه حسن ، واستغل هذا النادي كمقر أيضا لصحيفة
(اللواء الطرابلسي) (١١٦) .

وفي هذه المدينة صدرت صحف منها : (العصر الجديد)
و (الكشف) و (أبو قشة) ، و (المرصاد) و (الرائد) وغيرها
كما تأسس بها (النادي الأدبي) و (مقاهي شعبية) جمعت العديد
من الأدباء وأشهر هذه المقاهي هي :

● (مقهى مرسال) :

ويقع في قلب مدينة طرابلس بشارع عمرو بن العاص وهو
على ملك أحد الليبيين وفي الخمسينيات كان يرتاده الأديب الكبير
على مصطفى المصراي بشكل دائم ويتحلق حوله أدباء آخرون
منهم :

- فوزي البشتي وهو كاتب وناقد .
- وأمين مازن رئيس رابطة الأدباء حاليا .
- ويوسف الشريف وهو قصاص ورئيس تحرير مجلة
(الفصول الأربعة) الآن (١١٧) .

● (مقهى الأورورا) :

ويقع هذا المقهى في (ميدان الجزائر) بطرابلس وكان يملكه
أحد الايطاليين قبل الثورة . وتعود العديد من الأدباء أن يجلسوا
فيه يوميا ومن هؤلاء عبد الله القويبري وهو ناقد وقصاص كبير

(١١٦) راجع (المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية) ط تونس ١٩٩٢

ص ٧٥ .

(١١٧) المرجع : الباحث الليبي الدكتور (السيد أبو الديب) وهو
أستاذ بجامعة الفاتح بطرابلس .

نوفى سنة ١٩٩٢ م أمين مازن ، ويوسف الشريف ورضوان
أبو سنويشة ، وسليمان كشلاى وسعيد سيفو المروفى .

❁ (مقهى جنان انوار) :

ان هذا المقهى قديم ويعود تاريخ تأسيسه الى ما قبل
الحرب العالمية الأولى ، وفى أيام الحرب الإيطالية كثير ما جمع
الصحفيين وأصحاب الأقلام من الليبيين لكشف الحقائق أمام
الرأى العام .

يقع هذا المقهى فى شارع عمرو بن العاص ، وكان فى
الخمسينيات مكتظا بالثقفيين والأدباء الشبان ومن جلاسه فى ذلك
الوقت : محمد الزوى ، وأمين مازن ، والبشير الهاشمى والشاعر
على الرقيعى . وغيرهم (١١٨) .

● مدينة بنغازى :

وتحتفظ هذه المدينة بمقهى شهير يقع بالقرب من (سوق
الظلام) وسط المدينة العتيقة .

وفى هذا المقهى كان يلتقى الطلبة والأدباء الشبان بالشاعر
أحمد رفيق المهدوى وحافظ هذا الشاعر على لقاءاتهم به الى أن
توفى سنة ١٩٦١ م .

وهذا المقهى كان يعج بالأدباء طيلة الخمسينات والستينات
وجلس فيه أدباء كثيرون مع أحمد رفيق المهدوى منهم : عبد ربه

(١١٨) هذه المعلومات أمدنى بها الأديب د. السيد أبو الديب استاذ
الأدب الحديث بجامعة الفاتح بطرابلس .

الغنادى ، وهو شاعر بالفصحى وله دواوين منها : (قصائد لبلادى) و (آهات) الى جانب دراسة نقدية في ٣ اجزاء عن : أحمد رفيق المهدوى .

ومن جلاس هذا المفهى الشاعر : رجب الماجرى وهو شاعر بالفصحى ودارت بينه وبين أستاذه رفيق المهدوى بعض المساجلات الشعرية في هذا المقهى .

تلك هى حكاية (المقاهى الأدبية فى ليبيا) ، وهى كما ترون كانت قليلة وانحصرت فى مدينتين ليبيتين فقط هما (طرابلس) و (بنغازى) لكن بالرغم من ذلك أسهمت هذه المقاهى فى تنشيط الحركة الأدبية بالجماهيرية ، وشاركت كوحدة اجتماعية فى جمع كلمة الأدباء حول (التصيدة) و (القصة) و (الخاطرة الأدبية) وفى دفع العشرات من الأدباء على النشر فى دوريات ليبيا المعاصرة ك : (الفجر الجديد) و (الشمس) و (الفصول الأربعة) من أجل استكمال المشوار الفكرى على درب التواصل والتناغم وانطلاقاً من رؤية شمولية لوحدة الحضارة الانسانية .

مقاهى الأدباء فى جمهورية مصر العربية

مقاهى مصر عالم عجيب متشابك العناصر فيها يلتقى الجار بجاره ، والصديق بصديقه ، والقريب بقريبه .

و (القهوة) فى مصر ظلت مشروب الضيافة على امتداد السنين حتى ظهر شرب الشاي بعد الاحتلال الانجليزى لمصر سنة ١٨٨٢ م .

وحينما تعود بنا الذاكرة الى أيام زمان ٥٥ نرى أن شرب القهوة فى مصر اقترن هو الآخر بالتدخين منذ أيام على باشا (١٥٥٨ م) ، ولم يكن التدخين معروفا قبل هذا التاريخ .

و (الذاكرة) ما زالت تحتفظ بأسماء (الشاي) الى الآن (شاي بنور) : أى شىء عادى ، و (شاي مينة) : أى مخلوط باللبن ٥٥ و (شاي كشرى) : أى أوراق الشاي الجافة مع مياه مغلية مع السكر .

و (القهوة) هى الأخرى انواع ، فيدون سكر نسميها (سادة) ، ومتوسطة المذاق : نسميها (مضبوط) وحلوة نسميها : (سكر زيادة) الخ ٠٠ (١١٩) .

والزائر لمقاهى القاهرة ، والاسكندرية وطنطا ، ودمهور ، وأسسيوط وغيرها يجد فيها (النرجيلة) وكل أنواع المشروبات ك : (القهوة) و (الكركدين) و (السحلب) و (القرفة) الخ ٠٠

وان العديد من المؤرخين تحدثوا عن (قهاوى مصر) (قهاوى القاهرة) بالخصوص ، حيث قال عنها الجبرتي انها تقدم ألوانا من الفنون ، ومن عاداتها فى رمضان أن تغلق أبوابها فى النهار وتفتحها بعد الافطار (١٢٠) .

ويورد الباحث عبد المنعم شمس فى كتابه (قهاوى الأدب والفن فى القاهرة) أن الطبقة العليا فى المجتمع المصرى فى أيام زمان لم تبج لنفسها ارتياد المقاهى ، وأشار الى ذلك علماء حملة بونا برت على مصر ، وسجلوه فى كتاب (وصف مصر) (١٢١) وهذا التقليد بقى متعارفا حتى الجيل الماضى ، ومن ذلك أن أحمد شوقي كان يجلس فى محل حلوانى ، ومصطفى كامل فى شبابه اتخذ مجلسه فى (دكان شربتلى) فى باب الخلق (١٢٢) .

والمقاهى ، وقبل انتشار المذياع فى مصر خصصت أماكن لرواية قصص السيرة الشعبية والملاحم ك : (عنتره)

-
- (١١٩) راجع ملامح القاهرة فى ١٠٠٠ سنة : جمال الفيثانى سلسلة كتاب الهلال ع ٣٩٣ (سبتمبر ١٩٨٣) .
 (١٢٠) انظر (قهاوى الأدب والفن فى القاهرة) سلسلة (اقر.) ع ٥٦٣ عبد المنعم شمس ط القاهرة ص ١٣ .
 (١٢١) المصدر نفسه ص ١٤ .
 (١٢٢) المصدر نفسه ص ١٥ .

و (ابو زيد الهلالي) و (الظاهر بيبرس) و (فتوح اليمن) ؛
و (ألف ليلة وليلة) وغيرها ٠٠٠

وأورد كتاب (وصف مصر) ، الذي أعدته الحملة الفرنسية
عن مصر أنه يوجد بالقاهرة وحدها ١٢٠٠ مقهى ، وبمصر القديمة
٥٠ مقهى ، وببولاق ١٠٠ مقهى (١٢٣) .

واحتفت مقاهى القاهرة بجلاسها فيما بعد ، وتنوعت ، فهذه
مقاهى افرنجية ، ومقاهى للأثندية أصحاب الطرايش ، ومقاهى
لعلماء الأزهر ، ومقاهى الأهل الفن ٠٠ وأحصى على باشا مبارك
عدد المقاهى فى القاهرة وحدها حوالى سنة ١٨٨٠ فوجد أن عددها
يصل الى ١٠٦٧ واكبر نسبة منها توجد فيه منطقة الأوبكية حيث
يصل عددها الى ٢٥٢ مقهى (١٢٤) .

وهكذا يتضح لكم أن (المقاهى) شكلت عالماً عجيباً فى
مصر ، ففيها يلتقى الأصداقاء وتروى السير والملاحم ، وفيها
تنتقل أخبار العائلات والجماعات وتعرض الفنون كالرقص والغناء ،
واتخذها الأدباء أيضاً امكناً للنقاشات ولتبادل الرأى حول
القضايا والهموم الأدبية والفكرية .

صحيح ان مصر عرفت أيضاً (الصالون الأدبى) بعد ما شاع
فى أوروبا حين كان الفن ربيب الارستقراطية ، لكن لما ظهرت
المذاهب الحديثة فضل أدباء أوروبا أن يخرجوا من صالونات
الأغنياء الى المقاهى وحتى الى الطريق العام فيما بعد .

(١٢٣) راجع (مقاهى الشرق) جراد جورج ليميز - تقديم جلال
أنغيطانى - ترجمة عبد المنعم جلال فى القاهرة ١٩٩١ .
(١٢٤) المرجع : (قهاوى الأدب والنن) : عبد المنعم شيس ص ١٥ .

وفي مصر نشأ أدباؤها في صالونات ، ثم التحق بعضهم بغرف
رؤساء تحرير الصحف ، وأخيرا التحقوا بالمقاهى .

وشكلت (المقاهى) ظاهرة حينما انتقل اليها الأدباء وأهل
الفن عامة . وهذا التقليد المحدث كان محتشما في البداية في مصر
ويصفه الكاتب السياسى محمد لطفى جمعة في مقال له نشره في
مجلة (الرابطة العربية) بعنوان : (الحى اللاتينى فى القاهرة) .

يشير هذا الكاتب فيه بعد ما قارن بين أوضاع مقاهى باريس
وأوربا وكيف استقبلت مقاهى أوروبا الأدباء والشعراء بكل ترحاب
في حين ظلت مقاهى القاهرة فى بداية الطريق ويقول عن مقاهى
(حى الحسين) :

« .. فهنا فى مصر نزعة نشأت منذ بضع سنين الى تقليد
هذه الحالة ولكن هذه الطبقة التى نزعت هذه النزعة لم تجد
المكان اللائق بها لأن جميع المقاهى المصرية فى أيدي الأجانب تقريبا
ما عدا بعض مقاهى فى الحى الحسينى الذى سمي (الحى اللاتينى)
خطأ واعتباطا ، لأن الحى اللاتينى فى باريس كان الحى الذى
يجاور السربون وكوليج دى فرانس ، والبانتيون ، وموبارناس ،
وميدان المرصد ، ومرقص بوليه ، وكل الذين يغشونه طلبه
ومصورون وشعراء وصحفيون وأدباء ومن اليهم من زوجاتهم
أو معشوقاتهم وتلاميذهم وقد ألحق به مقهى الهلال (كافيه دى
كرواسان) تساهلا لأن الصحفيين والأدباء كانوا يغشونه » (١٢٥) .

(١٢٥) انظر (مجلة الرابطة العربية) ع ٨١ . مقال لمحمد لطفى

جمعة .

وهكذا فمقاهى الأدباء فى مصر بدأت محتشمة ثم تطورت وأصبحت فصلا من فصول تاريخ الأدب الحديث . ولعل من أهم هذه المقاهى :

● مقاهى أدباء القاهرة :

ومقاهى أدباء القاهرة هى وان اختلفت أشكالها الا انها كانت أمكنة للتواصل والحوار ، وكان لها أثرها البالغ فى تجميع الأدباء على اختلاف اتجاهاتهم الفكرية .

مع الملاحظة وانها كانت مقاهى مفتوحة للجميع ، فلم ينشؤها الأدباء خصيصا لهم ، وانما بارتياحهم لهذه المقاهى وبالتقاءهم فيها أصبحت (مقاهى أدبية) ومفتوحة لجميع الأجيال ولجميع الاتجاهات الفكرية .

واذا ما بحثنا فى تاريخ هذه المقاهى ، نجد ما هو عريق منها وما هو مستحدث كما نجد بعضها اندثر وبعضها ما زال عامرا برواده الى هذه الساعة .

ومادمت اتحدث عن (مقاهى القاهرة) فالواجب يدعونى لكى انحدث عن بعض المقاهى العريقة كمقاهى (حى الأزهر) وأبدأ بـ :

● (مقهى افندية) :

ويقع هذا المقهى بالقرب من جامع الأزهر وجاء ذكره فى خطاب كتبه عبد الله فكرى الى صديقه الشيخ عثمان حدوخ وهو من أساتذة النحو فى الأزهر .

ومن المعلوم أن عبد الله فكرى أرسل بهذا المكتوب من تركيا بتاريخ ٥ جمادى الثانية ١٢٨٨ هـ (١٨٧٠ م) (١٢٦) .

(١٢٦) انظر (قهاوى الادب والفن فى القاهرة) ص ٣٥ .

ويكشف لنا هذا التاريخ المسجل في المكتوب ان هذا
المقهى يعد اقدم مقهى أدبى في القاهرة وسمى ب (الأفندية)
لأن الأفندية كانوا يرتادونه باستمرار . وفي هذا المقهى جلس
العديد من أعلام الازهر الراحلين ك : الشيخ حسن الطويل (١٢٧) .

● مقهى نوبسار :

وهو مقهى عريق استبدل الآن ب (مقهى المالية) وفيه كان
يجتمع عبده الحمولى بأصدقائه ويقضى امسياته (١٢٨) .

● مقهى متاتيسا :

ومقره في (ميدان العتبة الخضراء) ، وكان يؤمه جمال الدين
الأفغانى والامام محمد عبده ، وابراهيم الهلباوى المحامى ، وسعد
زغلول الخ . . .

وفيه جلس فيما بعد : عباس محمود العقاد ، والشيخ فهد
قنديل صاحب صحيفة عكاظ ، وابراهيم المازنى ، وخليل مطران،
والحبيب جاماتى وبعض الأدباء الآخرين (١٢٩) .

● مقهى باز اللواء :

ويعد هذا المقهى من أشهر مقاهى الجيل الماضى ويوجد
بشارع مظلوم باشا في (حى عابدين) بجوار مبنى (صحيفة
الأهرام) القديم ، (١٣٠) ووجه تسميته بهذا الاسم هو شيوخ

(١٢٧) المصدر نفسه .

(١٢٨) انظر (ملاحق التاريخ) ١٠٠٠ سنة ٢ جبال الفيطنى ص ١٤ .

(١٢٩) المرجع السابق ص ١٤ .

(١٣٠) انظر دراسة عن المقاهى الثقافية في القاهرة والتواصل

بين الادباء (بقلم شوقي على) مجلة الهلال (اوت ١٩٩١) .

انتشار صحيفة (اللواء) ، التي أصدرها زعيم مصر الكبير مصطفى كامل فأصبح المصريون يتسابقون على تسمية محلاتهم بهذا الاسم تعلقا بزعيم مصر وبالحركة الوطنية . . في هذا المقهى جلس أدباء كثيرون منهم : أحمد شوقي ، وصالح عبد الحى ، وحافظ إبراهيم ، وعبد العزيز البشرى ، وأنطون الجميل وميخائيل نغلا ، وزكى مبارك ، والوزير إبراهيم الدسوقي أباطة وهو والد الروائى ثروت أباطة ، والدكتور محمود عزمى ، وعبد العزيز البشرى ، وكامل الشناوى وسواهم . .

ويذكر عبد المنعم شمس فى كتابه (قهاوى الأدب والفن فى القاهرة) تفصيلات دقيقة عن حوارات جرت بين أدباء المقهى والصحفيين وبالخصوص كتاب (جريدة الأهرام) الذين اتخذوا من هذا المقهى مقرا دائما ، ويورد أمثلة من النقاشات التى جرت بين أدباء ذلك الجيل وبالخصوص نواذر فكرى أباطة والدسوقي أباطة ، كما حدثنا عن مناضد طعام هذا المقهى ، وعن مشاهير الجالسين حول إبراهيم الدسوقي أباطة ومن هؤلاء طاهر أبو فاشا ، ومصطفى حمام والعضى الوكيل وعبد الحميد الديب وغيرهم ممن يسمون أنفسهم بـ (جماعة أدباء العروبة) (١٣١) .

كما حدثنا عن أحد الرواد ساعة الظهيرة وهو الدكتور محمد حسين هيكل يقول عنه :

« كان يجلس الى منضدته وحيدا سارحا فى أفكاره ، الى ان يفترق منه أحد تلاميذه من المريدين الكثيرين ، الذين كانوا يجدون فيه الأب الروحى لهم ، وكنت واحد منهم منذ شب طوقى

(١٣١) (قهاوى الادب والفن فى القاهرة) ص ١٠١ .

في الدراسة الثانوية عندما كنت طالبا في المدرسة الابراهيمية الثانوية التي كانت تتخذ مقرا لها في سراي مظلوم باشا في مواجهة مبنى جريدة الأهرام القديم ٠٠ « (١٣٢) » .

وحدثنا عن كتاب الأهرام الذين اتخذوا « من مناصد (مقهى بار اللواء) مكاتب لهم ، وكان أشهرهم الأستاذ عبد الحليم الغمراوي مندوب الأهرام في رئاسة مجلس الوزراء وأشهر مندوب صحفي في مصر في ذلك الوقت . وكان يرتدى بدلة سوداء في الصيف والشتاء حدادا على مصر التي يحتلها الانجليز وقد أقسم الا يخلعها الا بعد جلاء الانجليز ، وقد كان تجسيدا حيا لمبادئ الزعيم مصطفى كامل صاحب (جريدة اللواء) ، الذي لخص فلسفته السياسية في كلمته المشهورة (لا مفاوضة الا بعد الجلاء) .

وقد ظل عبد الحليم الغمراوي يرتدى بدلته السوداء حتى تم توقيع اتفاقية الجلاء مع بريطانيا بعد ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ فخلع السواد ٠٠ « (١٣٣) » .

● مقهى ايزافيتش :

يقع هذا المقهى بميدان التحرير بالقاهرة ، وكان يلتقى فيه أدباء عديدون منهم : (جماعة أبوللو) مثل : أحمد زكي أبو شادي ، ومصطفى السحرى ، ومحمد عبد المنعم خفاجى ، وكمال نشأت ، وفوزى العنتيل ، ومحمد الفيتورى ، وكامل السوافيرى .

ووقعت نقاشات ساخنة في هذا المقهى حول العديد من القضايا الأدبية والفكرية .

٠ (١٣٢) المصدر نفسه ص ١٠٢

٠ (١٣٣) المصدر نفسه ص ١٠٢

● مقهى الغيشاوى :

هذا المقهى يقع فى (حى الحسين) وفى خان الخليلى بالذات وتأسس عام ١٧٧٢ م ، وفى البداية كان يتكون من واجهة ودھليز طويل صفت حوله مقاصير ، وزين المقهى بموائد رخامية ودكك خشبية ، وهى مشهورة بمراياها طراز سنة ١٩٠٠ .

ويحكى هذا المقهى عن ألف حكاية وحكاية . يحكى عن جلوسه طلبة الأزھر ومنهم : زكى مبارك ، وطه حسين ، ومحمد عبد المنعم خفاجى ، ومحمد متولى الشعراوى ، ويحكى عمن جلس فيه أيضا من أدباء ك : عباس محمود العقاد ، وطاهر أبو فاشا ، والمختار الوكيل ، والشاعر كامل أمين ، ونجيب محفوظ ، وجمال الغيطانى ، وحسنى سيد لبيب ، ومحمود يرم التونسى ، وصلاح جاهين ، ورشيد الزوادى ، وأحمد عطية ، وجمعة محمد جمعة ، ويوسف القعيد ، وأحمد فؤاد حداد ٠٠ وسواهم ٠٠٠

والمقهى فى الوقت الحاضر تراه عريقا ، وتحليه التحف العربية المتناثرة هنا وهناك ، ويحفل خاصة فى سهرات رمضان المعظم (١٣٤) .

● مقهى عرابى :

مقهى عرابى يقع ب (ميدان الجيش) ، ويحتفظ بنشاطه حتى الآن ٠٠ ومن رواده الكاتب الكبير نجيب محفوظ ، حيث كان

(١٣٤) انظر تفصيلات عن هذا المقهى فى كتاب (ملامح القاهرة فى ١٠٠٠ سنة ٢ جمال الغيطانى من ١٧ و ١٨ ، وصحيفة (الحياة) الصادرة بلندن بتاريخ ١٩٨١/٩/٧ .

يلتقى فيه وفي كل خميس بزملاء طفولته ، ولم تنقطع لقاءاته بهم
الا في بداية التسعينات (١٣٥) .

❁ مقهى محمد عبد الله :

ويقع هذا المقهى ب (ميدان الجيزة) ، وكان يلتقى فيه كل
من محمود حسن اسماعيل ، وعلى أحمد باكثير ، ومحمد مندور ،
ومحمود كامل حسين ، وكامل السوافيري ، وعبد الرحمن فهمي ،
وأبور المعداوي ، . . والتحق هؤلاء فيما بعد عبد المعطي حجازي ،
وصلاح عبد الصبور . . ويصف نعمان عاشور أجواء هذا المقهى
وما دار فيه من نقاشات بين الأدباء قائلا :

« تعال مثلا الى ميدان الجيزة ، وفي صدره مقهى متواضع
يعرف باسم (قهوة عبد الله) وعلى موائدها المتداعية ستجد طائفة
من الأدباء ، في جلسات مستمرة مادام المقهى لا يغلق أبوابه ،
فهناك في نهاية المكان تعود أن يجلس الشاعر العراقي ابراهيم
الوائلي منصرفا الى كتابة رسالته للجامعة والسيجارة لا تفارق
شفتيه حتى اذا جاءت الساعة العاشرة بدأ يبحث عن مستمع لآخر
اشعاره وموضوع شعره : (الحياة والحرية) .

ثم ترى الدكتور عبد القادر القط، يجذب أنفاسا من الشيشة
في ملال ، ويحاول الأستاذ أنور المعداوي ناقد (الرسالة) حول
ضرورة العناية بالجانب الفني في كل إنتاج يستهدف غاية
اجتماعية متهما أنصار الأدب الواقعي بأن انتاجهم فارغ ومجرد
ضرب من نشرات الدعاية .

والاستاذ المعدادوى لا يطبق الانصاب . وانما هو يدفع
بنظريته عن (الاداء النفسى) ، ويضرب على صدور الحاضرين
بمرفقيه ليفسح السبيل امام فكرته ! وكأنه لا يتفنى بتطبيق
(الاداء النفسى) على ما يكتبونه ، فقط .

والذى تسميه معظم لكلمات المعدادوى هو الدكتور محمد كامل
حسين ، لأنه يجلس عادة وسط المتنافسين محاولا الحديث فى
هدوء ، ولكن هل يحظى بالحديث الهادى أمام هذا الاداء النفسى
المعدادوى ؟ ..

وعن بعد يجلس الشاعر محمود حسن اسماعيل .. كيف
يريدونه .. بعد كل هذا المجد ! - أن يستغل مدرسا فى مدرسة
ابتدائية ، مع أنه صاحب (أغاني الدوخ) ؟ انه لا تهمة الدرجة
ولا الوظيفة قدر ما يهجه أن يكون عضوا فى اللجنة التى تختار
ما يقرر من شعر على تلاميذ المدارس « (١٣٦) » .

فهذه أجواء جلسات أدباء (مقهى عبد الله) بالجيزة ، وهى
كما ترون خير شاهد على النقاشات المفيدة .. والمتاحة فى
آن واحد .

② مقهى المشايخ :

وانتقل اليه رواد (مقهى محمد عبد الله) ثم التحق بهم
جماعات من الأدباء والقصاصين والروائيين من بينهم : يوسف
ادريس ، وفتحى غانم ، ومحمود السعدنى ، ورجاء النقاش (١٣٧) .

(١٣٦) مجلة الفصول : القاهرة (لىفى ١٩٥١) ص ٢٨ و ٢٩ .
(١٣٧) المرجع : (المقاهى الثقافية فى القاهرة والتواصل بين
الأدباء) : دراسة بقلم لطفى على هيكى (مجلة الهلال) : أوت ١٩٩١
ص ١٢٩ .

٤٠٠ مقهى ريش :

يقع هذا المقهى بشارع طلعت حرب ويتصدده عدد كبير من الأدباء ، ومنذ الستينيات حرص الروائي نجيب محفوظ على الجلوس فيه كل صباح ، وهناك يقرأ صحفه اليومية .

ويتراى لكم مقهى ريش فى الوقت الحالى على الطراز الأوروبى منذ الستينيات ، وحظى بشهرة واسعة لدى الأدباء ، حتى أن الكثير منهم كتب عنه وخلده فى إبداعاته ك : نجيب سرور فى (بروتوكولات حكماء ویش) كما غنى الجميع مع الشیخ (امام عيسى) قصيدة أحمد فؤاد نجم : (يعيش المثقف فى مقهى ريش) وهى قصيدة ملتزمة هاجم فيها الشاعر أحمد فؤاد نجم المثقفين الجالسین فى المقاهى طلبا للراحة .

وفى هذا المقهى جلس نجيب محفوظ ، وجمال الغيطانى ، ويوسف القعيد ، والقصاص يحيى الطاهر عبد الله ، وأمل دنقل ، و د . سيد حامد النساج ، والشاعر أحمد عبد المعطى حجازى ، والدكتور مدحت الجيار ، ومحمود أمين العالم ، ويوسف ادريس وسواهم . . .

وفى هذا المقهى الأدبى كانت تنعقد لقاءات بين د . المختار الوكيل ، ورشيد الذوادى ، و د . مدحت الجيار ، وحسنى سيد لبيب (١٣٨) .

(١٣٨) راجع (مجلة الوطن العربى) بتاريخ ١٦/٩/١٩٩٤ مقال بعنوان :
مقاهى الادباء مثلت ثقافى فى قلب القاهرة) : اسامة بكر .

● مقهى على بابا :

ومقهى (على بابا) يقع فى (ميدان التحرير) ، ويسند شهرته من نجيب محفوظ بعد ما أصبح يتردد عليه فى فصل الشتاء ليحتسى قهوته ولأجراء حوارات مع الصحفيين فيه .

ومن المعلوم أنه فى كل مساء خميس يلتقى نجيب محفوظ مع (الحرافيش) ، فى كازينو قصر النيل ، وهى التسمية التى أطلقها على أصدقاء عصره : أحمد مظهر ، وصالح أبو سيف ، وعلى سالم ، وعادل كامل ، وجمال الغيطانى .

● مقهى زهرة البستان :

وهو مقهى شعبى قريب من (مقهى ريش) اتخذه الأدباء مكان مفضل للقاءاتهم وبالأخص أدباء الأقاليم ، حيث يعرضون فيه إبداعاتهم على كبار الأدباء أمثال : جمال الغيطانى ، وإبراهيم أصلان ، ومحمد مستجاب ، وإبراهيم عبد المجيد وغيرهم ...

وفى هذا المقهى تنعقد لقاءات موسعة يومى الأحد والثلاثاء ويحضرها محمد سلمان ، وإبراهيم فتحى ، ومحمد أبو دومة ، ومحمد عفيفى مطر ، والعديد من الأدباء الشباب .

● مقهى وادى النيل :

يقع هذا المقهى فى قلب القاهرة ومعظم رواده من أبناء النوبة والسودانيين الفقراء ، والمثقفين الفقراء ، وقصد هذا المقهى أدباء الخمسينيات والستينيات وأمضوا فيه أوقاتا طويلة تحدثوا فيها عن الآمال والمطامح وعن ازدهار الثقافة فى مصر فى هذه المرحلة بالذات .

وكننت ترى من الحاضرين في هذا المتهى الأديبى : جمال
الغيطانى ، وصلاآ عيسى ، وأمل دنقل ، والآبنودى ، وسيد آجاب ،
وصبرى آافظ ، ويآى الطاهر ، وبهاء طاهر ، وآيرى شلبى ،
وغالب هلسا ، وعلى آآجار .

ومازال هذا المقهى يمتلى بشعبية واسعة لدى الأديباء
وأهل الثقافة والفن (١٣١) ويؤمه لقراء النوبة والمتنطافين مع الفقراء
من أديباء مصر .

● مقهى محفوظ :

واذا ما كان اسم نجيب محفوظ أطلق عام ١٩٨٨ على مقهى
فى (خان الخليلى) ، فان هذا الاسم آآير أيضا ليكون اسما
لمتهى آديد فى شارع الملك فيصل فى محافظة الجيزة ، ولكى يكون
واآا من مائة مقهى يآميز بها شارع الملك فيصل .

وتتواجد فى القاهرة مقاه أديبة أخرى وفى آياء عديدة ك :
(مقهى المنآدين) فى (آى باب اللوق) وآلس فيه آحمد رامى ،
وآحمد عبد المجيد ، وعبد الحميد الديق و (مقهى لاباس) الذى
انتقل اليه نجيب محفوظ بندوقته بعد أن أغلق (مقهى ريش) ،
و (مقهى آلممية) الكائن فى (آلممية الآديدة) ويلتقى فيه
طاهر أبو فاشا بعباس آضر ، وآحمد فنآى ، وعبد العليم عيسى ،
ومقهى (مآينة عرناطة) بمصر الآديدة الخ . . .

ورغم كل شىء . . . رغم الضوضاء والزآام والأنربة تظل القاهرة
ذات سآر آاص ، وطبيعة فريآة ، واذًا ما اعتقده كريس هيدآز

(١٣٩) انظر (هنا مقهى وادى النيل) مقال لجمال الغيطانى (ركن
آآليات أديبة) : صحيفة الآآبار القاهرة بتاريخ ١٩٩٣/٣/٢٤ .

الكاتب البريطاني المعروف في مقاله المنشور في صحيفة (الهيرالد تريبيون) البريطانية نقلته صحيفة (الوفد) بتاريخ ١٩٩٢/٨/٢٥ ، حيث تحدث عن مقاهى القاهرة ذات الطابع المتميز وبالأخص عن اثنين من أهم مقاهى القاهرة وهما :

١٥ (مقهى التوفيق) وتأسس عام ١٩٤٥ وكان يعرف بـ (مقهى أم كلثوم) ، حيث كانت أغاني كوكب الشرق تنطلق كل مساء من خلال جهاز عتيق توقف عن العمل منذ خمس سنوات . والكاتب يشير الى أن توقف مسوت أم كلثوم عن الشدو ما هو الا رمز لانتهاء أسلوب كامل في الحياة .

١٦ (مقهى الفيشاوى) ورسم له الكاتب البريطاني صورة مشوقة . فهذا المقهى تأسس سنة ١٧٧٢ . وحصل تغيير في أحوال المقهى وهو يعكس تغيير المجتمع بشكل عام . ويقول هذا الكاتب في آخر مقاله : « ففى الماضى كان هذا المقهى قبلة الفنانين والكتاب والشعراء يجلسون فيه كصالون أدبى ، ولذلك كان فنهم وأدبهم معبرا عن نبض الشارع المصرى » .

ويلمح (هيدجز) الى أن الكاتب العالمى نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل استلهم كثيرا من رواياته من هذا المقهى وغيره من مقاهى المدينة ، ولذلك استحق عن جدارة (جائزة نوبل) تقديرا على تفاعله مع الواقع الشعبى (١٤٠) .

فهذه هى حكاية القاهرة الأدبية التى كان لها اثرها الكبير في تحقيق التواصل بين الأدباء وفي تنشيط حركة الأدب والفكر .

(١٤٠) أمدت باحثة أمريكية دراسة من عالم المقاهى في مصر ، وأوضحت الدور الزام الذى لعبته المقاهى المريقة في ثورة ١٩١٩ وخاصة (متبى الفيشاوى) : الولد ١٩٩٤/٦/٢٢ .

ويسعدني ، أخى القارئ الكريم أن ترافقني في هذه السهرة الفكرية التي جرت بمقهى صغير في (مصر الجديدة) ونشرت صحيفة (صوت العرب) المصرية ملخصا لها .

كتبت صحيفة (صوت العرب) بنساريح ٧ نوفمبر ١٩٩٤ وبفلم : فتحى عامر وعبد الوهاب داود تقول وتحت عنوان :

(أزمة العقل العربى فى سهرة على المقهى)

« وسط ضجيج المترو واختلال حركة المرور ، التقينا فى ركن صغير بمقهى فى مصر الجديدة ببلانة من اساتذة الفلسفة ، ولكن فى زحمة الحياة والصراع على لقمة العيش هل هناك حقاً مساحة للتأمل والفلسفة ؟؟ وهل يسمح مجتمعنا باختلالاته المركبة للفلسفة والفكر أن يكون على خريطة حياته ؟ ! أردنا أن نتأمل الصورة ونتساءل ونفكر معهم بصوت عال ، ما الذى حدث للعقل العربى ، ولم يكن اى من رواد المقهى يدرى أن ذلك الرجل الذى يفعل كثيراً هو الأستاذ الدكتور حسن عبد الحميد رئيس قسم انفاستة بآداب عين شمس ، وهذا الذى يضح يده الى خده هو الأستاذ الدكتور عاطف العراقي أستاذ الفلسفة بآداب القاهرة ، بينما يتابع الحوار بشغف ويشارك فيه الأستاذ الدكتور هاشم توفيق أستاذ علم الجمال بأكاديمية الفنون .

الحوار الذى استمر الى ساعة متأخرة من الليل بدأه الدكتور عاطف العراقي بقوله :

— اسباب الازمة انه لا يوجد ما يسمى بالابداع اليوم ، لأنه لو وجد الابداع لوجد الفلاسفة وبالتالي فغياب الابداع أدى الى غياب الفلاسفة منذ ثمانية قرون .

وعودة الفلسفة مرتبطة بتغيير المجتمع . على الأقل من الناحية الثقافية . لا يمكن توقع وجود فيلسوف الا اذا تغير المناخ الثقافي على الأقل بحيث يكون الفيلسوف معبرا عن ظروف عصره . . أما غياب الابداع فسببه أننا اعتمدنا لفترات طويلة على الحواشي والشروح ، ومن ثم فأننا نقلد باستمرار دون أن نضيف جديدا ، وأيضا تعودنا على تقديس ما يسمى بالتراث في حين أن هذا التراث انتاج بشر ، معرض للصواب والخطأ .

ومن اسباب غياب الابداع عندنا أيضا ما يسمى بظاهرة « البتروفيكر » ، حيث تشجيع الفكر الرجعي على حساب الفكر التقدمي والنورى ، يكفى أن نعلم مثلا أن تدريس الفلسفة في كثير من الدول البترولية يعد من المحرمات !

— د. حسن عبد الحميد :

نحن نعلم أن القرنين ١٥ و ١٦ في أوروبا جاءا بعد فترة طويلة تسمى العصور الوسطى ، وما كان يوجد من الفلسفة في هذه المرحلة حتى القرن الثالث عشر لم يكن سوى افلاطون المشهور . . أما أرسطو فكان مستبعدا حتى من القديس « توما الاكوينى » ، والذي حدث هو بمناسبة درس يجب أن نعيه حتى نستطيع أن نتحدث عن توفير شروط حقيقية للابداع ، فقد تمت ازالة لكل شيء واحلال جديد ، حتى جاء القرن السابع عشر ببداية عصر مختلف . . ففي القرن الخامس عشر بدأ العقل الأوروبي ثورته الصناعية ، وبدأت الآلة والورش الصغيرة ، وتحركت بجانب العمل اليدوى حتى فعلت الآلة فعلها في عقل الانسان ، والانسان يفعل فعله في تطوير الآلة . . وشيئا فشيئا حدث الالتحام بين عقل الانسان وبين الواقع الاجتماعى الذى أصبح ممهدا بفعل كل الحركات لدرجة أن القرن السابع عشر كان

هو عصر العقل في أوروبا ، وبالمقارنة لما حدث عندنا ، نجد اننا ننقل في بلاد العرب من هزيمة اجتماعية وثقافية عبر قرنين من الزمان الى هزيمة اخرى ، مثلا محمد علي كان معدا لان يقوم بالثروة الصناعية والتقدم الحضارى والاصلاح الاجتماعى ، وكل هذا تم اجهاضه بفعل أسباب كثيرة منها : أن محمد علي لم يكن واعيا بأن أوروبا القرن التاسع عشر أصبحت استثمارية • وانه لايمكن أن تتركه وشأنه ، فكل من بجوارها هو مكان لتسويق منتجاتها فانتهت حركة محمد علي واجهضت كل الحركات التالية ، حتى أن كل المثقفين الذين انتجهم القرن التاسع عشر ، هم مثقفون جاءوا انعكاسا للتشوه الاجتماعى والاقتصادى لصالح المارد الأوروبى ، فمثلا الطهطاوى أو على مبارك ، أو محمد عبده أو كل مفكرى عصر النهضة بمصر •• كل القضايا التى انشغلوا بها هى قضايا دفاعية وليست هجومية ، فتجدهم يدافعون عن الاسلام ضد المستشرقين وعن تعليم المرأة واعتباره مطلبا رهيبا ، وعن فتح المدارس واعتبارها قمة الانجازات • ان الفكر الحقيقى هو الفكر النقدى ومعناه تغير شروط المعرفة أو تغير طرح المشكلة المطروحة وتغيير قواعدها وهيئتها ، أما من سبقوا فلم يغيروا من شروطها شيئا •

العربى :

نفهم من هذا ان هناك بنية اقتصادية اجتماعية تساهم في ازدهار مشاريع التنوير والابداع وبنية أخرى تساهم في تعطيلها ، ولكن ألم يؤد مفكرو عصر النهضة عندنا مثل الطهطاوى ورفاقه دورا كان من الضرورى أدائه في سياق عصرهم ؟ ••

• عاطف العراقي :

من المنطقي أن يلحق المتأخر بالتقدم ولا ينبغي أن يطلب من المتقدم أن يقف في مكانه ، حتى يلحق المتأخر به فالطهطاوى وعليه

مبارك وغيرهما كان من الواجب عليهما أن ينبها الناس لوجود ثقافة جديدة لابد أن تضاف الى الثقافة العربية .. المشكلة هى ما يحدث الآن من فصل بين ثقافة الغرب وتقدمه التكنولوجى كان الطهيطاوى محققا بمقتضى عصره على الأقل لأنه وجد ثقافة متقدمة فى أوروبا لم تكن الثقافة العربية القائمة على الحواشى والشروح ، والمتن والشرح على المتن ندا لها ، ولابد أن ننظر الى الجمع بين الثقافتين العربية والأوروبية كمرحلة ، فلو اقتصرننا على الثقافة العربية فقط لوجدنا بها كما من الخرافات يفوق سكان الدول العربية مجتمعة ، ولكن هل نستطيع أن نقبل من عبقرية المتنبي وابن الرومى وأهمية فكر ابن رشد على سبيل المثال ؟ .. هناك جوانب مشرقة فى الحضارة العربية ، اذن ما المانع من اضافة الفكر الغربى الى هذه الثقافات التى تعبر عن القيم الرفيعة .

ـ د. هاشم توفيق :

العقل بمفهومه القديم عقل محافظ بمعنى أن الانسان فى بداية الحضارات أهم شئ عنده ، هو بناء نظام داخل العقل لا يخرج عليه ، فأصبح النظام هو أساس الفكر العقلى .

ـ فتحى عامر :

ـ عبد الوهاب داود :

والمحافظة على النظام هى أهم شئ موجود فى العصور القديمة ، وعندنا حدث تغير فى البيئة الاجتماعية وانتقلت المجتمعات من العصر الاقطاعى الى عصور الصناعة . ورأس المال .. بدأت تبحث عن العقل المبدع وتبحث عن شروط الابداع ومراجعة شروط المعرفة وتخلصت من جميع المعارف القديمة وشروطها ، وبدأت تعطى العقل مساحة من الحرية الكبيرة من أجل أن تيسر حركة المجتمع .

محمد عبده والأفغانى وغيرهما للأسف الشديد اتبعوا النزعة التوفيقية وحاولوا التوفيق بين التقاليد العربية القديمة ، وبين ناتج المعرفة الجديدة التى سينتج عنها عقل مبدع . هذه المحاولة التوفيقية سقطت ولم تنجح ، لأننى لا أستطيع أن أضع الشيء المحافظ والشيء المطور فى اناء واحد ، ومن هنا تحدث المفارقة . يجب أن نستفيد من التجربة الأوروبية ونأخذ خلاصتها ، ونستبعد كل معوقات الابداع من طريقها .

العربى :

ولكن هل يمكن حقا الاستفادة من التجربة الأوروبية دون المرور بسياقها التاريخى وبأرضيتها الاجتماعية والمعرفية ؟

ـ د . حسن عبد الحميد :

أريد أن أتوقف حقا فيما يتعلق بهمة الوصول بين الموروث الثقافى العربى وما نطمح اليه من نقل مناهج المعرفة الأوروبية وتفاعل هذا مع ذلك وصولا الى ما يمكن أن نسميه فى النهاية بالابداع . وارجع ثانية الى عصر النهضة الأوروبية وعلاقتهم بالقديم عندهم كان أرسطو وأفلاطون ، لكنهم نفوا أرسطو وحذفوه وقالوا أنه سبب كل المعوقات التاريخية فى أوروبا ، وحين كانوا يرجعون الى الماضى ، كانوا يرجعون اليه من أجل إعادة قراءته فى ضوء الحاضر وتطويعه له ، وما لم يكن له نفع للحاضر فلا عودة له ولكن ما يحدث عندنا أننا أصبنا بجماعة من المثقفين المرتزقة وبالنذات فى الاتجاهات التراثية حين يتحدثون عن الماضى يتحدثون عنه بارتزاق لأن لهم فى هذا مصلحة ، وحين يتحدثون عن الماضى يريدون أن يفرضونه كواقع يسيطر على الحاضر .

وهذا الواقع في علاقتنا بالماضي هو سبب تخلفنا ، وهو السبب في كساد الفكر العربي ، والبلوى الكبرى في عقولنا هي مدرسة الشرح على المتون بحيث أصبح في عقل كل عربي ولو كان عالما للرياضيات فقيهه ، والذي زاد الطين بلة هو أن الفقهاء رفعوا الراية البيضاء ، وقفل باب الاجتهاد وأصبح العقل العربي الاسلامي غفلا مستقيلا أى منسحبا من الحياة ا

ـ د. عاطف العراقي :

ان مصطلح الأصالة والمعاصرة الذي نستخدمه دائما هو مصطلح زئبقى ، ولا يمكن اطلاقا أن نقول ان الحل هو التراث فقط ، والا ساقف في مكاني ولا يمكن كذلك أن أقول ان الحل هو المعاصرة فقط والا سيكون النموذج الذي سعى مرفوضا . . رأيي يكمن في أن نتخذ من الأصالة والمعاصرة خطوة لكي نقرب من النموذج الأوروبي .

ـ د. هاشم توفيق :

هل تعتقد يا دكتور عاطف أن الفكر الأصولي عندنا ، ولا أقول الفكر الاسلامي هو سبب تخلف مصر عن أوروبا بينما كان الفكر البوذي بداية انطلاق الآن تأخذ اليابان من أوروبا وتصل الى هذا التقدم ؟

ـ د. عاطف العراقي :

أنا أقول ان العيب ليس في الدين ولكن في الفهم الخاطيء للدين والفهم الخاطيء للدين أشار اليه الكندي وأشار اليه أبو حامد الغزالي في القرن السادس الهجري ، وبالتالي فالفكر الأصولي يتضمن الرجوع للوراء ، ويتضمن البكاء على الأطلال ، وأنا لا أستطيع الفصل بين الفكر الأصولي والارهابي .

١٠٠. العربي :

دعونا نسأل سؤالاً آخرًا وهو كيف نفكر في وطننا العربي للتأوير ؟

١٠١. هاشم توفيق :

الطرق متعددة للتأوير لكن أبسطها هو أن تعطى لأهل التأوير في وسائل الاعلام والتثقيف مساحة يجب أن تكون على الأقل بقدر المساحة التي تعطى لأهل الظلام . أما عن مشروعات التأوير الرائجة الآن في الساحة فهي أقرب إلى المشروعات الوهمية الزائفة ، وأقرب إلى الحديث عن المغاريت أو الكلمات المتقاطعة : هناك فقط أصحاب توكيلات فكرية ولنتكلم بصراحة فيما يقال عن المشروعات الفكرية هو كما يقال عن مشروعات الريان أو غيره . المشكلة في مصر أكبر من ذلك وهي أنه لا توجد محاكم للنفس الفكرى على غرار محاكم النفس التجارى كما يوجد في أوروبا ١٩٩١ (١٤١) .

١٠٢. أدباء مقاهى مصر :

ومما يميز الحياة الأدبية في مصر ، هو أن (مقاهى الأدباء) لم تخل منها مدينة من مدن جمهورية مصر العربية ، والمقاهى في هذه المدن يؤمها الشعراء والكتاب والصحفيون والزجالون وأهل الفن عامة ، وتعكس هي الأخرى وجه مصر الأدبى .

ولو تجولت في (أسسوط) وفي (الفيوم) أو في (المنصورة) ، لرأيت المقاهى الشعبية تموج بالرواد ، ولغات

(١٤١) صوت العرب : س ٢ العدد ٧١ بتاريخ ٧ نوفمبر ١٩٩٤ .

الناس في هذه المقاهي هي الأخرى مختلفة .. ولكل مقهى رواده من الأدباء ففى :

● فكر الشيخ :

يجتمع أدباؤها على (مقهى السنديون) الواقع على فرع النيل المؤدى الى رشيد ، وتدار فيه المناقشات حول حرية الابداع ، وما حدث للكاتب الكبير نجيب محفوظ كان محل غضب أدباء المقهى ، ولذلك لا نحب من حماس هؤلاء الأدباء كقول الأديب : ابراهيم خطاب : ان الطعنة التي صوبت الى نجيب محفوظ تعد طعنة في قلب الوطن ، ويعقب الشاعر حمدي على الدين يقول : ان الأدب والفكر هما هدفنا الطاعن ، بينما يدعو القاص عبد الناصر جاد الى التكاثر لانقاذ المفكرين والأدباء وأهل الراى الحر (١٤٢) .

وفى ..

● دمنهور تجد (مقهى المسيرى) :

و (مقهى المسيرى) في دمنهور أحدثت هي الأخرى حركة أدبية نشيطة ، حيث كانت أمسياتها ولياليها مثل (الجامعة الشعبية) ، التي يحج إليها أدباء القاهرة والأقاليم ، وكان نشاط أدباؤها ونتاجاتهم سببا دعى عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين في عام ١٩٣٨ لأن يكتب مقدمة لعبد المعطى المسيرى لمجموعته القصصية الصادرة عن ندوات المقهى .

وهكذا سيظل (مقهى المسيرى) يحكى أكثر من قصة عن أدباء مصر ، وأدباء دمنهور بوجه خاص وهو المعروف لدى المثقفين ،

(١٤٢) انظر (اخبار الادب) بتاريخ ١٩٩٥/٥/٧ .

حيث تردد على ندواته : المازنى وذكريا الحجاوى ، ومحمود حسن اسماعيل ، ومحمود البدوى ، ويحيى حقى ، وعزيز أباظة ، وأحمد محرم ، ومحمود تيمور ، ومحمد مندور ، ولويس عوض ، وتوفيق الحكيم الخ ٠٠٠ (١٤٣) .

وهو الأمر الذى دعا العديد من الكتاب لكى يكتبوا عنه ويشيدوا بجهود صاحبه وهو الأديب عبد المعطى المسيرى ٠٠ من ذلك أن الكاتب رجب البنا كتب عن هذا المقهى بتاريخ ١٨/٨/١٩٩٢ م يقول : وتحت عنوان : (الموظفون لا يصنعون نهضة) :

« فى الخمسينات كانت الصحف تتحدث كثيرا عن رجل شغل الأوساط الثقافية واعتبر ظاهرة تستحق تركيز الأضواء عليها .

كان الرجل هو عبد المعطى المسيرى صاحب قهوة (فى مدينة دمنهور) ، ولكنه كان مثقفا ثقافة عميقة تؤهله لكتابة مقالات فى الصحف الكبرى ، وأصدر عدة كتب ومجموعات قصصية وكتب رواية طويلة فى جزأين لم تر النور حتى الآن ، وكانت له صلات وصداقات بكتاب مصر الكبار من أمثال : طه حسين ، والعقاد ومحمود تيمور ، ويحيى حقى ، ونجيب محفوظ ، ويوسف السباعى .

وحول الرجل المقهى فى دمنهور ، الى (صالون ثقافى) يستضيف فيه كبار الكتاب والصحفيين والمفكرين ، وبذلك أتيح للأبناء هذه المدينة الصغيرة أن يجلسوا على رصيف هذا المقهى مع

(١٤٣) راجع صحيفة : (الجمهورية) المصرية بتاريخ ١٣/٦/١٩٨٤ مقال عن هذا المقهى لمحمد صدقي .

لويس عوض ، ومحمد مندور ، وزكريا الحجاوي ، ومحمود تيمور
وعشرات غيرهم ..

وكانت رسالته في الحياة أن يكتشف أصحاب المواهب الفنية
والأدبية ويتبناها دون مقابل ويوجهها ، وكنا نستعير منه كتباً
نادرة ونعقد حلقات يومية لمناقشة قضايا ثقافية وسياسية
 واجتماعية بعمق وموضوعية .

هذا الرجل وحده ساعد على اظهار عشرات من الشعراء
والنقاد وكتاب القصة وأقام مئات الندوات وكان يحضرها شباب
المدينة وينشغلوا بعدها بحوار مفيد . . . « (١٤٤) » .

● وفي الاسكندرية تجد :

أولاً - مقهى تيمور :

وتقع ب (حى الشاطبي) في الاسكندرية ، حيث كان يلتقي
أدباء الاسكندرية وأدباء الأقاليم الأخرى في مصيفهم من كل عام ،
وممن كان يتردد كثيراً على هذا المقهى في الأربعينيات والخمسينيات:
توفيق الحكيم ، ونقولا يوسف ، وعبد الرحمن الرافعي ، وثروت
أباطة ، ويحيى حقي ، والمختار الوكيل ، و د . محمد عبد المنعم
خفاجي (١٤٥) .

ثانياً - مقهى سان ستيفانو :

وتقع (ببطحاء الرمل) في هذه المدينة الجميلة التي تعود
العديد من أدباء العرب أن يضطاف فيها .

(١٤٤) صحيفة (الاهرام) بتاريخ ١٨/٨/١٩٩٢ .
(١٤٥) مجلد (الهلال) : (أوت ١٩٩١) ص ١٢٨ .

ومن الأدباء الذين اعتادوا أن يقضوا الصيف في الاسكندرية الكاتب الكبير نجيب محفوظ .

وأصبح من عادات هذا الكاتب أن يقضى ساعات محددة من عصر كل يوم في (مقهى ستيفانو) ، حيث يجتمع بأصدقائه كتاب وشعراء الاسكندرية حول (فنجان قهوة) مضبوط أو سادة ، أو زيادة (١٤٦) .

وهكذا يتضح من خلال هذا العرض أن المقهى في مصر ، كمكان له خصوصيته وعمقه الشعبي ودلالاته الاجتماعية . أصبح مادة للتاريخ الحديث وكان شاهدا على أحداث مصر الكبرى . وراينا الكثير من الأعمال الابداعية وخاصة في الرواية والقصة التقطت صخب الحياة المصرية من (المقهى) ، وهذا ما شكل حضور (المقهى) في وجدان الكاتب ، حيث كانت عمقا اجتماعيا فيه تطرح قضايا الانتماء ، وقضايا علاقة الكاتب بالمجتمع ، وقضايا الفن والدنس والحب . وحتى الآتى للحظي . والأبدى .

وخير من عبرت أعماله الابداعية عن واقع ونماذج المقاهي الكاتب الكبير نجيب محفوظ ، فهذا الكاتب جسده أخلاقيات المقاهي وأجواءها الصاخبة وصراعات الحياة فيها .

لقد صادق نجيب محفوظ الانسان في المقاهي ، وعرف كيف يلتقط انهيأراته وطمعه وثورته ومهجه ، وحتى دورات حياته وحواراته .

راينا كل هذا ماثلا في تلاحم الأحداث وفي مكونات البنية الوراثة التي تشابكت بعض أجزائها في مقاهي : (زقاق المدق) و خان الخليلي ، والكرنك والسكرية) . وحتى (مقهى محمدا عبده) و (مقهى قشتمر) .

مقاهى الأدباء فى السودان

عرف السودانيون المنتديات والمقاهى الأدبية منذ فترة ليست بالقريبة ، فقد كانت هذه الأماكن فى بادئ الأمر ومنذ القرن الماضى أماكن للأنس ، وفيها انعقدت مجالس للتسلية والثقيف .

والسودانيون الذين تميزوا بالذكاء وبسرعة البديهة ، كانوا على اتصال مستمر بمصر ، واليمن ، والعراق ، وبلاد الشرق عامة ، ولذلك رأيناهم يتباهون بـ (النرجيلة) الشرقية ، وبشرب (القهوة) ، و (الكركديه) ، و (القرفة) ، و (الزنجبيل) ويحرصون على توفير هذه المشروبات فى منازلهم وفى الأندية والمقاهى العامة .

وحلّت السودانىون منذ أوائل القرن الماضى مشكلة تحريم القهوة وتحليلها ، ولذلك أقبلوا على شرب القهوة بنهم شديد وعلى تقديمها للضيوف وكانت أوانيها عندهم من أعاجيب العصر .

والقرن التاسع عشر هو قرن انتشار المقاهي والمنتيات
السودان ؟ وفي زوايا هذه الأماكن ، كانت تنعقد مجالس لالة
القصائد العفوية وفيها أيضا يتباهى الناس بالأعراف والأصول
وبمواقف الشجاعة والشهامة .

ـ مع بداية القرن العشرين :

ومع بداية القرن العشرين وافتتاح كلية (غردون) ، هب
على البلاد رياح التجديد والتحديث ، وقد تمكن السودانيو
من دخول عالم جديد فيه علوم لم تكن متوفرة لديهم من قبل ، كما
كان لمجريات الأحداث السياسية في العالم في بداية القرن ٢٠
مباشرا في قيام الحركة الأدبية الحديثة في السودان خاصة بعد
اندلاع الحرب العالمية الأولى ، وذلك عندما بدأ الوعي الفكرة
والأدبي يسرى في الشارع السوداني .

وشاعت الأقدار في هذه المرحلة أن تكون (مصلحة البريد
والبرق السودانية) آنذاك مكان تجمع المثقفين الذين تخرجوا من
كلية (غردون التذكارية) ، وعملوا مترجمين بتلك المصلحة وكان
على رأسهم الأديب السوداني المعروف : عرفات محمد عبد الله
الذي التفت حوله عدد من أدباء وشعراء الخرطوم أمثال : صالح
عبد القادر ، ومحمود أنيس ، وعثمان محبوب ، وعبيد حاج الأمين .
واهتم هؤلاء بالخصوص بتنشيط الحياة الأدبية في الخرطوم
وفعلا توفقوا لإصدار (مجلة الفجر) سنة ١٩٣٤ م والتي استطاعت
أن تنقل أفكار وآداب مثقفي السودان الى عامة الناس ، كما
كانت المجلة منبرا لنقد الكثير من الكتب الأدبية في السودان والعالم
العربي ، وفتحت صفحاتها لكبار الكتاب والنقاد .

وإذا ما غصنا في صفحات تاريخ السودان ، نرى أن هذا

التاريخ تضخم بإبداعات الأدباء واتسع أمام الناظر فيه ، ولذلك
وجب ألا نقول فيه الكلمة العجلى ، والكلمة عند مؤرخ الأدب
الحديث لابد أن تأخذ من كل شيء بطرف ومنها هذا البناء الشامخ
وهو رصد الحركة الأدبية في (المنتديات والمقاهي) .

وإبدأ ب :

● مدينة أم درمان :

فهذه المدينة تقع بالقرب من (الخرطوم) ، واشتهرت
بمنتدياتها الفكرية والأدبية ، وكانت معاصرة لتلك التي كانت
ب (الخرطوم) ، إلا أن (منتديات أم درمان) كانت أكثر شهرة
وذلك لأن المنتسبين إليها كانوا من مشاهير المجتمع السوداني
آنذاك منهم : ختمر حمد : (١٩٠٨ - ١٩٧٠) ، الذي كان من
المع رجالات (جمعية أبي دعوف الأدبية) (١٤٧) .

واشتهرت (أم درمان) بمقاهيها الشعبية ، وفي زوايا بعض
هذه المقاهي كان يلتقى أدباء السودان ك : حسن أحمد عثمان
الكذ ، ومكاوي سليمان أكرت ، واسماعيل العتباني ، وجسنن
أحمد الكذ وسواهم .

وهؤلاء كانت لهم صلة بمنتدى آخر . هو (منتدى الشيخ
عمر اسحق وأبي الطيب السراج) . وفي :

(١٤٧) هذه المعلومات أمدني بها الدكتور علي أحمد قسم السيد استاذ
قسم التاريخ : (بجامعة الخرطوم) .

● الخرطوم :

وفي (الخرطوم) كان هناك (مجلس أدبي) ينعقد في دار الفاتنة (فوز) (١٩٤٨) ويؤمه الشاعر السوداني الكبير توفيق صالح جبريل ويلتقي هذا الشاعر فيه بأدباء عصره ، وحينما اختفت (فوز) عن أنظار الشاعر ورفاقه ، انفض هذا المجلس ، وبعد ذلك غادر توفيق صالح جبريل عاصمة السودان إلى مدينة

(دامر) ، وهناك أقام مجلسه الأدبي التي أن غادرها التي . (كسلا) حاضرة شرق السودان ، حيث التف حوله أدباء الشرق مثل : علي أرباب ، وعلى ياخرية ، ومحمد عثمان يس ، وأحمد خير وسواهم .

وأصبح مجلس هؤلاء في (كسلا) عامرا بالفن والشعر ، وبجكم طبيعة عمل توفيق صالح جبريل كموظف في الحكومة انتقل هذا المجلس الأدبي فيما بعد إلى مدينة (أم روبة) بغرب السودان ، وهناك صارت دار الشاعر قبلة الأدباء والشعراء ووجهة يحج إليها كل من يفتنق الأدب والشعر ، وتهفو نفسه لمجالسة الأدباء والشعراء .

وإذا ما انتقلنا حول مدائن السودان و (فنجان القهوة) ، يستوقفنا مقهى أدبي آخر أمه الشيخ إبراهيم خمو في (مدينة سنواكن) .

● سنواكن :

وفي (سنواكن) وهي من كبريات مدن السودان ، كان هناك صالون أدبي ينتظم أحيانا في بيت إبراهيم خمو ، وأحيانا

(١٩٤٨) فوز : اسم مستعار لصاحبة الدار إذ أن التقاليد السودانية المحافظة لا تسمح بذكر اسم النساء صراحة .

ب (المقهى الكبير) في هذه المدينة ، وأطلق على رواد هذا المنتدى اسم (رواد الغرفة الأدبية) .

واهتم أدباء هذا المنتدى بالدراسات الاجتماعية والأدبية ،
ومما ساعد على اتساع نشاطه هو اتقان الشيخ إبراهيم حمو
للغتين التركية والفارسية ، الشيء الذى ساعده على ترجمة
الكثير من الابداعات بهاتين اللغتين .

ومن المعلوم أن شهرة هذا المنتدى دفعت الكثيرين ممن يعملون
بالدواوين الحكومية لطلب النقلة الى هذه المدينة من أجل المشاركة
في هذا المنتدى الأدبى الهام .

فهذه أمثلة لجلسات أدباء السودان حول (فنجان القهوة) ،
والتي استمرت الى فترة ما بعد سنة ١٩٥٨ الا أن جذوة حماسها
قد خبت الى حد ما فيما بعد وبالأخص منذ الثمانينات .

مقاهى الأدباء فى سورية

ـ (المقاهى ٠٠ والقهوة) :

(المقاهى) و (القهوة) لهما حكايات عجيبة فى سوريا ، وأفرد لهما أنجيلوس كوسير وجلى مساحة كبيرة فى كتابه : (دمشق ٠٠ الأيام الخوالى) ، فهذا الرحالة وصف لنا المقاهى وصفا شائقا وشاملا ، حدثنا عن عادات المقاهى فى مدن سورية ، وأطنب فى حديثه عن تقاليد (مقاهى دمشق) وعن (ليالى الحكواتى) المثيرة ، وعن قصص عنثرة ، والغليون الطويل وعن أهل الفضول فى حلقات المقاهى ٠٠ الخ ٠٠

وعن (مقاهى دمشق) يقول هذا الرحالة : « قبل أن يعود المرء الى بيته ، فمن أسهل الأمور أن يمضى الى المقهى ليتناول قدحا من الشاى الثقيل جدا ، والمحلى جدا ، ويلعب الطاولة أو الكتشينة،

ويدخن نرجيلة ويتبادل ليلها الطويل وغليونه مع أصدقائه في كياسة كبيرة « (١٤٩) » .

ـ المقاهي .. والحكاوي :

وإذا ما كانت المقاهي غزت الوطن العربي منذ سنة ١٧٥٠ م وانتشر فيها شرب القهوة والشاي ، فانها أيضا كانت شاهدة على عصر وعلى ميلاد الكثير من الحركات السياسية والتجمعات الأدبية .

وفي دمشق انتقل اليها (الحكاوي) ليقرأ السيرة الشعبية على الرواد بين المغرب والعشاء وهو يجلس على أريكة مرتفعة ، وحوله الأضواء والألوان والزرابي المزركشة .

وفي (مقاهي دمشق) تعود الرواد أن يدفعوا قرشين ، قرش للحكاوي وقرش لصاحب المقهى لعام ١٩٣٢ م ثم تضاعفت الأجرة فيما بعد .

و (الحكاوي) أحيانا يروي سيرة عنتره أو الظاهر بيبرس أو سواهما بعد العشاء وكان تأثير السيرة وقتئذ عظيما على الناس وهناك تعاطف بعض الجمهور و (الحكاوي) الحريص على أن يلبس لباسا خاصا في سهراته ويفطى رأسه بطربوش أحمر .
كان (١٥٠) .

و (الحكاوي) الذي يمثل الفنان الشعبي بحق كان عليه أن يرضى جمهوره ويجيد في الالتقاء ، وحينما يود إثارة تعطش سامعيه يقول : « يا سادة يا كرام صلوا على النبي خير

١٤٦) انظر (مقاهي الشرق) ص ١٠٢ .

(١٥٠) راجع (مجلة الخنفى) ٣ ابريل (نيسان) ١٩٩٢ ص ٢٣ .

الأنام» (١٥١) ٠٠ قلنت هذا الحكواتى عمل فى معظم مقاهى دمشق
ك : (مقهى السروجى) ، و (مقهى الشاغور) ، و (مقهى النوفرة)
الخ ٠٠٠

ووصفت صحيفة (الأهرام) القاهرية مجالس (الحكواتى
أبو شادى) المنعشة وهو يعيد حكايات زمان فى دمشق قائلة :

« فى أحد أقدم مقاهى دمشق الشعبية يحيى أبو شادى آخر
الحكواتية (مهنة على طريق الانقراض) يروى حكايات الشهامة
والبطولات العربية ملوحاً فى الهواء بسيفه مرحباً ببعض السياح
الأجانب الذين يتفرجون بدهشة على المشهد المثير .

فى (قهوة النوفرة) بالقرب من أحد أبواب الجامع الأموى
الجانبية التى تصل إليها عبر أزمة (سوق الحمدية الشعبى)
يجلس كل مساء أبو شادى : (٥٠ عاما) ويحى لمدة ساعة تراثنا
اختفى من سائر مقاهى دمشق الشعبية .

ويتردد صوته الأجش فى أرجاء المقهى الذى شيد منذ
قرنين ٠٠ يحيى من جديد حكايات عنتر وعبله ، والزير ، وأبو زيد
الهلالي ، وبطولات الظاهر بيبرس .

وفى صدر القاعة المستطيلة التى زينت جدرانها بالآيات
القرآنية ، وبأشهر الأمثال العربية ، يجلس أبو شادى على كرسى
وضعه على إحدى الطاولات الحديدية المنتشرة فى المقهى معتمرا
طربوشا أحمر وقد لف خصره بوشاح مطرز فوق ثيابه السوداء
وبيده سيف يضرب به الحائط حين يتأجج حماسه ، ويرتفع صوت
الحكواتى حسب وتيرة الحكاية ويده تدل على حركات إيجابية
فيما يحمل بيده الأخرى كتابا أوراقه مهلهلة مكتوبا بخط اليد .

(١٥١) مقال من : (الحكواتى فى دمشق الشام) .

ويقول أبو شادي انه من الكتب التي ورثها أبو صالح صاحب المقهى عن والده وعددها ١٠٨ ، تهللت أوراقها رغم خوفه عليها وعنايته الشديدة بها .

أما أبو صالح : (٩٠ عاما) الذي يمر بين الزبائن مرتديا جلبابا عسلى اللون فيقول : ان آخر الحكواتية في دمشق كان هذا المقهى ومات منذ ٢٠ عاما .

وفي عام ١٩٩١ عندما بدأ توافد السياح الأجانب على المقهى ٠٠ في الماضي كان الحضور يقتصر على أبناء الطبقة الشعبية وخاصة المسنين أو الفتيان .

أما الآن ، فهذا مدير بنك ، وهذا رئيس شركة ، وهؤلاء مجموعة من السياح الأجانب ٠٠ الكل ينصت باهتمام لـ « أبو شادي » (١٥٢) .

ـ المقاهي ٠٠ وملتقى الصقوة :

ومقاهي سوريا كما حدثنا عنها الرحالون في كتبهم تمتاز بالنظافة والأناقة ، ومفتوحة من جميع النواحي ، وبعضها يقع على شاطئ الجداول ، وعندما تم ادخال آلات « الاكسبرسو » في الخمسينات أصبح يطلقون عليها : (مقاهي البن البرازيلي) ، وسرعان ما أصبحت بعد فترة وجيزة ملتقى للنخب السياسية والأدبية والفكرية (١٥٣) ، ومعظم المدن السورية شهدت هي الأخرى عددا كبيرا من مقاهي الأدباء منذ بدايات هذا القرن ، ولعل من أهمها :

(١٥٢) صحيفة (الاهرام) بتاريخ ١٢/٥/١٩٩٥ .

(١٥٣) مفاهي الشرق ص ١٥٥ .

● مقهى الكمال بدمشق :

وهو من أقدم مقاهى هذه المدينة ، وتردد عليه أدباء دمشق في أواخر العشرينات ومطلع الثلاثينات ، وكان قطب رحاهم أحمد الصافي النجفي وصوله من بغداد .

ومع مرور الأيام أصبح هذا الشاعر قطب حلقة المقهى ونجمها المتألق ، وكان يقصده وقتئذ الأدباء والكتاب والصحفيون لسماع أحاديته وسعره الذى ينقد فيه الأوضاع الاجتماعية في بغداد ورجال السلطة هناك .

وتحول (مقهى الكمال) القريب من (ساحة المرجة) الآن . . الى مخبز لبيع الكعك لكن أخباره ما زالت تحمل أكثر من ذكرى (١٥٤) .

● مقهى البرازيل :

هذا المقهى قديم أيضا ويقع في (شارع بوسعيد) بدمشق : (٢٩ أيار سابقا) واكتسب شهرة واسمة منذ اخذ كبار رجال الأدب والسياسة يختلفون اليه في الثلاثينات حتى سنة ١٩٤٥ م .

أما الأدباء الذين جلسوا فيه فكثيرون منهم : الشاعر أحمد الصافي النجفي ، وسعيد الجزائري ، و د . بدیع حقی ، وفؤاد الشايب ، وعبد الغنى العطري ، ونسيب الاختيار ، وصلاح الدين المحايىري والدكتور سامى الدروبي ، والدكتور عبد السلام العجيلي والدكتور شاكر مصطفى ، وناجي مشوح ، ونزيه الحكيم .

(١٥٤) راجع مقال الكاتب عيسى فنوح من (مقاهى الأدباء في سورية ٤ : صحيفة (البعث) ع ٨٢٨٨ بتاريخ ١١/٢ / ١٩٩٠ .

فهؤلاء كانوا يلتقون في سدا المقهى يوميا ، وكان المقهى أدبيا
بحق كما يسميه الفرنسيون ، ولا يقدم لزبائنه غير القهوة ..
وهؤلاء كانوا ينحدون في شؤون الأدب والسياسة .

ويتعرض الأديب عيسى فتوح الى ما كان يدور في هذا المقهى
من نقاشات أدبية ساخنة فيقول :

« .. كان كلما صدر عدد من مجلة (الصباح) لعبد الغنى
العطرى تناولوه بالنقد والتجريح ، ولا يتوقف نقدهم وتجريحهم
عند (الصباح) فحسب ، بل يتناولون كل نتاج أدبي يظهر في
الساحة الأدبية ، وكان العطرى نفسه لا يسلم من نقدهم الجارح
حين يتورط في نشر ما لا يعجبهم .

وكان الصافي النجفي أبرز المحدثين جميعا يتحف الحلقة
كل يوم بأشعاره الجديدة التي نظمها ليلا ، وصب فيها كل ما أوتي
من سخرية .. أما سعيد الجزائري ، فكان زعيم الساخرين
يلا منازع ، يلقى النكات على رجال السياسة والأدب ، وكان
محدثا بارعا أكثر منه كاتباً « (١٥٥) .

وبالرغم من ان المقهى امحى من الوجود منذ سنين طويلة وحل
مكانه عمارات ومكاتب عصرية ، فان ادباء دمشق ما زالوا يحنون
اليه .. ومنهم الدكتور عبد السلام العجيلي ، الذي خلد هذا
المقهى بقوله : « ويبدو أن الحنين الى أيام مقهى البرازيل لم
يتضاءل من نفوس المترددين عليه القدامى ، وحين أقيم فندق الشام
الكبير في دمشق أطلق على مقهاها اسم (مقهى البرازيل) ووضع
هذا الاسم كلمة (ملتقى نخبة المفكرين ما تزال تذكر مقهى البرازيل
ذاك) ولكن شتان بين ذاك وهذا الجديد .. كان فنجان القهوة يكلف

(١٥٥) المرجع نفسه .

في ذاك نصف ليلة وأصبح في هذا الزمن سبعين ليلة سورية فوقها ما فتح الله به من بقشيش عدا عن أنواع المشروبات والمأكولات الأخرى التي لم يكن يعرفها مقهى أخينا أبي جورج ، التي يكسر منها ظهر المثقفين الحقيقيين أعني المفلسين واشباه المفلسين ، ومع ذلك فان هذا السلف الصالح أعني بقايا زبائن المقهى القديم ، في حرصهم على ذكريات العهود البائدة ، وجدوا أن يجعلوا لهم في كل أسبوع على الأقل في يوم الجمعة لقاء يستعيدون فيه ذكرى الماضي في مقهى (فندق الشام) المترف المسمى باسم (مقهاهم القديم ٠٠) (١٥٦) .

● مقهى الهافانا :

وهو مقهى قديم يقع في وسط مدينة دمشق ، وبالتحديد في منطقة (فيكتوريا) .

نشط هذا المقهى كثيرا ، وجلس فيه الأدباء وعامة الشعب منذ أوائل الأربعينيات ، وفي الخمسينيات وأثر هدم (مقهى البرازيل) وتبدد جلالته ، لجأ بعضهم الى (مقهى الهافانا) المجاور لمقهى البرازيل المشهور .

وبما أن مكتب (مجلة النقاد) كان يقابل (مقهى الهافانا) ، فقد أثر رئيس تحرير (النقاد) أن يلزم هذا المقهى لتابعة نشاطه الأدبي والفكري .

وبالفعل تسابق الأدباء للجلوس معه في هذا المقهى ومنهم . عبد الغنى العطري ، واسماعيل عمود ، وعادل أبو شنب ، وأحمد الضافي النجفي ، والياس الفاضل ، وسليمان عواد ، الذي طالما

(١٥٦) صحيفة (المحرر) العدد ٢٩٣/٥١ الاثنين ٦ آذار ١٩٩٥ .

كتب تأملاته الشعرية هناك ، وانتظر مرور حبيبته (سهرنار)
من خلف الزجاج (١٥٧) .

وفي عام ١٩٦٠ أغلق هذا المقهى وتحول الى (بوتيك) ،
لكن أدباء دمشق تقدموا بعريضة الى رئاسة الحكومة السورية ،
وطالبوا باعادة فتح هذا المقهى الأدبي ، وكان رد الحكومة الاستجابة
الى هذا الطلب ، حيث اشترته وزارة السياحة ووضعت على
ذمة الأدباء والصحفيين . ومازال هذا المقهى متواجدا حتى الآن .

● مقهى الكمال الجديد :

هذا المقهى يقع بدمشق ، واتجهت اليه أنظار الأدباء قبيل
اعادة فتح (مقهى الهافانا) من جديد . وجلس فيه أدباء عديدين
باستثناء الجزائري المتوفى ، لكن أدباء آخرين التحقوا بالمقهى منهم :
هشام دياب ، وعادل أبو شنب ، وعيسى فتوح وسواهم .

● مقاهي في الذاكرة :

وبعض المقاهي الأدبية الأخرى في دمشق لعبت دورا في
الميدان الثقافي ومنها : (مقهى الهومز) الذي اجتمع فيه العديد من
الرسميين أمثال : صبحي شعيب ، وعبد المعين ملوحى ، ورفيق
فاخوري وغيرهم .

و (مقهى المهاجرين) : وفيه كان يلتقى كل من سعيد
الأفغاني ، وعمر رضا كحالة ، و (مقهى على باشا) القريب
من (المرجة) ، وكان يتردد عليه الكاتب صدقي اسماعيل وأدباء
آخريين منهم عيسى فتوح .

(١٥٧) صحيفة (البعب) السورية بتاريخ ١١/٢/١٩٩٠ مقال من
(مقاهي الأدباء في سورية) لعيسى فتوح .

وفي مدينة (حلب) المعروفة بنضالاتها وبسجاعة أبنائها
يتردد الأدباء على (مقهى القصر) ، كما يشند حنين الأدباء الى
المقاهى المنتشرة على ضفتى العاصى فى (حياه) ، والى مقاهى
شاطئ البحر فى (اللاذقية) التى تهدم معظمها ولم يبق منها
الا (مقهى العصافرى) .

وعن (مقهى حمص) أورد المؤرخ ممدوح سكاف فى كتابه عن
الشاعر عبد الباسط الصوفى أن (المقاهى الشعبية) فى هذه
المدينة ظلت فى اواخر الأربعينات ومطلع الخمسينات أشبه شىء
بالمنديات الأدبية ، ومن أشهر تلك المقاهى (مقهى الروضة) .
و (مقهى الفرح) ، و (مقهى المنظر الجميل) . ويتردد على هذه
المقاهى نقاد وادباء يأتى فى طبيعتهم : محبى الدين الدرويس ،
وعبد السلام عيون السود ، ومراد السباعى ووصفى قرنفل
وسواهم (١٥٨) .

(١٥٨) المصدر نفسه .

مفاهيم الأدباء لبنان

ـ لبنان ومسيرة الأدب والفكر :

من يقول لبنان ، يقول جنة الشرق ، وبلد الكرم والجمال
والرفقة وموطن المنتديات العربية والأدبية .

وهذا البلد كما نعلم أسهم مساهمة كبيرة في نحت الشخصية
العربية ، فقد عرف المنتديات السياسية زمن العثمانيين ، وشارك
أبنائه في تأسيس المنتديات الأدبية في العصر الحديث ، وعلى امتداد
مسيرة الفكر كان للبنان حضور متميز وجهود لا ينزع فيها .

وان لبنان التاريخ ، هي الامتداد الحضارى ، ففيها تجمع
الأدباء والشعراء في بلاط الأمير البشير الثاني ، وفي عاصمتها بيروت
تأسست الجمعيات الفكرية والمنتديات الأدبية ك : (جمعية
الآداب والعلوم) سنة ١٨٤٧ ، و (الجمعية الشرقية) سنة ١٨٥٠
و (عصبة العشرة) التي تجاوز ذكرها لبنان الى الأقطار العربية ،

وأصبح لها مؤيدون هنا وهناك . . ولم يمض وقت طويل حتى تأسست (الرابطة الأدبية) عام ١٩٣٤ م ومن أعضائها : فؤاد أفرام البستاني ، وصلاح لبكي ، و خليل تقي الدين وسواهم .

ويذكرنا لبنان بـ (جماعة الجبل الملهم) ، وهم الذين عملوا على المزاوجة بين الأدبين العربي والفرنسي ، وبالصالونات الأدبية الشهيرة التي تأسست في بيوت الأدباء والكتاب وبـ (جمعية أهل القلم) التي ترأسها صلاح لبكي ، وبندوة (خميس مجلة شعر) ، وبخصومات اصحابها بين نزعة شوقي أبي شقرا الشعرية وأدونيس ، وقد تجلت بشكل ملحوظ عند صدور (أغاني مهيار الدمشقي) ، وبكبريات المجلات الأدبية مثل : (الأديب) ، و (الآداب) ، و (الناقد) ، وبـ (المقاهي الأدبية) وبمجالسها وأجيالها (١٥٩) .

ـ المقهى الأدبي في لبنان :

و (المقهى الأدبي) في لبنان هو تقليد متعارف ، وعرفته مدن كثيرة في لبنان منها طرابلس ، وصيدا ، (جونية) وبيروت .

وشكل (المقهى الأدبي) الذي كان متواجدا منذ الثلاثينات وفيما بعدها محطة هامة من محطات (المشهد الثقافي العام في لبنان) .

(فالمقهى الأدبي) ساهم في تطوير الصحافة اللبنانية ، ووطد علاقات الصداقة بين الأدباء والسياسيين أصحاب الصحف ك : (اليوم) و (الحياة) و (الأنوار) و (النهار) و (المكشوف) .

(١٥٩) انظر (الأنوار) البيروتية ١٢/٨/١٩٨٨ مقال للدكتور منيف موسى بعنوان : (شعراء وأدباء التقوا في منتديات أدبية) .

وفى حلقات (المقهى الأدبي) نوقشت قضايا أدب الماضي وأدب المستقبل ، وقضايا النثر والشعر ، وشخصية لبنان وحضارة العرب على المفترق ، والشكل والمضمون فى الابداع ، وحتى القصيدة (النثرية) و ٠٠ الحداثة .

وأفرز (المقهى الأدبي) عديد المقولات الأدبية وتناقلت أخبارها الصحافة العربية والدولية .

وبما أننا لا نملك التسجيلات الكافية عن حلقات الأدباء التى انضمت فى (صيدا) و (طرابلس) و (شتورة) و (جونبة) ، ولا قوائم الأدباء الذين كانوا يترددون على هذه المقاهى ، فإن فى مدينة بيروت كان هناك تقليد متعارف بدأ منذ الثلاثينات واستمر الى الحرب الأهلية وهو (المقاهى الأدبية) .

ـ مقاهى بيروت الأدبية :

وبيروت التى استقطبت أندية الأدباء ، واستأثرت بنشاط المثقفين ولقنت اللبناني على أن ينشد الخير للجميع ٠٠ قلت هذه المدينة احتضنت (مقاهى أدبية) عديدة ولعل من أهمها :

● مقهى محلة الزيتون :

وهو مقهى صغير هادئ ومبنى بالخشب ، ويقع على شاطئ مدينة بيروت ، وفى أوائل هذا القرن كانت تنعقد فيه حلقة الشيخ اسكندر العازار ، وكان يجلس حوله أدباء وشعراء ساعة الغروب أولئك الأدباء اخوان الأدب فى العقد الأول الحميدى ومنهم : بشارة الخورى ، وشلبى الملاط ، وأمين الريحانى ، وجرجى سعد ،

الذى يكنى بشاعر الليل ، ويوسف ثابت ، وأمين تقى الدين وجميل معلوف ، ومحى الدين الخياط، وسواهم (١٦٠) .

● مقهى النجار :

وهو مقهى عتيق يقع فى البرج وب (ساحة الشهداء) ، وكان هذا المقهى منتدى لصفوة من رجال الفكر والأدب فى بيروت وفى الأربعينات والخمسينات . وجلس فيه أدباء وشعراء وصحفيون كثيرون منهم : بشارة الخورى : (الأخطل الصغير) ، وأمين نخلة ، وديع عقل ، وميشال أبو شهلة ، والياس أبو شبكة ، وخلييل تقى الدين وغيرهم .

كما تحول بعض هؤلاء الى (مقهى حاوى) القريب من منطقة البرج والكائن الى جانب (سينما روكسى) ، وكان بشارة الخورى ، وأديب العراق ، وأحمد الصافى النجف فى مقدمة من يجلسوا فى هذا المقهى (١٦١) .

● مقهى فيصل :

وهو مقهى حديث يقع فى منطقة رأس بيروت التى سميت حديثا بمنطقة (الحى اللاتينى) للعاصمة اللبنانية .

فى هذا المقهى يجلس أساتذة الجامعة الأمريكية ، والأدباء والشعراء وممن جلس فيه : الشاعر خليل الحاوى ، والشاعر

(١٦٠) انظر « قلب لبنان » : أمين الريحانى ط ٤ دار الريحانى

بيروت ١٩٧٠ ص ٢٨٢ - ٢٨٤ .

(١٦١) المرجع : معلومات أمدنى بها الكاتب السياسى د. منى الصلح

من بيروت .

السوري والمسرحي محمد الماغوط . والصحفي اللبناني ميشال
أبو جودة (١٦٢) .

❶ مقهى الهورس تسو :

يقع هذا المقهى في (الحمراء) بيروت واستقطب هذا المقهى
حملة الأقلام والشعراء والروائيين والفنانين منذ الأربعينات وحتى
الحرب الأهلية ، وعرف هذا المقهى جلسات : أنس الحاج ،
وشوقي أبو شقرا ، وأنطوان كرجاج ، والرسام رفيق أبو شرف .

وحينما أقفل هذا المقهى بكاه أدباء لبنان وغيرهم ، و (مقهى
الهورس شو) ليس الوحيد الذي أقفل أبوابه في وجه الأدباء ،
فقبله أقفل (مقهى الروكسي) ، و (مقهى لاورندا) ، و (مقهى
النيكوسكو) ، وكلها احتضنت جلسات مسائية للأدباء .

ولعل من أشهر المراثيات التي قيلت في (مقهى الهورس شو)
مرثية الشاعر القدام من قرية (راسخا) الذي كتب مرثية
نثرية قال فيها تحت عنوان : (معقل من معاقل المثقفين يقفل
أبوابه) :

« كان عند المثقفين والفنانين والكتاب والشعراء مقهى
اسمه (الهورس شو) وهو كان غير عادي ، كنت تجد فيه الفنان ،
وتجد فيه الشاعر ، وتجد من يقبع على الطريق يقرأ صحيفته ،
أو يرمى فتاة جميلة بنظراته .. وكنت تتأمل على جدرانه لوحات
الفنانين ، وكان ملتقى المثقفين من اللبنانيين والعرب .

(١٦٢) المصدر نفسه .

لقد كان الحميم في حياتنا ، فما أدري كيف خطر ببال أصحابه
أن يبيعوه ليتحول الى مطعم فلافل أو شاورما ، ويبيعوا معه كل
الذكريات ولقاءات ومواعيد الكتاب والشعراء » (١٦٣) .

ومن أحاديث أدباء لبنان عن (المقهى الأدبي) هذه
(اليوميات) التي كتبها الشاعر والناقد اللبناني المعروف (جودت
فخر الدين) في المقهى تحت عنوان المقهى والجريدة .. ومقاتلي ..
قال هذا الكاتب :

الجمعة ١٩٩٦/٣/٢٢ :

« باكرا في المقهى أنا وفنجان القهوة والجريدة ، أجدني راضيا
مستأنسا في هذا الطقس الصباحي الذي اعتدت عليه منذ زمن
بعيد . لا أدري لماذا استعدت في ذهني ما قالته إحدى مقدمات
البرامج في التلفزيون ، ناسبة إياه الى الفيلسوف هيغل :
« قراءة الصحف ، صباحا ، هي الصلاة المعاصرة » . أستعيد الآن
ما سمعته قبل أشهر ، أشعر بنوع من الأمان . أرفع فنجاني ،
وأرشف قهوتي ، ناظرا عبر الزجاج الى الخارج ، شاردا عن
الجريدة التي ألقيتها بحركة عفوية على الطاولة تاركا لنظراتي
أن تتلاشي في حركة الشارع .

— السبت ١٩٩٦/٣/٢٢ :

مقاتلي في الجريدة ها هي الآن قد انفصلت عني ، أصبحت
كائنا مستقلا ، وبات لي أن أجلس معها الى هذه الطاولة في المقهى
كما أجلس مع صديق كنت أتوق الى لقائه ، المسافة بيني وبين
مقاتلي صارت أبعد مما ظننت أو توقعت ولكن هذا البعد في

(١٦٣) صحيفة (الحياة) الصادرة بلندن ١٩٩٤/٢/٢ .

المسافة هو ما سعيت اليه دائما ، قبل الكتابة وخلالها وبعدها .
الكتابة نفسها ابتعاد اضافي وحدهى بأن مقالتي قد تكون الآن بين
يدى قارئ او اثنين او اكثر بعمق احساسى بأنها لم تعد ملكى ،
وبأنها تزداد ابتعادا وانفصالا عنى .

مقالتي اليوم فى الجريدة تدفعنى الى التاكيد فى قضية الكتابة
وأبعادها كم هو مؤنس أن تلقى فى مكان عام (هو المقهى) كأننا
من صنعك ، ماضيا فى ذهابه من الخاص الى العام ، تنظر الى
مطيته هذا بعين الرعاية والحنو ، وتشعر كذلك باشباع رغبة
غامضة ، كانى أرى الآن الى الكتابة مجسدة معنى الانفصال ..
الانفصال الذى يغذى شعور الكاتب بوجوده ، بل يبلور هذا
الوجود ويحسن من شروط فهمه .

أنتهى من قراءة مقالتي فى الجريدة ، فأشعر بالخدر يسرى فى
أوصالى .. ألقى نظرة شاملة على مقالتي كأننى احضنتها فى
نظرتي ، كانى أودعها .. ستمضى هى الآن ، وقد تمضى الى غير
رجعة ، وان بقيت لها ذكرى قد تعاودنى من حين الى حين ، وداعا
اذن أيها الصديق الذى عرفته جيدا ، أيها الصديق الذى ربما لم
اعرفه .. وداعا .. وأنت أيتها الكتابة الى متى سوف أبقي أعلم
منك معنى الانفصال ومعنى الصداقة ؟ الى متى سوف أبقي أعلم
بك معنى اللقاء بنفسى ، ومعنى الفراق ؟

— الأحد ٢٤/٣/١٩٩٦ :

فى المقهى أيضا ، انا وفنجان القهوة ، والجريدة ، اطالع
الصفحة ، التى تحتوى على أخبار متنوعة ، ومنها أخبار العلم .
وأبرزها عن آخر ما توصلت اليه الكشوفات العلمية ، وخصوصا

في أبحاث الفضاء ، هذا النوع من الأخبار يشدني أكثر من غيره ،
أكثر من أخبار السياسة والمجتمع والحروب والأزمات ...

وما إلى ذلك دائما أجدني منجذبا إلى هذا النوع ، فأفتح
الجريدة على الصفحة الخاصة به . بحركة باتت عفوية
أو أوتوماتيكية . أشعر - وأنا أتابع آخر الأخبار العلمية - بقيمة
الانتماء إلى الجنس البشري . أشعر بأن الانجازات العلمية هي
ارتقاء للبشرية جمعاء . وإن كانت دول قليلة تنفرد بتحقيقها ،
لا أدري لما أشعر - وأنا أقرأ أخبار العلوم في الجريدة - بأنني
مساهم على نحو ما ، فيما يتحقق في عصرنا من تطورات علمية
هائلة .

لم أجد في جريدة اليوم أخبارا استثنائية ليس فيها شيء
عن موت نجوم ، أو عن مجرات جديدة أو عن ثقوب سوداء ،
أو عن مذنبات تقترب من الأرض ... أو ما شابه ذلك . وقعت على
خبر بسيط فحواه « ان التسرب في أحد الأنظمة الهيدروليكية على
متن مكوك الفضاء الأمريكي اتلانتس ليس خطيرا إلى حد أن
تختصر إدارة الطيران والفضاء (ناسا) رحلة المكوك ، التي
تستمر عشرة أيام للإلتحام مع محطة الفضاء الروسية مير » ...
ان خبرا كهذا أصبح بسيطا ، بل في غاية البساطة إذا قورن
بما يمكن انتظاره من أخبار تنم عن امكانيات الانسان الكبيرة في
رحلته الدائبة والكاشفة حيال الكون .

- الاثنين ٢٥/٣/١٩٩٦ :

مطر غير عادي ، وبرد شديد ، في هذا اليوم من أيام آذار
الآخيرة ، مزاجي شتائي هذا الصباح . أنا الآن في مقعدى في
المقهى أنظر عبر الزجاج إلى السيارات والمارة تحت المطر ، أدهن ،

فيمنحني الدخان المتصاعد شعورا بالآلفة تنهمر في ذهني أفكار
 وصور شتّى ، غير مترابطة . . هذا اليوم ليس شتائيا حقا ،
 على الرغم من المطر والبرد ، انه يوحى لى برحيل الشتاء ، كأنه
 صحوه الشتاء الأخيرة هذا العام ، ومزاجى - مع ذلك - شتائى ،
 يلفنى جو من الكآبة ، لا يقلع فى تبديده دخانى ، ولا الدخان
 الذى ينفثه رواد قلائل . . فى المقهى يمتزج دخانى بدخان الآخرين ،
 ويغيم الزجاج نوعا ما ، فيمتزج فى نفسى شعوران : الأول بالآلفة
 والثانى بالكآبة . هل أقول أنهما شعوران متناقضان ؟ أم أقول
 انهما متكاملان فى تعبيرهما عن مزاجى حىال هذا اليوم من أيام
 آذار الأخيرة ؟ انه يوم وداعى ، المشاهد فيه تمضى الى غير رجعة ،
 دائما هو الوداع ، ماذا عساي أن انتظر ؟ «(١٦٤)» .

(١٦٤) صحيفة (الحياة) ١٣ نيسان (ابريل ١٩٦٦) .

١٧٧

(م ١٢ - مقاهى الأدباء ٢)

مقاهي الأدباء في العراق

لم يكن ثمة شيء يلفت نظر الوافدين في الأربعينيات الى العراق من هذه المقاهي المنتشرة هنا وهناك ، فهي بمثابة المدارس الشعبية المفتوحة وذات الطابع المتميز .

وكننت ترى هذه المقاهي في أحياء بغداد العريقة والحديثة وفي أحياء مدن عراقية أخرى ك : (الموصل) ، و (البصرة) ، و (كربلاء) ، و (النجف) ، و (الكوفة) وسواها من المدن .

و (مقاهي العراقي) لها جاذبية خاصة ، ومثلت العمق الشعبي ، وحلقات الاتصال بين الناس ، وعمقت وجدانهم واحساسهم بالتواصل .

ووجد الناس سلوتهم مع الأيام فيها ، خصوصا (مقاهي السير الشعبية) التي احتضنت رواة قصص (عنتر) ، و (أبا زيد الهلالي) ، و (الظاهر بيبرس) و (الزير سالم) وغيرها .

واقبال شباب العراق على الاستماع الى هذه القصص زاد في تنمية خيالهم ، لأن هذه القصص توحى بالصورة البطولية ، وبالزاد التاريخي المعروف ، وتعتبر في نفس الوقت عن الذات الكامنة (١٦٥) .

وفي بغداد تجد المقاهي القديمة في كل مكان ، وعلى ناصية كل الشوارع ، ولمح الى ذلك المؤرخ النورى حمودى القيسى في كتابه : « نبذة من كتاب المقاهي وخاصيتها في بغداد القديمة » ، حيث قال : « تجد المقاهي في بغداد القديمة على نواحي الأزقة ، ومفارق الطرق ، وعلى شاطئ البحر ، وفي الأسواق بجوار المساجد .

بين جدران تلك المقاهي المخصصة بكل صرامة للرجال يتكلم الحكماء فوق أرائكها يدخنون النرجيلة ويستمتعون بالشاي او بالقهوة التركية وهم يغيرون الدنيا » (١٦٦) .

وهذا المؤرخ نفسه اشار الى اصناف المقاهي القديمة في بغداد اذ قال كان : « لكل طائفة مقهاها ، فيلتقى التجار في مقهى الحاج حسن بخورجة التي لا تزال حتى يومنا هذا أكبر سوق في بغداد ، ويتناقش الشعراء ورجال الأدب في ألف ليلة وليلة ، وعنتر وعبيدة في مقهى أصفهاني بجوار السراي ، أما الصانع والبناءوي ، الذين يشتغلون من طلوع الشمس حتى غروبها فيستريحون في مقهى الحاج محمد القهوجي ، الذي يمون نرجيلتهم بأجود أنواع التبناك التركي » (١٦٧) .

(١٦٥) انظر صحيفة (الرباعي) السمودية بتاريخ ١٩٩٣/٧/٩ .

(١٦٦) انظر (مقاهي الشرق) ص ٩٦ .

(١٦٧) (المصدر نفسه) ص ٩٩ .

٢٠ مقاهي الأدباء :

و (مقاهي الأدباء) تقليد ثقافي عرفته معظم مدن العراق منذ ظاهرة انتشار (القهوة) و (النرجيلة) ، وبالخصوص منذ أواخر الأربعينات ، حيث تكاثرت هذا التقليد في عاصمة العراق مدينة بغداد بالذات ، فأصبحت (المقاهي الأدبية) بمثابة المنتديات للنخب الفكرية وللأدباء الشباب ، الذين لمعت أسمائهم في أواسط الأربعينات ، والذين كانوا يواصلون نقاشاتهم بشأن ما قرأوه ، وما كتبوا عنه ، أو تزامن ظهوره فيما يحدث في أوروبا في تلك الأيام .

٢١ مقاهي الأدباء في بغداد :

وظاهرة (المقاهي الأدبية) ظلت مزدهرة لسنين طويلة في بغداد ، ويمكن أن تكون فترة الأربعينات ، هي فترة ازدهارها الأولى . . . ومن أشهر تلك المقاهي :

● مقهى الجسر القديم :

وهو مقهى صيفي يقع على مقربة من (الجسر القديم) ، الذي شيد فيما بين منعلقة (الأعظمية) ومنطقة (الكاظمية) ، وأدباء بغداد تعودوا أن يلتقوا هناك بالشاعر العراقي الكبير معروف الرصافي . . ويقول بلند الحيدري عن هذا الشاعر : « كنا في شبابنا نراه يقطع الطريق من الأعظمية الى الكاظمية مشياً على الأقدام ليلتحق بالمقهى ويأخذ فيه مقهده ثم يلتف حوله الأدباء والشعراء » وهو واحد منهم (١٦٨) ، ويشيد بشاعرية

(١٦٨) (المجلة) السودية العدد ٤٩٣ بتاريخ ١٨/٢٤/١٩٨٩ .

مقال بعنوان : (بغداد بين مقاهي الأدباء وأدباء المقاهي) . بقلم :

بلند الحيدري .

الرصافي ويقول عنه : « لم ينقطع هذا الشاعر عن جلساته معنا الا بعد أن اعتلت صحته سنة ١٩٤٥ م ، وبالتحديد في الشهر الرابع من تلك السنة ، فغاب عنا ، وانطفأ بذلك وهج المهفي بموت الشاعر في النهاية » (١٦٩) .

● مهفي البيروتي :

و (مهفي البيروتي) يمثل محطة أخرى من (مقاهي أدباء بغداد) ، فهو مهفي عتيق يطل من جانب (الكرخ) على (شاطئ دجلة) وكان في الأربعينات ملتقى لنخبة من الأدباء والشعراء يتصدرهم : توفيق الفكيكي ، ومحمد الهاشمي ، وجماعة من النازعين الى الأدب القديم والرافضين لأشكال الحداثة .

● مهفي الرشيد :

هذا (المهفي) يقع بشوارع الرشيد في بغداد ، وافتتح سنة ١٩٤٠ م ، وأمه كبار أدباء وشعراء العراق في القديم .. ويأتي في طليعتهم شاعر العراق الكبير محمد المهدي الجواهري ، وظل هذا المهفي الى أوائل السبعينات مزدهما برواده من الأدباء والكتاب والشعراء ولعل من أشهرهم : بلند الحيدري ، وبدر شاكر السياب ، وإبراهيم الوائي اللغوي المعروف ، والشاعر محمد جواد الغبان ، وشاكر حسن آل سعيد ، والمؤرخ الكبير مصطفى عبد القادر النجار ، والشاعر عبد الوهاب البياتي ، وحميد سعيد .. الى آخر القائمة ..

(١٦٩) نفس المرجع .

● مقهى حسن عجمي :

وإذا ما كان (مقهى الزهاوى) اليوم تؤمه قلة من الأدباء والشعراء وأصبح نشاطه محدودا جدا ، فان (مقهى حسن عجمي) يشهد حاليا لقاءات أدبية واسعة ومن شتى الأجيال (١٧٠) وبالخصوص في ظهيرة الجمعة من كل أسبوع .

وترى أدباء عديدين في هذا المقهى منهم : سامى مهدى ، وحيد سعيد ، وعبد الستار ناصر ، وحاتم الصكر ، وعبد الخالق الركابى وسواهم .

● المقهى السويسرى :

هذا المقهى هو قديم وتأسس فى الأربعينات ويقع بشوارع الرشيد ، وأصبح المكان المفضل لأدباء الخمسينات والستينات .

يقول شاکر حسن آل سعيد فى كتابه : (فصول عن الحركة التشكيلية فى العراق) ، أنه صادف فى عام ١٩٤٥ م اتفاق جماعة من الأصدقاء جلهم من شباب الأدباء على تأسيس رابطة سموها (جماعة الوقت الضائع) وفيهم بلند الحيدرى ، ونزار سليم ، وحسين الهداوى ، وإبراهيم اليتيم ، واتخذ هؤلاء مقهى (كافيه سويس) مقرا للقاءاتهم اليومية .

ومع مرور الأيام ، تمكنت هذه الجماعة من نشر عدة كتب ، منها ديوان (خفقة الطين) لبلند الحيدرى سنة ١٩٤٦ م ، و (أشياء تافهة) ، وهى مجموعة أقاصيص لنزار سليم ، ونشرة باسم الجماعة صدر منها عددان فقط ٠٠ و (جماعة الوقت

(١٧٠) (اخبار الأدب) المصرية ١٩٩٤/٦/٩ .

الضائع) التي ترتاد هذا المقهى تحفزت للتنديد بعدد المواقف ، كما وجهت رسائل الى كبار الكتاب في العالم للتعريف بنشاطهم في هذا المقهى ، ويكتب اليهم الرسام البريطاني (كنت وود) عن انطباعاته الفنية عن بغداد ، كما بعث اليهم الكاتب الأمريكي (وليم سارويان) بأقصوصة تحمل عنوان : (مهزلة أن تموت) وناقش أدباء المقهى هذه الأقصوصة في إحدى الجلسات (١٧١) .

وفي أواسط الستينات أقفرت جلسات هذا المقهى ، لأنه أصبح موضع شبهة . وكيف لا . والعراق آنذاك كان يحلم بالتغيير وعلى شافة أوضاع جديدة ، والشارع العراقي كان ينتظر الأخبار ، ويتلهف على الجديد .

تلك هي بعض « مقاهي بغداد » التي شهدت ميلاد القصيد النثري وظهور شاعر كالسياب بعد صدور (أنشودة المطر) في بيروت .

صحيح انها فتحت شاهية الحوار المفيد مع (أقذاح الشاي والقهوة) ، وصحيح أن النقاشات فيها كانت واسعة وثرية ، لكنها أيضا أفضت الى مشاجرات واتهامات أدبية .

ومهما قيل وحدث ، فآدباء بغداد كانوا أصلاء اذ كانوا يلتقون يوميا أثر المشاجرات التي كانت تنتهي بانتهاء الحوار .

مجالس الأدباء في الأردن

للأردن حكايات وطرائف ، ولندن إيقاع وشخصية متميزة .

و (القهوة والشاي) في هذا البلد العريق هما المشروبان المفضلان ، ويشربان في (المقاهي) وفي (البيوت) .

ومن كرم الأردني أن تحتسى معه (فنجان قهوة) أو كوباً من (الشاي) في منزله أو في محل عمله .

و (المقاهي الأردنية) ، هي ليست خارجة عن الزمن أو الصورة . . انها مقاهي شرقية وتمتد الى هذا التاريخ العريق ، وتحمل تفاصيل الحياة اليومية وحول مناضدها تتوزع الأدوار ، ويحصل هذا الاندماج الحي بين مختلف شرائح المجتمع الأردني .

ومن (مقاهي الأردن) الشهيرة (مقهى خوري) ، وتقع في مدخل (واحة معان) بين (عمان) و (العقبة) على الطريق

الصحراوي ، ويزوره يوميا أعداد كبيرة من السياح العائدين
من (بتر) •

ومقاهي : (عمان ، والمربد ، والزرقاء ، واليرموك) ، حافلة
بروادها ويجلس فيها الفنانون والأدباء والرسامون ولكن بصفة
عفوية ولا تنتظم فيها مجالس للأدب أو للشعر كما هو متواجد في
(بيروت) ، و (بغداد) ، و (القاهرة) ، وغيرها •

أما مجالس الأدباء في الأردن ، فهي نسمة من سمات القرن
الحالي وشائعة في بيوت الأدباء والمفكرين وعلية القوم ، وهناك
في مدن عديدة (صالونات أدبية) مثل : صالون (ليلى شرف) في
عمان وينعقد كل يوم اثنين ، وصالون (عبد السلام المجالي)
في عمان أيضا ، وينعقد في مساء كل يوم خميس •

وبعض أدباء الأردن - ومن أجل اشباع هواياتهم الأدبية -
قد يجتمعون في لقاءات دورية في مدينة عمان بأحدى الروابط
والمنتديات التالية :

أولا - (رابطة الفنانين) وتقع في جبل (اللوادة) •

ثانيا - (المركز الثقافي الملكي) بعمان •

ثالثا - (منتدى الشباب العربي) وهو منتدى حديث تأسس
سنة ١٩٩٠ م •

رابعا - (مؤسسة عبد الحميد شومان) •

مقاهي ومجالس الأدباء في المملكة العربية السعودية

لئن كانت قصة ظهور القهوة أحيطت بغموض كبير في أيام
زمان ، وتسبب هذا الغموض أحيانا في رجاحة بعض الأساطير على
الحقائق العلمية .

ولئن تحدث الكتاب العرب عن (مقاهي الشرق) طويلا ،
وشدتهم مجالس الأدباء فيها وجمعوا ذكريات كثيرة عن هذه
المجالس وانتهوا - وحسب ما كتبه عبد القادر الجزيري - الى أن
(القهوة) كانت مشروبهم المفضل وظهرت في اليمن في منتصف
القرن الخامس عشر .

وأول تحریم لها وقع في الحجاز وفي (مكة) بالذات ، على

اثر وصول خيربك : (باشا الماليك) الى الحج
سنة ١٥١١ م (١٧٢) .

قلت لئن رأينا كل هذا وشهدنا البحث للتعلم في الكثير
من المقارنات والمقاربات وتصحيح المعلومات ، فاننا مدعوون أيضا
لكي لا ننسى أن القهوة في اليمن ، وفي المملكة العربية السعودية
أصبحت على شأن كبير والمشروب المفضل ، والعادة الشائعة
والمتوارثة ، ومن المعلوم أن (القهوة) في هذين البلدين تشرب في
(الصباح) وعند (الظهيرة) ، وفي سهرات (التهجد) وتقدم
أيضا كشراب مفضل للضيوف .

وسكان (مكة ، والمدينة المنورة ، وجدة ، والرياض ،
والطائف والاحساء ، والظهران) ، وفقوا في اعدادها وتقديمها
للأحباء والأصدقاء .

ـ القهوة •• والمقاهي •• ومجالس الأدباء :

واذا ما كانت (مقاهي الأدباء) قليلة في المملكة العربية
السعودية ، فباستثناء (قهوة الفيشاوي) في (مدينة جدة)
والواقعة بين شوارع باب جديد وحارة المظلوم (١٧٣) ، ومقاهي
أخرى في (الرياض) وفي (مكة المكرمة) وهي الرابضة في أحياء
(جرول) و (المسفلة) و (الشهداء) ، حيث يتجمع أدباء وغير
أدباء في ساعات الأصيل ، وفي الهزيم الأول من الليل •• قلت ،
فباستثناء جلسات هذه (المقاهي) العتيقة (١٧٤) فلن تجد مقاهي

(١٧٢) مقاهي الشرق ص ٣٣ .

(١٧٣) صحيفة (الندوة) السعودية بتاريخ ٢٣ ربيع الثاني ١٤١٥ هـ .

(١٩٩٥ م) .

(١٧٤) مجلة (قافلة الزيت) ٣٠ ديسمبر ١٩٦٧ ص ٢٩ ،

أخرى استبدلت الجلسات الأدبية بجلسات في البيوت والمنازل
والأندية (١٧٥) .

١ - ندوات أدبية لها تاريخ :

وحيثما أتحدث عن الندوات الأدبية في المملكة العربية
السعودية تعترضني وقائع وأحداث وأسماء وكلها تبرز هذا
التاريخ الحافل من الندوات الأدبية في الحجاز ، وبالأخص
منذ مستهل القرن الحالي ، حيث أصبحت هذه الندوات من سمات
العصر وضرب من ضروب النفع والحياة البريئة .

فمنذ بدايات هذا القرن ، توفق (أدباء السعودية) لفتح
بيوتهم وأنديتهم أمام أهل الأدب والفكر ، ويشير الكاتب فؤاد شاعر
في مجلة (قافلة الزيت) عن (ندوات مكة البيتية) فيقول :
« مكة المكرمة - مثلاً - شهدنا الندوات الأدبية المنزلية في أواسط
القرن الحاضر ، وهي وإن كانت قليلة في المنزل أو الدار ، فقد
كان مجالها حسب البيئة وطبيعة ظروفها وحرارة الشمس » (١٧٦) .

ويورد نفس الكاتب أمثلة من (ندوات المنازل والبيوت في
مكة المكرمة) فيقول :

« أما في المنازل والدارات والبيوت ، فاني لازلت أذكر ترددا
منذ ثلاثين عاما على منزل الشيخ سعيد العامودي ، وهو والد
الأديب الكبير الأستاذ محمد سعيد العامودي رئيس تحرير مجلة

(١٧٥) انظر دراسة (الاندية الأدبية .. دورها .. والرها ..
وتأثيرها : مجلة (المنهل) العدد : (مايو ١٩٨٣) ص ١٦ .
(١٧٦) (قافلة الزيت) ٣ ديسمبر ١٩٦٧ ص ٢٩ مقال بعنوان :
(ندوات أدبية في طريق الزوال والانقراض) .

(الحج) ومجلة (رابطة العالم الاسلامى) وكان العامودى الكبير له محل تجارى ب (خان سوقية) فى (مكة المكرمة) ومجتمع أدبى فى داره ب (المسفلة) وقد قال فيه الأديب عبد السلام الساسى آنذاك أبياتا من الشعر فى دعابة أدبية مطلعها :

فى المسفلة منزلى ٠٠ وبالحان دكانى (١٧٧) .

وفى (المدينة المنورة) كانت الندوات الأدبية فى البيوت مظهرا للحياة الأدبية الرفيعة ، اذ فتح علماء المدينة وادباؤها منازلهم لاستقبال الشعراء والأدباء للاستماع الى الأشعار الجيدة ولتقاسمات فى القضايا الأدبية .

ومن أدباء المدينة المنورة الذين بادروا بفتح منزلهم الشاعر : أحمد العربى ، وهو من رجالات الأدب والتربية ، وعبد القدوس الأنصارى صاحب مجلة (المنهل) ، وحافظ هذا الأديب الذى كان يمتاز بصدقة الشاعر والكاتب السعودى الكبير محمد سعيد العامودى على امتاع القارئ بمادة ثقافية واسعة فى مجلته (المنهل) وعلى إصدارها بانتظام فى حياته لفترة تزيد عن الخمسين عاما (١٧٨) ، ومحمد عالم الأفغانى الذى كان من أوائل من كتب القصة فى (المدينة المنورة) وله اسهامات واسعة فى النهضة الأدبية المعاصرة والشيخ أنور عشقى ، والشيخ زكى برزنجى ، وعبد الجليل برادة ، وإبراهيم لاسكوبى ، وعبد المحسن أسعد وسواهم (١٧٩) .

(١٧٧) المصدر نفسه .

(١٧٨) مجلة (المنهل) ٣ أكتوبر/نوفمبر ١٩٩٤ .

(١٧٩) المصدر نفسه .

ومجالس أدباء المدينة ، كانت تتلى فيها قصائده الشعر
أيضا ، ومن هذا الشعر ما أرخ لسيرة الرسول الأعظم عليه السلام
وصحبه ، وما قيل من أشعار في الحكم والمواعظ والذكريات وحتى
في الدعابات البريئة وفي الغزل أيضا ، كقول الشاعر المدني
ابن النحاس :

لا تسأل عن حال أرباب الهوى
يا ابن ودي ، ما لهذا الحال شرح

لست أشكو حال جفنى والكرى
ان يكن بينى وبين النوم صلح

لا أذم العيس ، للعيس يد
في تلاقينا ، ولأسفار نجح

كم أداوى القلب ، قلت حيلتى
كلما داويت جرحا سال جرح

فهذه فصول من الحياة ومواقبها الحافلة جرت في (العربية
السعودية) وانتظمت حول هواية الأدب والشعر وجمعت جلة من
الرجال واكبوا هذه المجالس وأثبتوا أن العطاء مازال مستمرا .

واستمتع هؤلاء الرجال بـ (فناجين القهوة واكواب الشاي)
في جلساتهم المسائية وقدموها لأحبائهم وضيوفهم كعربون عن الفرح
والاعزاز والود .

ملاحق

- أيام المقامى .. رشاد أبو شاور .
- نجيب محفوظ .. و (القهوة) : محمد سلماوى
- الملهاة والمأساة فى (مقهى قشتمر) بقلم : عبد الرحمن أبو عوف .
- فى مقهى تونس : لشاعر العراق محمد جميل شلش .

أيام المقاهي ..

● لم ننجح في تحويل المقهى الصغير ، المثل على شارع بيروت ، والذي وأنت جالس تستمتع بشمس النهار الدمشقي متأملا من عل بردى الذى لم يكن قد حجب بعد ذلك الغطاء الذى يشبه بلاطة القبر ، سارحا ، مقلدا كبار الكتاب الجالسين فى مقهى (الهافانا) القريب ، والذي لا تملك الجرأة أنت وصحبك على الدخول اليه ، وفيه زكريا تامر ، وصديقى اسماعيل ، وسليمان عواد ، - أحد رواد قصيدة النثر يا شعراء قصيدة النثر - ا ومحمد الماغوط مطور قصيدة النثر ، واسماعيل عامود من شعراء قصيدة النثر وكاسرى عامود الشعر الموزون المقلد ، وياسين رفاعية صاحب قصص « العالم يفرق » طيب ما يفرق يا أخى .. وانت مالك .. يفرق .. يفرق ل .. هل هو عالم ابونا ؟

والآن لنكمل الجملة : لم ننجح في تحويل ذلك المقهى الصغير الى مقهى ذائع الصيت ، لاننا كنا أولاد قراوا بعض الروايات والكتب المترجمة ، التي تتحدث عن الوجودية . . ولأن المقهى المنسى في خاصرة ذلك الشارع حامل الشأن ، ولاننا لم نقدم شيئا بعد أكثر من الثروة عن الروايات والقصص والقصائد التي سنكتبها ، والتي ستغير وجه الأدب العربي .

ولذا انحسرت موجتنا التي فاجأت صاحب المقهى الذي شك في هؤلاء الأولاد الذين يتسمرون احيانا حول الطاولات ، في أيديهم اقلام ، وامامهم كتب وأوراق ، تارة يتشاجرون بأصوات صاخبة ، وتارة يضحكون بصخب ، ويطلب واحد منهم فنجان قهوة يدخل معه سجائر كثيرة (تتطلى سرت غليظة) - نوع السجائر الوطنية السورية آنذاك - والتي أجمعنا على انها قريبة الشبه مع سجائر (غلواز) الفرنسية التي يدخلونها (الامام) سارتر . . امام الوجودية .

لم نكن نرى مطاع صفدى في مقهى الهافانا ، والذي كان دائما أنيقا وهذا ما جعلنا نصنفه بأنه غير وجودي مهما ادعى ، لأن الوجودي له لحية ، ويدخن (التتطلى سرت غليظة) ، وينشى لا مباليا ، ويجلس في مقهى محدد يناقش ، ويشتبك ، ويثير الاشتكالات حول سلوكه وفكره وحضوره .

مع ذلك قرأنا جيل القدر ، وثائر محترف ، والفصول الأخرى من مدينة الأنهر السبعة - يعنى دمشق - وحضرنا ندوات ومحاضرات مطاع صفدى الروائي ، والفاص وعازف الكمان ، والذي قدم ذات مرة خليل حاوي الشاعر الكبير في أمسيته الأولى التي استضافه فيها اتحاد طلبة فلسطين في (الجسر الأبيض) .

كان فواز عيسد (لابدا) في جوبر ينحت صور قصائده الرومانسية المدهشة ، أما ذلك الملعون فايز خضور فانه يطلق ذقنا صغيرة مستفزة ويشرب كل شيء ، من الزجاجات والكتب والوجوه (الحلوة) في الجامعة ، ويثير الجلبة ، ويصدم الذوق الأنيق .. كان وجوديا نموذجيا ، لذا ياما تنازلنا له عن (أموالنا) القليلة ، لتمكينه من شرب المزيد .. لمقاومة الذوق الفاسد السائد ، ورج المجتمع المستكين !

كان شعارنا : لابد من تغيير كل شيء ، لكن مطاع صفدى الذى قدم مسرحية « الاكلون لحومهم » قال لنا عمليا : هذا ما يجب تغييره : التبعية !

صدقى اسماعيل بهدوئه ، وتلعثمه ، وارتباكاه وتواضعه باغتنا بروايته (العصاة) كنت رأيته يكتب فصولها منتحيا في زاوية من مقهى الهافانا رغم قرقرة النراجيل ، وخطبات أيدي لاعبي الورق ، وزعيق الباعة الداخلين والخارجين ، ونداءات (الغراسين) المحمومة وسط هذه الفوضى ، وتحت سحب الدخان .. دخان الأراجيل وسجائر (تطفى سرت غليظة ، وتطفى سرت رفيعة) ..

ما هذه الفوضى ؟

ما هذه الفوضى المحببة التى ينعم بها كتاب وأدباء مشهورون ، وقصاصون لامعون : عادل أبو شنب ، وليد مدفعي .. اسكندر لوقا .. لا اسكندر لوقا كان يجلس في مقهى في القصاع - ثم ينضم الى هذا (المحفل) هانى الراهب الذى فاز بجائزة مجلة الآداب للرواية عن روايته (المهزومون) كما سمح له أن يتصدر وراء واجهة مقهى الهافانا ويتشاعل عن المتسكعين على الرصيف

بفرد أوراق أمامه والخربشة بقلمه منتظرا الوحى والالهام وسط
هذا الجو (الخاص) .

اليساريون ، كتاب الواقعية قلما كانوا يترددون على
الهافانا ، وخاصة شوقى بغدادى ، وسعيد حورانيه . . أما حنا
مينه الذى تعرفت به فيما بعد ، فلم أره ولا مرة فى الهافانا . .
هل كانت لهؤلاء (زاوية) ما فى رحاب ذلك المقهى ؟

فشلت تجربة مقهانا الخاص ، الذى صار مطعم الكندى فيما
بعد ، والذى يقدم (مشاوى) طيبة وشهية ، ووفاء لأيامنا ترددا
عليه كثيرا قبل أن نتفرك (أيدى سبأ) أنا وعلى اسحق ، ووليد
دسوقى ، وأكرم شريم ، وصلاح حزين وأسماء أخرى تخلق
أصحابها عن هوس صرخة الأدب والكتابة وربما حتى القراءة . .
ربما يكونون قد أنقذوا أنفسهم ، لأنهم لو واصلوا الكتابة ربما لن
يحصلوا الا على (ميزة) العدا مع كل دول الجامعة العربية ،
بما لها من سلطات ومطارات وحدود وأجهزة ، هذا ناهيك عن
الأحزاب و (القوى) السياسية التى تريدك أن تكون لها ، وتسخر
طاقاتك المنهكة لخدمة أغراضها . . لتفوز فى الختام (ببعض)
الثناء منها ، وينعم قادتها بكل منجزات الحضارة المعاصرة
والمدنية ، والخصخصة والانفتاح الاقتصادى .

لنعد الى المقاهى :

بعد هزيمة حزيران المرة - مرة وبس ؟ ! - تجمعنا فى عمان ،
واكتشفنا مقهى العاصمة - رحمه الله - فقد هدم العام الماضى ،
وارتفعت فى مكانه بناية هائلة ذات أسواق للبضائع المستوردة
من تاوان ، ونيويورك ، وباريس ، وسيرلانكا فصار موئلنا ، محمد
القيسى ، خليل السواحرى ، محمود الريماوى ، موسى صرداوى ،

الذى سميناه (زراد فتش) وأحيانا أحمد دحبور ، ورسمي أبو على .

وانقسمنا الى اتجاهات ، فراح بعضنا الى مقهى الزاروب -
احدى الدخلات الضيقة القريبة من مقهى العاصمة ، وقاد الحالة
عندئذ الشاعر العتيق خليل زقطان - رحمه الله .

أما ذلك المقهى المرفه الضيق شهزاد ، فقد كان المقهى الخاص
لتيسير السبول وجمال أبو حمدان وبعض أصدقائهم الصحفيين
وفى مقدمتهم راكان المجالى ، فى ذلك المقهى الضيق الأنيق ، والذى
لا يزيد عن حجم غرفة ٤ × ٤ وميزته القهوة الرائعة التى يعدها
صاحب الشهزاد ويقدم منها لزبائنه .. التقيت بكاتب طريف كنت
قرأت له فى الطفولة هو محمد سعيد الجنيدى .

المقاهى لها دور اجتماعى وثقافى فى بعض المدن ، والمدن العريقة
مقاهيها عريقة . وفى روايات نجيب محفوظ ثمة دور كبير للمقهى ،
هل يمكن أن تزور القاهرة دون التوجه الى مقهى الفيشاوى
لتكتمل زيارتك شعبيا ؟

المقاهى ا كثير منها لا قيمة له .. ولكن بعضها جدير بالمدح ..
المقاهى مثل الأشخاص ، والأشخاص كأصابع اليد ليست كلها
متشابهة ، وبعض المدن بدون أصابع .. وبعضها بأصبع واحدة
فقط (*) !

(★) صحيفة (القدس العربى) ١٩٩٦/١٢/٢٤ .

من حوارات نجيب محفوظ .. عن (القهوة)

محمد سامي

سألت الأستاذ نجيب محفوظ : ماذا كانت تمثل لك القهوة
التي عرفت دائما بارتياحها طوال حياتك ؟

فقال : هي المكان الذي كنت التقى فيه بأصدقائي
الخصوصيين ، وهي بعد ذلك مكان التقاء المثقفين والأدباء بعد أن
اشتغلت بالأدب ، وهي أيضا المكان الذي قد أجلس فيه وحدي
لأنامل من يمرون في الشارع أمامي ، وهي في بعض الأحيان المكان
الذي كنت ارتاده لكي أدخن الشيشة التي لا أستطيع تدخينها
بالمنزل ، وقد كان بإمكانني أن أمكث مع الشيشة يوما بأكمله ،

ففى الحالة الأولى كان رفيقى فى القهوة هم الأصدقاء وفى الحالة الثانية كان الأدباء وفى الحالة الثالثة كان المسرة فى الشارع وفى الحالة الرابعة كانت الشيشة ، وفى بعض الأحيان كانوا يجتمعون جميعا فى جلسة واحدة .

ولقد تنقلت خلال حياتى فى الكثير من القهاوى ، ففى سنوات الدراسة الأولى كنت أجلس مع والدى على قهوة « الكلوب المصرى » ، حيث كان يجالس أصدقاءه وكان يحضر لى « لكوم » او « جيلاتى » .

وحيث بدأت بعد ذلك ارتياذ القهاوى أثناء الدراسة الثانوية ذهبت مع إصدقائى الى قهوة فستمر وكنا ننتقل بينها وبين قهوة مقابلة لها اسمها ايزيس لم تعد موجودة الآن ثم تجرأنا بعد ذلك وجلسنا فى قهوة عرابى التى كان يرتادها الكثير من الأكابر فى ذلك العصر ، ثم نزلنا بعد ذلك الى سيدنا الحسين فكانت قهوة الفيشاوى ثم فى النهاية تلك القهوة التى أسموها باسمى ، وقد كانت فى الأصل خرابة تابعة لهيئة الآثار وحولها أحد المهندسين بعد حصولي على جائزة نوبل الى تلك القهوة الأنيقة الموجودة الآن .

من حوارات نجيب محفوظ عن ٠٠ قهاوى الاسكندرية

سألت الأستاذ نجيب محفوظ : لقد كنت من رواد قهاوى الاسكندرية أيضا فهل عرفت فيها التنوع نفسه الذى عرفتته فى القاهرة ما بين القهوة البلدى وقهاوى وسط البلد الأنيقة والقهاوى الأدبية ؟

فقاله : لا ٠٠ القهاوى بالنسبة لى فى الاسكندرية كانت قهاوى تصييف فكنت ارتادها لمقابلة الأصدقاء ، ولقد جلست كثيرا مع مجموعة توفيق الحكيم بكازينو بترو وكانت تلك هى القهوة الأدبية الوحيدة التى ارتادها فى الاسكندرية ، أما جلستى المعتادة فكانت بكازينو سان استفانو وكازينو جليم من قبله .

واذكر ان منطقة السلسلة كانت كلها قهاوى تمتد بطول الكورنيش وكانت على البحر مباشرة ، وكل منها مشهورة بالشيشة الخاصة التى كانت تقدمها ، وقد كانت للشيشة فى الاسكندرية ميزة خاصة لأن رطوبة الجو كانت تجعل الدخان رطبا دائما

بينما في القاهرة كان النادل يأخذها بين الحين والحين ليبللها ويعيدها ثانية حتى لا تحمى .

ولقد كنت أجلس أيضا على قهوة ديانا وقهوة اللوفر التي كان قد اشتراها المرحوم عبد الحميد الوكيل بعد الثورة ، ولقد ذهبت اليها حيننا الى الوفد لانها كان يرتادها الوفديون القدامى من معارف عبد الحميد (بك) وكنت اشعر براحة كبيرة حين كنت أراهم ، ولقد اشتهرت قهوة اللوفر بأنها كانت تقدم أفضل قهوة بالاسكندرية ، أما الطعام فقد احضر عبد الحميد (بك) الطباخ الخاص به من ايام العز وجعله يعمل بالقهوة فكان يقدم الوجبات الفاخرة التي لم يكن لها مثيل الا في بيوت الذوات .

واذكر اننى كنت اذهب مع صديقى المرحوم عمر طوسون وصديقى عصام الانا اطال الله في عمره وكنا نرى الوزراء القدامى وكنا نجلس بالقهوة حتى الساعة العاشرة مساء لنتفرج كل يوم على سيارة النحاس (باشا) التي كانت تمر على الكورنيش وهو حالس في مؤخرتها ليشم الهواء فلم يكن يستطيع الخروج من بيته أثناء النهار ، وكانت السيارة تسير به حتى الميناء الشرقى ثم تعود به ثانية .

وذات مرة كنت جالسا وحدى في القهوة ويدي على خبى فتعرف على عبد الحميد (بك) وكنت في ذلك الوقت اكتب في « الأهرام » وانتمى الى جيل الثورة فجاء وقال لى : طيب وأنت حاطط ايدك على خدك ليه ؟ فقلت له في عقل بالى : ما أنا منكم وانتم لا تعلمون !

محمد سلماوى

من حوارات نجيب محفوظ عن قهوة الفيشاوى

٠٠ ويواصل الأستاذ حديثه عن رمضان فيقول : وعلى الجانب الآخر من التعب والتأمل والشفافية التي كنت أشعر بها في رمضان كان هناك بالطبع الجانب الترفيهي ، فما أن ننتهي من الإفطار حتى يبدأ السهر الذي كان متميزا ويختلف كثيرا عن سهرات يقية أيام السنة ، فهناك دائما بهجة خاصة ، بل وطعم خاص لسهرات رمضان قل أن توجد في السهرات الأخرى ، وإن وجدت فليس طوال أيام الشهر مثلما هو الحال في رمضان .

ثم يقول : كانت ليالي رمضان منذ الطفولة تفوق في متعتها وجمالها جميع الليالي حتى الأعياد ، لقد كانت ليالي رمضان أمتع عندي من العيد الصغير أو العيد الكبير ، فأول حرية ذقتها كانت في رمضان حين أصبح يسمح لي لأول مرة أن أخرج مع الأصدقاء وأن أسهر معهم في الحي فنلعب ونلهو بعد أن كنا جميعا مكبلين طوال أيام السنة حتى أننا إذا لعبنا تحت البيت كانوا

يراقبوننا من الشبايبك ، أما في رمضان فقد أعطونا الحرية كاملة
فكنا ننزل بالقوانين فنلغ ونننر في ميان بيت القاضى والحسين
ونسهر الى حد لم يكن مسموحا من قبل .

أما في سنن الكبير فقد كانت السهرة بقهوة الفيشاوى مع
الأصدقاء لا تءانىها أية متعة أخرى ، لقد كنا نذهب بعد الافطار
ونظل بالفيشاوى حتى السحور لنتناول سحورنا هناك ونعود
مشيا على الأقدام الى العباسية حيث كنا نسكر عن طريق الجبل
فكان ذلك يحضرنى نفسيا للصيام والتأمل فى اليوم التالى ، فلم
يكن هناك فى هذا الطريق الا المقابر والخلاء .

فى ذلك الوقت لم يكن هناك تلفزيون ولا فوازير ولا مسلسلات
وكانت متعتنا فى قهوة الفيشاوى حيث كان البعض يلقى آخر
النكات والبعض الآخر « يءخلون لبعضهم قافية » ، وكل ذلك فى
جو من الود والصدقة والبهجة والسرور يستمر حتى الصباح .

محمد سلماوى

من حوارات نجيب محفوظ عن قهوة المثقفين

•• ويواصل الأستاذ نجيب محفوظ حديثه عن القهوة في حياته فيقول :

بخلاف قهوة قشتمر وعرابي والفيشاوى التى كنت آرتادها لملاقة الأصدقاء كانت هناك القهاوى التى كنت أذهب إليها ألتقى بالكتاب والمثقفين وكان أول منتدى أدبى لى هو كازينو أوبرا ثم بعد ذلك جاءت قهوة ريش ثم على بابا وأخيرا كازينو قصر النيل الذى ظللت أذهب إليه الى أن وقعت لى الحادثة فمنعوني عن الذهاب إليه •

ومع ذلك ففى حياتى الكثير من القهاوى فقد جلست مثلا على قهوة البوديجا التى كانت تقع فى عماد الدين وكانت واحدة من أفخم القهاوى ، كما جلست أيضا على قهوة أم كلثوم بميدان عرابي ، وفى الصيف كنت أتمشى الى كافيتريا فندق شهرزاد القريبة من مسكنى لأتناول بها شاي الصباح وأقرأ الصحف •

وأقول للأستاذ نجيب محفوظ : لقد عرفت أنواعا كثيرة من
القهواى فكيف كانت تختلف القهواى البلدى عن الحسين مثلا
عن قهواى وسط البلد الأنيقة ، فيجب : أول اختلاف هو أنك
على القهوة البلدى لست بحاجة لأن تذهب اليها مع صديق
بمجرد أن تجلس يمكن أن تصادق ، أما فى القهواى الأخرى فإذا
ذهبت وحدك قد تتركها فى معظم الأحيان وحدك أيضا ، وقد كانت
قهواى وسط البلد بالنسبة لى أنا وأصدقائى هى محطة اللقاء
قبل أن نذهب الى السينما أو المسرح مثلا .

وأسأل : هل كتبت أيا من أعمالك فى القهوة ؟ فيقول : كتبت
بعض السيناريوهات وكان أحدها لفيلم من اخراج صلاح أبو سيف
بقهوة التريانون بالاسكندرية ، كما كتبت سيناريو فيلم « ربا
وسكينة » فى جليمو نوبولو ، أما اعمالى الأدبية فلا أستطيع
كنابتها الا على مكتبى ، لكنى كنت أتوصل الى بعض افكارها أثناء
جلوسى على القهوة وكنت أنتظر حتى عودتى للمنزل لأدونها ،
وأكثر قهوة استلهمت فيها أفكار وأحداث رواياتى كانت
الفشاوى .

محمد سلماوى

الملاحة والمأساة في (مقهى) قشمر

عبد الرحمن أبو عوف

● يشكل حضور - المقهى - كمكان له خصوصيته وعبقه الشعبي ودلالته الاجتماعية كملتقى لنماذج من البشر والعلاقات والمصالح .. يشكل تواجدا ساطعا يدعو للتساؤل والدراسة في كلية الابداع الروائي لنجيب محفوظ .

● دائما ما تلتقي في رواياته بالمقهى كفعل روائي وعنصر أساسي حيوى من عناصر مكونات البنية الروائية تتركز وتتشابك وتتلاحم الأحداث وتنمو وتتصاعد دراميا ، ويصبح مركزا وبؤرة تجمع للشخصيات والأنماط الروائية التي يلتقطها بمهارة وعمق وشمولية نجيب محفوظ من هدير وصخب الحياة المصرية في عمق أعماق الأحياء الشعبية في مدينة القاهرة .

المقهى والتاريخ

ويصبح المقهى شاهدا على حركة التاريخ المصرى وتتابعات أحداثه التاريخية التى تشكل وتصوغ مصائر رواده وتصبح مادة لتعليقاتهم وحواراتهم .

● ونذكر هنا على سبيل المثال لا الحصر مقهى زقاق المدق ، ومقهى خان الخليلى ، ومقهى محمد عبده التاريخية فى السكرية ومقهى الكرنك وأخيرا مقهى - قشتمر - آخر روايات نجيب محفوظ .

● لقد أدرك نجيب محفوظ بحسه الروائى الواقعى المهموم بتصوير ورصد وتجسيد واقع وحياة مدينة القاهرة والاستماع لنبض وإيقاع الشارع المصرى السياسى والاجتماعى والأخلاقي ، بجانب التعرف على نماذج البشر فيها وصخب وصراعات الحياة وتداخل وتضارب المصائر ، أن المقهى كملتقى جماهيرى حى هو النافذة السحرية والبؤرة الحياتية التى توصله الى فهم وتأمل واستيعاب شمولية حركة المدينة الهادرة المتدفقة .

غير أن من اقترب وصادق نجيب محفوظ الانسان يعرف جيدا انه صادق فى موقفه ، فهو من أشهر كتابنا الكبار خبرة ودراية وجلوسا على مقاهى القاهرة والاسكندرية ، وقد أتيح لى شرف مصاحبته فى كل من مقهى الأوبرا وريش والفيشاوى ، وعلى بابا ، وعرابى بالعباسية وهذه القهوة بالذات عرابى كانت أقرب المقاهى التى نجد صورتها فى روايته (قشتمر) ، ففيها كان يلتقى نجيب محفوظ وهو من أبناء العباسية بأصدقاء الطفولة والصبا من أبناء العباسية كل خميس ، وتدور الأحاديث والحوارات حول الحياة الخاصة والعامة وتناقش الأحداث السياسية والتحولات التى تمر بالوطن فى الأربعين عاما الأخيرة خاصة فى عهدي-

عبد الناصر والسادات ، وأكاد أتعرف بعد أن قرأت رواية (قشتمر) على واقع وأصول النماذج التي صورها في فضاء الرواية وتابع حياتهم من الطفولة حتى الشيخوخة ، في سياق الحياة السياسية .

● وكانت مقهى (الكرنك) هي الشاهدة والنافذة التي اطللنا عبرها على وقائع وانجازات المرحلة الناصرية ، رصد وسجل نجيب محفوظ بالصورة والتحليل وتصوير النماذج العديدة لروادها وأبرزهم الطلبة جيل الثورة وصدامه الدامي مع أجهزتها البوليسية والأمنية . وسرد وقائع الاعتقالات والمطاردة والتعذيب وتوقف عند فجيرة هزيمة ٦٧ وما أحدثته من شرخ في النظام الناصري .

(مقهى قشتمر) :

● أما مقهى (قشتمر) آخر روايات نجيب محفوظ فهي ذروة واكتمال ملحمة المجيدة لسرد بانوراما الحركة الوطنية وتحولاتها منذ ثورة ١٩١٩ حتى حادث المنصة واغتيال السادات الدامي في الثمانينات ، ومن خلال حياة أربعة نماذج من روادها من أبناء العباسية يتفاوت انتسابهم الطبقي هم صادق صفوان ، واسماعيل قدرى ، وحمادة يسرى وطاهر عبيد .

● ان رؤية وبصيرة نجيب محفوظ الواقعية الشمولية لجدل الصراع الاجتماعي والسياسي وتشكيله لسلوكيات ومصائر شخصياته وهو الذي يسرى كالنم في كلية ابداعه الروائي هو استمرار أصيل وخلق وله خصوصيته لتقاليد معلمى الرواية الواقعية النقدية الكبار تولستوى وبلزاك . واستدال ، وتوماس مان . وفي مثل هذه الحالات نجد أن أمانة الكاتب

واخلاصه وصدقہ سوف تمكنه من أن يصور بصدق حقائق الحركة الاجتماعية بشرط أن تضع تلك الحركة الاجتماعية القضايا والمشكلات الحقيقية وتعمل من أجل إيجاد حلول لها ويجب ألا تخضع أمانة مثل هؤلاء الكتاب بالطبع للأحكام والقرارات التي يصدرها بعض الممثلين العاديين لهذه الحركة الاجتماعية ، ولا للأقوال التي تصدر من كبار الكتاب أنفسهم ذلك لأن مدى أمانة واخلاص هؤلاء الكتاب يتوقف على مدى القضايا التي تحددها مثل هذه الحركات الاجتماعية ، ومبلغ أهميتها في تطور الجنس البشري، فالأمانة الذاتية عند الكاتب لا تستطيع أن تولد تلك الواقعية الصادقة إلا إذا كانت تعبيراً أدبياً عن حركة اجتماعية عريضة بحيث تدفع مشكلات هذه الحركة وقضاياها الكاتب إلى أن يلاحظ ويضيف مظاهرها الأكثر أهمية وبحيث تقوى من عوده وتدعمه من جهة أخرى ، وتمنحه القوة والشجاعة الكافية التي تخصب وتغني اخلاصه وأمانته ومثل هذه الحركات التاريخية الكبرى لا تتعلق ببساطة بواسطة مفهوم مبتذل عن (التقدم) ويشوه علم الاجتماع الدارج الشروط الاجتماعية للذاتية الشعرية بأن يحول العلاقة بين المجتمع والكاتب إلى علاقة تافهة وعادية ويمضى بها في اتجاه ليبرالي ميكانيكي .

● غير أن عظمة نجيب محفوظ ككاتب إنساني يمتلك رؤية فكرية ذات شمول حي للحياة والكون ولخصوصية الحياة المصرية والتاريخ الحديث منذ الثورة الوطنية ١٩١٩ والنهضة حتي الثمانينات الكثيرة حيث الانهيارات السياسية والتراجعات والتبعة والمهادنة .. عظمة نجيب محفوظ في سرده الروائي يتجاوز رصد دورات حياة وسيرة أبطاله الأربعة في سباق الحركة الوطنية ليطرح قضايا وهوم إنسانية عن الانتماء والحب والجنس والفن والموت والفتنة والدنس ، الميلاد والموت ، الصعود والسقوط ..

باختصار يصور عبر نماذج مصرية لها طعمها وعبقها وروحها المصري العميق يصور ملهة ومأساة الانسان المعاصر ٠٠ ويطرح قضايا ميتافيزيقية تتجاوز مألوف الحياة ورتابتها الى اللانهائى وغير المحدود والأبدى ٠

❶ ان الآتى اللحظى يتمادى الى الأبدى حيث استمرار ملحمة حياة الانسان وقلقه ومعاناته ومهجته وتحرره ٠

الرواية ٠٠ قناع محفوظ :

❷ وبرغم ان الرواية قنناع نجيب محفوظ يلتزم فى تقديم الأحداث السياسية وسير الشخصيات الأربعة الموضوعية والحياة الا أن ثمة وجهة نظر ومنظور سياسى لديه هو منظور البرجوازى الصغير الأخلاقى الوفدى العاطفى الذى يمجّد ثورة ١٩١٩ وزعيمها سعد زغلول واستمراره فى زعامة مصطفى النحاس ٠

وسنحاول أن نتعرف فى اجمال على دورة حياة كل من الأصدقاء الأربعة وميولهم وردود أفعالهم على ما مر بالوطن من أحداث وانعكاسها على مصائرهم ٠

أولا - صادق صفوان مؤدب مهذب ويصلى وسوف يصوم عندما يبلغ السابعة ولكنه لا أخوة له أو أخوات ٠٠ وهو من طفولته ذو ميول للتطلع الى الغنى والثروة يثيره قصر وثناء ابن عم والده صاحب اكبر مصنع للنحاس والذى يتقرب الى السادة والانجليز حتى حصل على رتبة الباشوية ٠٠ وصديق كما أبوه يحب سعد زغلول بعكس الباشا قريبه ، وقد أحب وهو فى السادسة عشرة احسان وعندما نال البكالوريا رفض مواصلة التعليم وقرر فتح كان خردوات وبتشجيع قريبه الباشا تم له ما أراد رغم معارضة

والده وتزوج من احسان ، وبعد فترة من السعادة يدب العطب بينهما ويموت والده بالسكتة القلبية فجأة ، وتقوم الحرب العالمية العظمى وبتوصية من الباشا يستثمرها صادق في تكوين ثروة واتسع مشروعه وقرر الزواج من أخرى ٠٠ وقد ولد له ولدان صبرى وابراهيم ، وقبض على صبرى مع الاخوان وقامت ثورة ٥٢ فاستقبلها بريية ، وجزع عند تطبيق الاصلاح الزراعى على قريبه الباشا ٠٠ وقد تنفس بارتياح عند وقوع هزيمة ٥ يونيو ٦٧ ، وتزوج وهو فى الستين من فتاة فى الثامنة عشرة ، غير انها خائنته فانفصل عنها وعانى من المرارة ، ويهلل فرحا بموت عبد الناصر ويعلق على الانفتاح وحياته (ما انا الا غنى كلاسيكى من الفئة التى يجرفها العصر نحو الفقر) وقد انتهى فى شيخوخته للتصوف وزيارة الأضرحة وقراءة القرآن غير انه لم ينقطع عن ركن الأصدقاء فى قشتمبر ٠٠ وكان متفائلا بالسادات .

ثانيا - اسماعيل قدرى سليمان - كان أبرز زملائه هى المدرسة متدبنى - عنده احساس مبكر بالجنس وله مغامراته المبكرة ، وكان يطمح لدراسة الحقوق ، غير أن ظروف مرض ابيه ادخلته الآداب ليتمتع بالمجانبة واعتبر نفسه منفيا فيها ، وعندما اضرمت الصراعات بين الوفد والأقليات والقصر فصل اسماعيل قدرى لقيادته مظاهراته وعينه رافت باشا موظفا صغيرا فى دار الكتب ولم يبق له من علوم الا الثقافة ، واستسلم للخمول ولم يجرب حظّه فى الكتابة ، غير أنه ظل متعلقا بالوفد ، ويتعرف على أرملة مقبولة الشكل ولها ايراد وعقار ملك فتزوجها وقرر فجأة دراسة القانون ، وعمل فى مكتب محام وقدى ، وأثبت كفاءة وقدمه استاذاه الى نخبة من رجال الوفد ، وميزته ثقافته الشاملة ، وعند قيام ثورة ٥٢ رحب اسماعيل بعقله الأفعال ورفض قلبه أصحابها ولم يتنكر لوفديته وبدأ نجمه السياسى فى الهبوط لضرب الثورة

للوفسد غير انه نجح كمحام كبير ولم يغيب عن عقله الموضوعي ما انجزته الثورة للشعب من انجازات اما قلبه فقد رفض رجال الثورة وقال ذات يوم (انها ثورة ذات أهداف جلية ولكن القدر عهد بها الى شلة من قطاع الطرق) ولم يعد يجد عزاء في زوجته التي بلغت الستين حين بلغ الخمسين ومع ذلك ظلت متمسكة بالحياة وبهرجها ، وغضب اسماعيل لكارثة ٥ يونيه ٦٧ وهاجم الثورة وزعيمها بقسوة واعتبره مسئولاً عن الهزيمة ويجب خلعه ، وبلغ الستين وقد حقق مكتبه نجاحاً فائقاً أما ابنه (هيبه) المهندس فبقلب حطمت الهزيمة هاجر الى السعودية ، ودفعته هزيمة وطنه وأحزانه السياسية الى الروحانيات وعجائب الباراسيكولوجي ، وبدا حائراً بين كبريائه وحنانه ، ويعلق على موت عبد الناصر قائلاً (هرب في الوقت المناسب تاركا الطوفان لمن يخلفه) وفي الثمانين وصل الى حكمة عن اخفاق كل من ثورة ١٩ ، ٥٢ قائلاً (لا أعفى أحداً من مسؤوليته ، ومن الخطأ أن نحصر الذنب في شخص أو شخصين) ، وظل مؤمناً بأن الوفد الجديد هو حصن الديمقراطية ، وقد ظل أكثر صحة ورجوة من كل أصدقائه ٠٠ يقرأ ويمارس الجنس ٠

ثالثاً - حمادة يسرى الحلواني : نشأ يحب الكتب ويتفرح على الصور في مكتبة والده الباشا الرأسمالي الوفدي الذي أعتقل في أحداث ثورة ١٩١٩ لا يصلي ولا يصوم وهو رشيق وجيه ابن ذوات يميل الى الجانب الشعبي ولم يتخل عن أصدقائه أبداً ، يرفض رغبة أبيه أن يكرس حياته للمصنع على خلاف شقيقه توفيق ، ينفق أكثر وقته في المكتبة ، يعتبر الحياة أجمل من الشعر والمصنع ، وقد فتح نوافذه للثقافة دون قيد أو شرط ويصر على أن يروي لأصدقائه كل ليلة ما قرأه بالأمس رواية المسحور المنهر المصدق دون أن يجشم نفسه عناء العقد ٠

ولا يجد تناقضا بين الدين والعلم غير انه سريع التأثر بكل ما يقرأ نظراته انسانية ولا يعرف بالدقة هدفه بل يقول (أهامى ، طريق طويل) وبدأ يعقر الخمر مبكرا وترك لأخيه ادارة المصنع راكتفى بنصيبه السنوى ، وهجر كلية الحقوق ، واستأجر شقة فى خان الخليلى ، كما اعد لنفسه ناديا خاصا فى عوامة ومارس لذة التحرر والجنس والعري ، يقرأ ويتذوق الفن التشكيلى عن طريق مجموعة من الخواجات واهتم بالفن والأدب والفلسفة وكان لا يهتم بالسياسة ، وفتح مجلة للديمقراطية وان قال بايمان (لا ديمقراطية بلا عدالة اجتماعية) وخفق قلبه للحب غير انه غير رأيه وقيل انه لن يتزوج أبدا ، وعندما قامت الحرب العالمية الثانية تنقل بين المحور والحلفاء يتنفس الحماس ويشرح مزاجهما وينتمى مرة لهذا ولذلك اقتنى سيارة فورد ، وعانى ازمتات الجنس والويسكى والمرأة لقيام الحرب واستحوذ الجنود الانجليز عليها ويقول ساخرا : (كلما اقترب الموت انفجرت لذة كالحياة) وأطلق عليه أصدقاؤه لقب (عمر الخيام) وفلسفته (المرأة متكبرة جاحدة لا فرق فى ذلك بين سيدة وبغى) وتوفت أمه وتلقى حادث الوفاة برزانة لا تناسب حبه القديم لأمه) غير أن انغماسه فى اللذة أدى به الى الضجر والملل والقرف من الحياة وجرب الرحلة فى الداخل والخارج وتحسنت حاله بعض الوقت غير أنه عاد للاكتئاب وعندما قامت ثورة ٥٢ تذبذب بين منبهر ومؤيد لها وبين مهاجم وساخط عليها قائلا : (ما هم الا عملاء امريكا) وبدأ يخاف من الثورة على ثروته غير أنه أصبح يتعاطى الحشيش بشراهة قائلا : (من فضل الثورة انها تمدنا بعجائب لا يعيش معها الملل) وتلقى نبأ تأميم المصنع بصدمة ورغم ذلك بقيت له ثروة ليست قليلة ومرض بالكبد وأمتنع عن الخمر وأصبح يدقق فى اختيار المرأة التى يضاجعها وبدأت تخونه الذاكرة فخرج جزعا شديدا

وصدمته هزيمة ٦٧ وتآلم للوطن غير انه كان شامتا يقول : (ألم يقل انه علمنا العزة والكرامة ، اشبعوا عزة وكرامة) وعانى من الفراغ فتزوج امرأة لها تاريخ في العهر لا تقوم على الحب بفدر ما تقوم على العناد والكبرياء ، وعلق على موت عبد الناصر قالا : (موته يعتبر أمجد أعماله) وسرعان ما ضاق بزوجه لتفاهتها فطلقها وعاد لحياته المتحررة وهاجمه أزمة قلبية نجا منها وطرق بابه الدواء والرجيم غير انه لم يمتنع عن النهم في الأكل قانلا في سخرية : (الحياة اما أن تكون حياة او لا تكون) .

رابعا - طاهر عبيد الأرملاوى : أحب الشخصيات لأصدقائه والده الطبيب يريده أن يدرس الطب وأمه تصر على تعليمه الفرنسية نشأ نشأة ارسنقراطية ، يحب المحفوظات ونشأ نشأة وثنية وعارض الدين في المدرسة ، لا يعجبه سعد زغول لتاريخه ، وهو يحب الشعر ، ونظمه منذ الصبا ، ونشر أول قصائده في مجلة الفكر مجلة تقدمية تدعو لروح العصر ، وقد احتك بالمجلة واكتسب زمالة جديدة وعرض المبادئ التقدمية وتعاطف مع تعطيم المجتمع الاستغلالي القديم والدعوة للثورة على أسس علمية غير أنه متعاطف غير ملتزم ، وأحب ممرضة فقيرة ، هي (رقيقة) وهو في السادسة عشرة ، ودخل كلية الطب مرغما غير أنه كان يجد مستقبله في الشعر والصحافة وتمرد على والده وترك كلية الطب والتحق محررا بمجلة الفكر وتزوج من الممرضة (رقيقة) لقوة شخصيتها وترك الفيلا ، وأقام في بيت زوجته مع أمها ، واستقر الحب بعد الزواج وتقدم في الشعر والصحافة ، وأنجب (درية) وتحسنت أحواله المادية ، ودعى أكثر من مرة لتأليف أغاني الأفلام ، وأثناء قيام الحرب العالمية الثانية أصدر ديوانه الأول ، ورحب اليساريون بالديوان وأصبح شخصية عامة واقترب من نجومية الأدب ولقد أصبح فخرا لأصدقائه غير أن زوجته

(رؤيفة) شاخت مبكرا واصبحت قبيحة مما دفعه للبحث عن أخرى وقبل وفاة والده بأيام زاره في لقاء محزن وبعد وفاته دعتة امه للاقامة بالفيللا ، وتحمس طاهر لثورة ٥٢ واصبح متوهجا كالكهرياء وأعلن : (هذا حلمي الذي لم أعرف تأويله الا اليوم) وبهذه الروح مضى شعره ينبض في مجلة الفكر ، ودعا الى المشاركة في تحرير مجلة الثورة لكل أنجاز أو نصر أو موقف ما أسرع ما يتحول الى اغان ترددها الاذاعة والتلفزيون ، وأمن بزعيم الثورة عبد الناصر أما زوج ابنته ابراهيم بن صادق ، فيريد ثورة أخرى ، وتحسنت أحواله المالية وصدم بهزيمة ٦٧ وجن جنونا أو مات موتا ولم يجد أملا في أبناء الهزيمة واعتقد ان عبد الناصر يموت الآن وهو يموت معه ، وقال شعرا كثيرا يفيض ياسا وتشاؤما ، وتأثر في بعضه تأثرا واضحا بفن العبت ، ولم ينشر شيئا يمكن ان يسيء الى البطل الجريح . . ويقول لأصحابه ها هو يظهر الثورة من سلبياتها ويعيد بناء الجيش ولما رحل عبد الناصر تلقى ضربة قاضية ، ووجد نفسه في حكم السادات الذي اعده عميلا لجميع القوى الرجعية في الداخل والخارج منبوذا وعزل من رئاسة تحرير الفكر دون أن يفصل فغضب وامتنع عن الكتابة ولم يظهر له أى اثر في أجهزة الاعلام ، ولما حدث نصر أكتوبر تلقاه بفتور غريب وأرجع جذوره لعبد الناصر وبدأ ينشر قصائده في بعض المجلات العربية وفي الستين أحب محررة صغيرة وتزوجها على عدم رغبة ابنته ، ثم سرعان ما هجرته وسافرت الى الخارج، واستجاب لمغريات قطاع المسرح الخاص ، تحت ضغط ظروف المعيشة ، ورغب في الموت ، وفي الثمانين ورغم تنقله في الايمان بين الاسلام والمسيحية واليهودية الا انه صام اسبوعا من رمضان ثم ارتد أو نسي كما نسي الذبحة ، وأخذ يردد : (مجنون من يعذب نفسه في مثل عمرنا حرصا على الحياة) ويقول راغبا في الموت :

(حقوق الانسان ينقصها حق جديد هو حقه في الموت اذا شاء ليتولاه الطب الشرعى بأيسر السبل) .

● وبأملنا لهذه النماذج الأربعة نجد انها نفس العائلة الروائية للكلية ابداع نجيب محفوظ الروائي نختلف في الصياغة والزمن وتحولات الحركة الوطنية وتغيرات العالم والعصر وطبيعة الحياة الاجمالية المصرية ، هى شرائح وانماط من الطبقة المتوسطة والكبيرة التى يعرفها جيدا نجيب محفوظ واصبح خيرا بمزاجها وطبيعتها ومواقفها السياسية وثقافتها وقيمتها من الحب والزواج والجنس حتى السعى والانتماء والموقف من الساطة (صادق) البرجوازي الصغير الذى يطمح للثراء ويستغل كل الظروف لتزداد ثروته وفى نفس الوقت متدين ، شهوانى و (اسماعيل) الوفدى المتعصب والمثقف الليبرالى . و (حمادة) البرجوازي الكبير الابيقورى المثقف المهموم بشهوة الحياة والجنشيش والويسكى وأخيرا (طاهر) الأديب والفنان واليسارى العاطفى والناصرى المتعصب ونموذج منقضى الطبقة المتوسطة ، كل هذه النماذج قدمت دورات حياتها من الطفولة حتى الشيخوخة ودند ثورة ١٩ حتى اغتيال السادات عن طريق الرواية فناع نجيب محفوظ الليبرالى الوفدى العاشق لسعد زغاول والمستريب فى حكم عبد الناصر والسادات غير ان الرواية فلبسوف انسانى لا يكتفى بمألوف الحياة من ميلاد وتعليم وحب وجنس وزواج وعمل ونجاح وفشل ومريض وموت ولا بالتحويلات السياسية التى تشكل مصائر الشخصيات ولا يكتفى بالتأريخ والرصد لسياق الحركة الوطنية بين ثورتى ١٩ ، ٥٢ بل هو يفلسف حياة شخصياته ويتأمل دورات حياتهم ويغلف كل هذا فى سرد فلسفى عميق وانسانى للمهاتمة ومأساة البشر وهذا هو سر وصول نجيب محفوظ للعالمية حيث انه ومن

واقع خصوصية ونماذج الحياة المصرية يناقش مشكلات وهموم
الانسان من الميلاد وحتى الموت .

ويستخدم نجيب محفوظ بمهارة خصوصية مقهى قشتمر كفعل
روائي ينمو عضويا من الأحداث ومزاج وأعمار الشخصيات ويصبح
هو الملاذ والمستقر لهم منذ أن عرفوه في الشرينات وحتى
الثلاثينيات وهو يتجدد مع تجددهم ويشيخ مع شيخوختهم ويظل
شامدا على كل أحداث حياتهم ، كذلك يحكى الكاتب بشاعرية
ميلاد حى العباسية حيث القصور والفيلات والحدائق فى العباسية
الشرقية والمنازل الصغيرة بحدائقها الخلفية والغيطان والفضاء
والهدوء وعازف الربابة المتسول بجلبابه على اللحم يطوف
بشوارعها مغنيا :

آمنت لك يا دهر . . ورجعت خنتنى . ثم بمرور الزمن تتغير
معالم العباسية وتهدم السرايات والفيلات وتحل محلها عمارات
من الأسمنت وتزدحم فى ٧٠ عاما بسكان وطبقات جديدة وضجة
وحوانيت وأسواق وباعة جائلين انها بانوراما مصغرة لحي عريق من
أحياء القاهرة ليسرد حكايتها بنفس ملحمى نجيب محفوظ ليحكى
حكاية البشر فى ٧٠ عاما بكل طقوسها السياسية والاقتصادية
والأخلاقية ان الزمن مجال حركة الانسان وهو المستمر فى صيرورة
محطما الفناء ولاهيا بالبشر ورغباتهم وآمالهم ، وطاويا حياتهم .

● ان هذه الرواية القصيرة العذبة تقدم للقارئ عدة مستويات
كلما أعاد قراءتها فهى أنشودة مجيدة للصدقة والتوافق بين
خمس أصدقاء جمعتهم العباسية والمدرسة الأولية وقهوة قشتمر
وتغلبت صداقتهم على اختلاف أصولهم الطبقية ومزاجهم ومشاربهم
وطبائعهم وتباين درجة وعى وثقافة كل منهم وموقفه السياسى

من أحداث التاريخ المصرى الحديث ٠٠ هى باختصار بانوراما
مركزة لشريحة من مكونات المجتمع المصرى لعبت أخطر أدوار فى حياة
مصر منذ النهضة الوطنية لثورة ١٩ وحتى الآن شريحة البرجوازية
المصرية بقيمها ومثلها ونفوذها وسيطرتها على مقدرات الحياة
السياسية وهى أيضا تجسد مساوئها غير ان الفضاء الزمنى لرواية
قشتمر فضاء واسع وممتد ٧٠ عاما لذلك كانت اللغة مركزة
والاشارات للأحداث السياسية والحياتية اشارات متقضبة غير أن
نجيب محفوظ لم يهمل ما يصطخب به قلب المجتمع المصرى من جدل
وصراع ومحنة الأجيال الجديدة وضياعها وغربتها ولجوء شريحة
منها للتيارات الأصولية ٠٠ كما يكشف الانهيارات والتفكك
والفساد الذى صاحب الانفتاح غير البعيد وأمراض التبعية
والمهادنة ٠٠ الخ .

● ويأتى لحن الختام لهذه السيمفونية الانسانية التى تحكى
تراجيديا الحياة الكلية المصرية هى مشهد شاعرى حزين جسده
نجيب محفوظ بشاعرية وبالصورة والرمز والمحسوس .

حيث يحتفل الأصدقاء الخمسة بمرور سبعين عاما على
صداقتهم الوطيدة فى مقهى قشتمر الذى شهد تفتح الوعى والحياة
ولهو ونزق الشباب واتزان الكهولة ومتاعب وشحوب الشيخوخة
ويقول كل واحد كلمة هى حكمة الحياة وزبدتها .

(اخبار الادب) بتاريخ ١٩٩٦/١/٢١ .

فن مرقى تونس

شاعر العراق : محمد جميل شلش

هنا ٠٠٠ في هذه المقهى
عرفت الأجمل الأبهى
وكننت سمعت به ولم أر وجهه مره
هنا ٠٠ في ليلة ليلاء
عرفت الحالم النشوان بالقطره
فتى حلوا وشيقا طرزت صدره
انامل وردة بيضاء
فتى ما فارقنت ثغره
بشاشة بسمة جذلي

وحلم سجارة خجلى
على شفتين حامتين فى دنيا من السمرة
عرفت هنا ٠٠ بمقهى تونس الخضراء
عشيق الليل والانشاد والسمار
عرفت هنا فتى الفتيان
انيقا رائعا عذبا رقيقا طيب العشرة
عرفت الكاتب الانسان
جريئا مدهشا شهما رهيفا ثاقب النظره
عرفت الكادح الهيمان
بحب الكادح الانسان
بتونس ٠٠ وهى تزهو حرة ٠ حرة
وتحلم فى غد فينان ٠٠
فى ظل الهوى والماء والخضرة
هنا ٠٠ فى هذه الاكوان ٠
فى المكتب ٠٠ فى الشارع ٠٠ فى المقهى
عرفت الاروع الابهى
عرفت العاشق الولهان
بحب الشعر والأنعام والفكره
عرفت هنا « أبا زيان »
يسد جميع نوافذ الدنيا
ويفتح للهوى صدره

صحيفة (الصباح) التونسية بتاريخ ١٥/٧/١٩٩٧ .

عن مقاهي بغداد وأعلام غناء وكتابة وتشكيل

● المقهى حسن عجمي في بغداد نكهة متميزة تختلط بسحر وأصالة المكان وعراقته ، وبذكريات الأدباء والمثقفين الذين كانوا يترددون عليه كأنه أحد المنتديات الثقافية .

سألنا الجواهري عما تبقى في ذاكرته عن هذا المقهى . سحب نفسا عميقا من سيجارته وكأنه بذلك راح يستحضر أجواء المقهى والوجوه التي كان يلتقيها . قال :

— يعد هذا المقهى واحدا من أشهر مقاهي شارع الرشيد — مقابل الحيدر خانة ببغداد . كان ملتقى لطلائع بغداد ، تتردد عليه خيرة أعلام بغداد من أمثال عبد الوهاب مرجان الذي أصبح وزيرا ، وعبود الشالجي ، محام كبير ، له مكتبة أدبية وعلمية متميزة آنذاك ، وعز الدين النقيب ، ويونس السبعاولي ، وابن ظاهر ، وصادق كمونة ، ومحامون كبار .

أعلام بغداد كانوا يجتمعون في هذا المقهى ، كانوا يترقبون
مجيئى ، وعند وصولى ، كان الصمت يسود لتتواصل بعد قليل
الأحاديث والطرائف والنقاشات السياسية والأدبية .

جماعة البلاط كانوا لا يترددون على هذا المقهى - انهم
رسميون .

كان المقهى مفروشا بالسجاد الأصلى (كاشان) ، تسطع
في أرجائه « السماورات » و « القوارى » وكان ذلك يعكس ذوقا
رفيعا .

ومن باب الذوق الرفيع واعتزازهم بى كانوا يجلبون لى
« القهوة » التى كتبت على « كشوتها » كلمة الجواهرى بخط
أنيق وجميل « حرامات الواحد يشربه » . كان لديهم ابريق
خاص لذلك .

ثمن استكان الشاى عانه واحدة وكذلك القهوة « القنفات »
كلها كانت مغطاة بالسجاد وعلى الجدران أيضا سجاجيد .

صاحب المقهى حسن عجمى ، متوسط الطول ، أسمر اللون ،
مقبول ، عربيته جيدة ، وبعمل فى تجارة السجاد التى كانت فى
حينه تجارة مربحة .

بدأ تردد على هذا المقهى منذ أعوام ١٩٢٦/١٩٢٧/١٩٢٨
واستمر حتى عندما أصبحت عضوا فى المجلس النيابى
عام ١٩٤٧/١٩٤٨ .

أمضيت أياما جميلة فى هذا المقهى مع الخلان والأصحاب
والأحباب ، وكمن القصائد الجميلة نظمها فى هذا المكان ؟ !
قصيدة « المقصورة » بدأت بكتابتها فى هذا المقهى ، واكملتها
فى البيت على نهر دجلة .

لم أسر بما فيه الكفاية الى هذا المقهى في الجزء الأول من ذكرياتي ، بينما كان صاحب المقهى يكره الضجيج والضوضاء حدث ذات مرة ان اثنين وهما يلعبان « الطاولة » تشاجرا فما كان من حسن عجمي الا أن جاء اليهما وحذرهما ، وعلى أثر ذلك منع هذه اللعبة . على رغم ما كانت تدر عليه من أرباح .

من أبرز « صناع » المقهى – شفتالو – كان مضرب المثل في بغداد كلها ، وشفتالو بالفارسية تعني الخوخ – المعنجرة – كان هذا قزما ، يذهب كل ليلة جمعة مشيا من بغداد الى كربلاء ويرجع مشيا أيضا .

فوق المقهى كانت تتربع – المسافر خانة – وفيها غرفات قليلة « أوتيل صغير » .

كان حسن عجمي يجلس بجوار الخزانة الحديد على ما أتذكر . كانت أجرة الفندق « روبية » واحدة أو « روبيتين » والتي تعادل الآن على وجه التقريب ربع دولار .

مرات نزلت في هذا الفندق حينما يسافر اهلى الى النجف . ورايت أن « صناع » المقهى نهارا هم ممن يعملون في الفندق ليلا .

المؤسف ان المقهى خرب بعد وفاة حسن عجمي . كان « أبو فلح » يهتم به كثيرا ، حتى ولو كلفه ذلك الكثير من المال . اذ كان أشبه بالديوانية ، ديوانيته .

كان يجلس كالمملك على كرسى وثير ، ليس من أجل فلوس يحصلها متى أو من غيرى . وانما لكي يزهو ويتسلى أيضا . ولهذا كان يعتنى به كثيرا ، يهتم بديكوراتها . . سماوارات

هنا وهناك .. « ناركيلات » .. سجاجيد . والشغيلة لديه من المخلصين .

والظاهر انه لم يكن متزوجا . كل صباح كان ينزل من الفندق « كاشعنا » ويجلس في صدر المقهى .

أظن أنه توفي في أوائل الخمسينات .

المؤسف ان هذا المقهى لم ينل نصيبه الكافي كتابة ، من الكتاب والأدباء والشعراء الذين ترددوا عليه وأضوا فيه ردحا من الزمن .

معروف الرصافي كان يجلس في الجانب المقابل في مقهى عارف أغا ، وهو أيضا من المقاهي التاريخية . وهناك مقهى الزهاوي ، ومقهى خليل في الساحة التي يتوسطها الآن تمثال الرصافي .

عزاوي والأعيان :

وفي الثلاثينات والأربعينات كانت «قهوة عزاوي» واحدة من أشهر مقاهي بغداد ، حيث الرقص والطرب .. وحيث يرتادها أعيان المجتمع .

عن هذا الملتقى ، سألت الجواهري ذات ليلة :

● ماذا عن « كهوة عزاوي » هل كانت مقهى أم مرقصا ؟ !

— أجل . أجل . انها كانت تجلب أجمل ما في الدنيا ، انظر الى المفارقات ، مقهى شعبي ، وراقصات ومطربات الم تسمح ببديعة عطش ، تلك التي أشعلت فتنة في بغداد ، وتلك التي قلت فيها شعرا ؟ !

كنا نحن طلائع الشبيب نجلس في « المقصورة » فوق « وينة وينة المستنكة » صاحب المقهى كان يدفع بهذا الاتجاه

ويشجع على استقطاب الوجوه المعروفة والشخصيات المرموقة .
اما بقية الزبائن فكانوا من ذوى « العكل واللف القديمة »
ومن ذوى « الشوارب » ومن يدخنون « الناركيلات » . كان
الجو يبعث على الهيبة .

في تلك المقصورة ، نظمت قصيدتى « بديعة عطش » .

● ماذا عن بديعة ؟ !

— انها حلبية ، في حلب أشعلت فتنة أيضا . المسكينة
قتلوها أثر التنافس عليها دفعت حياتها ثمنا غاليا .

حينما كانت تسافر أو ينتهى عقدها يأتون بأخرى من مصر .
وهنا راح يترنم بأعجاب واعتزاز بأغنية « قهوة عزاوى » .
يا قهوتك عزاوى

بيهة المدلل زعلان

في الثلاثينات كنا نتردد عليها . وربما في أواخر الأربعينات
أو الخمسينات « خنفت » أو « أفلست » .

● أين كان يقع ذلك المقهى ؟ !

— في سوق الهرج ، في مدخل السوق وعلى اليمين . . . مقهى
كبير وكبير جدا تستطيع أن تسميه ملهى .

● من كان صاحبه ؟ !

— فلان العزاوى . ولم يتذكر اسم صاحبه بالضبط .

● ماذا عن زهور حسين وسليمة مراد ؟ !

— علق بالقول : خوش سؤال : ثم أجاب مستذكرا .

في الأربعينات حين كنا نسكن في الكرخ وعلى نهر دجلة ،
خطر ببالنا ختان فرات وقلاح ونجاح ، واتفقنا على اقامة حفلة
غنائية وساهرة .

ومن بين المطربين والمطربات اللواتي شاركن في هذه الحفلة ،
المطرب حضيري أبو عزيز والمطربة زهور حسين ، كانت زهور
خجولة ومؤدبة ولطيفة ، حتى الآن أحب سماعها ، صوتها حزين .
لم تمض أيام حتى اشتهرت ليس على نطاق بغداد بل على نطاق
العراق .

حضرت هذه الحفلة ، شخصيات بارزة بينهم الدكتور فاضل
الجمالي وغيره من العوائل الكرخية . احدى الصحف الموبوءة ،
كتبت في اليوم التالي وبدس واضح : ان الناس غير مرتاحين من
ذلك البذخ .

كانت سليمة مراد أيضا فنانة بحق ، هي وزهور حسين
فنانتان أصيلتان . في عام ١٩٣٢ ، كتبت قصيدة مطلعها :

العبى فالهوى لعب

وابعشى هزة الطرب

غنتها سليمة ويومها لاقت صدى حسنا .

ومن الغناء الى الصحافة والأدب وسائر الفنون سألته
ذات ليلة : خلال رحلتك الطويلة في هذه الحياة من من الصحفيين
يمكن اعتباره صديقا لك ؟ !

بعد تأمل وتفكير أجاب : ربما تعجب اذا قلت انه من تلك
الكثرة من الصحفيين هناك صحفي واحد فقط هو رزوق غنام ،
صاحب جريدة « العراق » في العشرينات .

كان صحافيا قديرا وعلى قسط كبير من العزة بالنفس والكرامة والأباء . اذكر مرة انى زرتة في اواسط الثلاثينات بمكتبه في الجريدة ، التي كانت تحتل الطابق الأرضي من داره الكائنة في شارع المتنبي ، فاذا بالتيار الكهربائي مقطوع عنها . قلت له : لماذا لا تطالب بايصال التيار الى مكتب الجريدة ؟ فقال : يا اخ جواهرى ، أنا معجب بأسلوب حكم نوري السعيد ، ولكن يعز علي أن أطلب منه الكهرباء . كان صبوراً ومكافحاً وعصامياً ، وأنا متأكد لو أنه أراد أن يطلب ما يطلب لتحقيق له ، باعتباره أحد المحسوبين على نوري السعيد .

قلت : حسنا ، من من الأدباء والشعراء يمكن اعتباره صديقا لك ؟ !

اجاب : غائب طعمة فرمان ، أيضا من النمط الذين تنطبق عليهم صفة الصديق . كاتب مبدع ، كان يرأسل جريدة « الأهالي » منذ خمسين عاما ، منذ شبابه ، كان بإمكانه ان يعيش اربعين عاما اخرى لولا هذا الشراب الذي قتله .

حينما كان يرقد في المستشفى في دمشق ، زرتة كانت مفاجأة له ، على رغم ان الماء المغذى كان يقطر في أنفه أو فمه ، مسك بيدي بقوة ، وراح يعصرها ، ويقبلني هنا وهناك ، فرح كثيرا بباقة الورد التي حملناها اليه .

بعد وفاته كتبت عنه كلمة نشرت في « الثقافة الجديدة » على ما أتذكر .

سعدى يوسف أيضا ، صديق وشاعر قدير ، شهم حينما تحتاجه وقت الشدة يمكن ان تثق به . لديه قطع شعرية معبرة وحلوة . ولكن أخشى ما أخشى عليه من الشراب .

سألته : ماذا عن عبد الرحمن منيف - الروائي - ؟

- هو وجبرا وادونيس طلائع الجيل الجديد كله .

كنت مدعوا الى واحدة من الحفلات التي اقيمت في بغداد
والتي شارك فيها طلائع بغداد ، أيامها كانت قصيدة « كلاي »
منشورة في الصحف ، كنت قد سمعت بعبد الرحمن منيف من
قبل ، اقترب مني وأبدى إعجابه بالقصيدة وقال لي : مع هذا
ماذا تقصد بهذين البيتين أو ثلاثة أبيات ؟ ! كان ذلك في
عام ١٩٧٧ .

اعتقد انه زارني مرة هو والدكتور علي كمال في بغداد . هذا
أبو علم النفس ، فذ من الأفذاذ بيد أنه مسحوق .

مرة قرأت كتابا له بعنوان - الطب النفسي - كان رائعا ،
سحرنني وأسرنى . قراته بامعان يبحث عن العقد المستأصلة
والوراثية .

لا أدري ان كان حيا يرزق أم قد غادر هذا العالم اختصاصي
كبير في علم النفس .

هذا العراق التعيس لا يسلم على أبنائه ، بعكس البلدان
الأخرى ، الحضاري منها ، المبدع فيها يشبع تكريما وهو حي
وليس مثل المخزومي الذي فارقنا ولم نقرأ عنه سوى نتف خجولة
منذ خمسين عاما عرفته ، عرفته في بيتنا في الكرادة الذي طار من
عندي والذي خسرناء هذه تعاسة العراق .

علي كمال أظن كتبه مترجمة ، كتابه أنف الذكر يتجاوز
٥٠٠ صفحة . . وآسفاه . . انني لا أستطيع قراءته من جديد .

في السبعينات زارني في بيتي في القادسية ببغداد كم فرحت

وشعرت بالاعتزاز لزيارته .. المؤسف اننى لم ارد زيارته لى
هذا الرجل علامة .

● ماذا عن الممثلة المسرحية زينب ؟ !

— ممثلة مبدعة ، عفوية ولا تتكلف ، وردة لطيفة جدا ..

اذكر أنها كانت تأتي الى الجريدة — « الراى العام »
وتغمرنى بمحبتها ومودتها . أين هى الآن ؟ !

قلت : انها فى السويد .

فعلق : يا للسويد .. كم أخذت من العالم ومن العراق
أصحاب كفاءات ومهارات .

ثم سألنى ، هل قدمت شيئاً هناك ؟ !

— أجل ، انهم قدموا العديد من الأعمال المسرحية وحاليا
يبحثون عن أعمال جديدة لتقديمها .

أشعل الجواهرى سيجارة وراح ينفث الدخان ليتخذ
اشكالا هلامية فى فضاء الصالة . فى هذه الأثناء كنت استعد لطرح
سؤالى الأخير عليه ، وبعد برهة بادرته بالقول :

● جواد سليم متى التقيته لأول مرة ؟ !

— فى عام ١٩٤٨ التقيته لأول مرة فى الحى اللاتينى ، فى
باريس . جاءنى وهو يرتدى الشورت وقال لى : انا جواد سليم
أستاذ جواهرى كان يواصل دراسته الاكاديمية فى ايطاليا وفى
ميدان الفن التشكيلي .

بعد عودته من ايطاليا ، التقينا مرة أخرى فى بيت بغدادى
وبحضور كامل الجاورجى ، كنت جالسا « على رسلى » واذا به

« يبوكنى غفل » فيرسم لى صورة رائعة ، ما زلت احتفظ
بتخطيطها على ورق معشر .

الحق يقال انها ناطقة ومعبرة وكلمها رايتها وكأننى امام
صورة تنبض بالحركة والحيوية . بعد ذلك ربما التقينا مرة
أو مرتين على ما أذكر . كان فنانا مبدعا . ان نصب الحرية
فى الباب الشرقى يشهد على ابداعه وبراعته . انها تحكى لنا
عن نضالات شعبنا من أجل الحرية والحياة الكريمة .

كانت عقارب الساعة تشير الى الثانية والثلاث ليلا .

لم تمض دقائق معدودة ، حتى ودعنا أنا وزوجتى خيال ،
بقامته المدينة وبعبارته المعهودة والأليفة « تصبحون على خير » .

الفهرس

الصفحة

٣	المقهى الأدبى والذاكرة الشعبية — نجيب محفوظ ...
٥	هذا الكتاب
٩	العرب والصورة الخالدة
١٧	المنتديات الأدبية والفكرية ٠٠ وأيام زمان ! ٠٠
٢٩	المنتديات والصالونات الأدبية فى العصر الحديث
٥٥	المقاهى ٠٠ ورائحة الزمن ! ٠٠
٦١	المقاهى ٠٠ وحديث عن (القهوة) والشعر
٦٧	مقاهى الأدباء فى الوطن العربى
٦٩	مقاهى الأدباء فى تونس
٩٥	مقاهى الأدباء فى الجزائر
١٠٧	مقاهى الأدباء فى المغرب
١١٥	أدباء موريتانيا ٠٠ وجلسات الشاى ! ٠٠
١٢١	مقاهى الأدباء فى الجماهيرية العربية الليبية
١٢٧	مقاهى الأدباء فى جمهورية مصر العربية
١٥٩	مقاهى الأدباء فى سورية

الصفحة

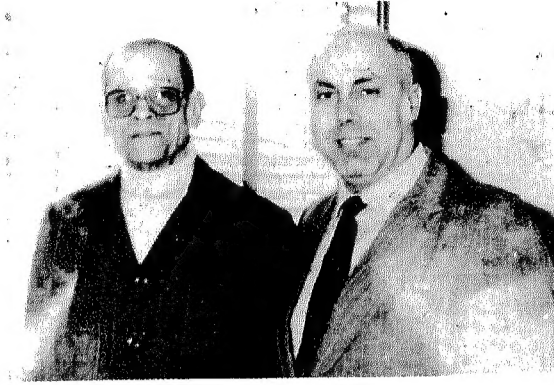
١٦٩	مقاهى الأدباء فى لبنان
١٧٩	مقاهى الأدباء فى العراق
١٨٥	مجالس الأدباء فى الأردن
١٨٧	مقاهى الأدباء فى المملكة العربية السعودية
١٩٣	ملاحق
١٩٥	أيام المقاهى
٢٠١	من حوارات نجيب محفوظ ٠٠ عن (القهوة)
٢٠٩	الملهاة والمأساة فى (مقهى) تستمر
٢٢٣	فى مقهى تونس

رقم الايداع ١٧٥٢٠/١٩٩٨

الترقيم الدولى 6 — 01 — 977 I.S.B.N.



مطبع (الهيئة الوطنية العامة للكتاب)
General
فرع الصحافة



مسافات الزمن هل تفصلنا عن بعضنا؟..
وهل توقف حركة اللقاء، وتفصلنا عن قضايا الأدباء
واهتماماتهم ومجالسهم؟
لهذا كله ترانى الآن أقف مختاراً..
وأتساءل :
كيف أبدأ حديثي معكم؟..
وبماذا أبدأ؟..
وكيف أشبع تعطشكم إلى (ظاهرة المقاهي الأدبية) ، التى
أكدت على رسوخ قيم الابداع عند العرب؟..
وبما أن حديثي إليكم سيكون عن (مقاهي الأدباء)
يستوقفنى هذا السؤال أيضاً:
● لماذا تولى أهمية خاصة لأدباء المقاهي..
ولمقاهي الأدباء؟

...